

Гимназия «Центр Глобального образования» г.Якутск

**ДОКЛАД НА ТЕМУ: «ПРОЕКТ ФОРМИРОВАНИЯ
ЭТНОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ К ОЛОНХО»**

ВЫПОЛНИЛА: САВВИНОВА Т.Д. УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

«ПРОЕКТ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ К ОЛОНХО»

Данная тема приобретает особую актуальность в условиях таких поликультурных регионов Российской Федерации, как наша Республика Саха (Якутия), где проблема создания условий для формирования этнокультурной компетентности подрастающего поколения приобретает особую значимость. Важнейшие задачи развития отечественного образования связаны с формированием компетентностей подрастающего поколения, в том числе этнокультурной компетентности.

Якутский эпос олонхо является источником для духовного воспитания молодого поколения. В настоящее время идет ознакомление с олонхо с малого возраста, это обогащает их духовно и развивает творческий талант.

Есть несколько причин того, что мы решили знакомить детей с олонхо. Основные из них, это то, что стих олонхо сложен согласно природному ритму восприятия ребенка. Ребенок слушает текст, понимает смыслы, в него заложенные. Текст, составленный как кодовая информация для вновь появившихся поколений. И олонхо в том смысле – детское произведение. И человек может воспринимать его именно в детском периоде своей жизни, чтобы затем иметь вход, код в мир олонхо во взрослой своей жизни.

Олонхо пробуждает сразу три центра в мозге ребенка. Природный интеллект (ийэ ой), как генератор; языковой (ийэ тыл), как транслятор; и материнский ритмо-тембр звука голоса (ийэ кылысах), как реализатор мысли. Мозг ребенка работает в полном режиме, в режиме природы-творца.

Стремление показать ребенку, что уникальность родной культуры можно познать и почувствовать в сравнении с общественными ценностями, через « диалог», побудило нас создать **проект формирования этнокультурной компетентности посредством приобщения детей младшего школьного возраста к олонхо.**

Цель проекта:

- приобретение детьми культурного наследия предков и формирование этнокультурного развития детей младшего школьного возраста на основе приобщения к олонхо.

Исходя из цели нами выделены следующие задачи:

- создать культурологическую предметно – пространственную среду развития ребенка и оказать ему помощь в самоопределении, национальной самоидентификации, национальном самосознании на базе своей культуры;
- развивать эмпатию, доброту, дружеские толерантные отношения, умение тактично предложить свою помощь или обратиться за помощью, такие качества личности, как умение одухотворять окружающую природу, способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, другим человеком;
- воспитывать в детях стремление к активному познанию жизни, художественно – речевые навыки, интерес к олонхо;
- развивать внимание, память, творческое мышление, воображение, умение видеть прекрасное, исполнительские навыки, формировать эстетический вкус;
- подвести детей к пониманию искусства, мировой культуры через приобщение к музеям города, слушание аудиозаписи олонхо, собственное инсценирование олонхо, изобразительную деятельность;
- проводить воспитательно – образовательную работу в игровой форме, используя различные виды развивающих игр и традиционные и активные методы, приемы и формы обучения и воспитания детей.

Основополагающие принципы.

- *принцип культуросообразности*, т.е. опора в воспитательном процессе на этнокультурные традиции народов, национально – этническую обрядность, привычки;

- *принцип расширения связей ребенка с окружающим миром*, предполагающий преодоление имеющейся в дошкольных учреждениях замкнутой системы воспитательной работы, обогащения общения детей с окружающим социумом и природой, приобщение к культуре родного края

- принцип приоритетности культурного регионального наследия, означающий воспитание патриотизма на родном материале с целью формирования уважения своему дому (семье, соседям, друзьям), бережного отношения к природе родного края; приобщение ребенка к культурному национальному наследию, образцам национального, в том числе фольклора, художественным народным промыслам, этнокультурным традициям, произведениям местных писателей, художников, поэтов и композиторов;

- принцип опоры на эмоционально – чувственную сферу ребенка, требующей создание условий для возникновения эмоциональных реакций и развития эмоций, эмпатии, что представляет с собой неотъемлемую часть формирования личности, воспитания у него культуры межличностных отношений.

Олонхо- это духовное богатство якутов, вершина развития устной якутской поэзии, в нем синтезировано все лучшее, что было достигнуто духовной культурой якутов. Первый исследователь и собиратель якутского фольклора И.А. Худяков, подчеркивая огромное значение эпоса в духовной жизни народа назвал олонхо «главным родом поэзии, главным средством просвещения». Даже записанные в годы упадка разложения старой национальной культуры произведения якутской литературы, особенно олонхо, производят на читателя не- якута сильное, волнующее впечатление своими своеобразными художественными красотами. «Меня, - я думаю, что и каждого читателя, - поразил и поразит этот чудный мир якутской фантазии, его особый, своеобразный размах»- пишет исследователь С.Е. Малов в предисловии к книге «Образцы народной литературы якутов».

Этнокультура – это совокупность традиционных ценностей, отношений и поведенческих особенностей, воплощенных в материальной, духовной и социальной жизнедеятельности этноса, сложившихся в прошлом, развивающихся в исторической социодинамике и постоянно обогащающих этнической спецификой культуру в различных формах деятельности самореализации людей как представителей своего этноса [4, с.77].

Этнокультурное образование – это система приобщения детей к культурному наследию, трудовым традициям своего народа, направленная на развитие национального самосознания, формирование этнической и региональной идентичности, воспитание межкультурной толерантности.

Федеральные государственные стандарты общего образования в вариативной части Базисного образовательного плана предусматривают «реализацию содержания образования, обеспечивающего региональные

особенности и индивидуальные интересы и потребности обучаемых» (Концепция ФГОС С.10).

Содержание этнокультурного регионального образования. У всех народов веками выработана своя культура, поскольку все этносы имеют разный ландшафт и различное прошлое, у каждого – свое особое видение мира. Это влечет за собой особенности в обучении и воспитании, данное положение требует создания своей национальной философии образования.

Социальный комфорт в обществе будет в случае, если будет удовлетворяться потребность в своем родном языке и культуре. Этнокультура – от слов «этнос», что значит «народ», и культура совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеческим обществом и характеризующих определенный уровень развития общества, различают материальную и духовную культуру: в более узком смысле термин «культура» относят к сфере духовной жизни людей.

Технологии реализации проекта:

Технология формирования этнокультурной компетентности детей через приобщение к олонхо реализуется поэтапно через систему занятий. Нами разработан календарно – тематический план и система занятий. Эту работу можно включить и в обязательные занятия развитие речи или проводить в свободное от занятий время.

1 этап технологии начинается с 2021-2022 уч год . Занятия объединяются общей темой **«Героический эпос олонхо народа саха»**. На этом этапе знакомим детей с миром олонхо. Совместно с родителями проводим выставку «Древо жизни». Знакомим с творчеством якутских художников Т. Степанова, В. Карамзина, П. Пестрякова, Н. Ябловской. После диалогов и бесед с детьми, рисование по впечатлению: здесь дети делятся впечатлениями, рассказывают и рисуют. Необходимо развивать в детях внимание, воображение фантазию. Методы и методические приемы, используемые на занятиях 1 этапа – беседа, диалог, рассматривание репродукций, обсуждение, анализ, сравнение, посиделки у камелька, графическая речь, обыгрывание игрового персонажа, создание игровой ситуации, анализ и обсуждение рисунков – эскизов.

II этап технологии продолжается с 2023-2024уч.год. Занятия объединяются темой « История предков». Здесь детей знакомим детей с историей наших предков: жилище, якутская национальная одежда (богатырей), посуда. Здесь широко используется воспитателями информация из разных источников, в том числе из Интернета, занятия проводятся с использованием ТСО.

Целевая экскурсия в Краеведческий музей, в Музей фольклора народов Севера. Наш сад традиционно каждый год совершает экскурсии в Музей фольклора и искусств, музей Хомуса народов мира.

В декабре месяце приглашаем сотрудников музея, для проведения с детьми занятия на тему « Игры наших предков ». Сотрудники музея проводят для наших детей беседы и экскурсию, это взаимодействие с музеем очень полезно.

Далее начинаем прослушивание аудиозаписи олонхо «Ньургун Ботур Стремительный» знаменитых в Якутии олонхосутов. Цель занятий – формирование интереса к олонхо. Аудиозаписи обязательно должны быть хорошего качества. На этом этапе дети очень естественно улавливают связь олонхо с природно – эмоциональным началом. После слушания олонхо – диалог и беседа с детьми, рисование по впечатлению. Детям показывают мультипликационный вариант олонхо « Ньургун Ботур Стремительный». Весной в марте принять участие в Бриллиантовых нотках. Исполнение чабыр5аха, игра на хомусе.

III этап технологии с2025-2026уч.год. Вместе с детьми ставим инсценировку олонхо «Ньургун Ботур Стремительный». Приобщаем детей к театрализованным постановкам. Проводим родительское собрание, распределяем роли, костюмы, готовим декорации.

В *феврале* месяце на данном этапе широко используется метод проектов и интегрированный метод. Детям предлагается сделать проект на тему олонхо, нарисовать запомнившегося героя или мир олонхо. На занятиях и в форме индивидуальной работы, вместе с детьми выбирается интересная для ребенка тема. Здесь необходимо отметить, что при выполнении проектов взаимодействие с родителями обязательно. Для этого проводятся родительские собрания, консультации, семинары, где родителям оказывается методическая помощь при раскрытии темы ребенка.

IV этап – обобщающий 2027-2028. На обобщающем этапе результатом проектной деятельности проводится научно – практическая конференция, где участники проекта, в празднично убранном музыкальном зале, представляют свои проекты на всеобщее обозрение. Мероприятие проходит очень интересно, детям нравится представлять свои работы жюри и зрителям. По итогам конференции детям выдаются дипломы и сертификаты.

Так же ведется совместная работа воспитателя с руководителем изостудии детского сада по выполнению творческих работ по эскизам, выполненным на предыдущих этапах. Из эскизов, выполненных в группе, руководитель изостудии выбирает наиболее удачные и интересные. С этими детьми проводится работа по выполнению картины в условиях изостудии. Темы разные по замыслу и предварительным эскизам детей. Лучшие рисунки участвуют в городском конкурсе «Олонхо глазами детей».

Также в апреле или мае у нас в Якутске среди проводится конкурс «Бриллиантовые нотки», где дети участвуют с постановкой отрывка из олонхо. Мы вот уже второй год ставим отрывки из олонхо «Ньургун Ботур Стремительный». При подготовке к этому конкурсу идет большое взаимодействие детей, учителей, педагогов дополнительного образования по двуязычию, хореографии, изобразительной деятельности, музыкального руководителя. Это очень большая плодотворная и творческая работа, которая потом выливается в красивое действо по инсценированию олонхо.