

Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста на этнокультурном материале

По проекту «Музыка для всех» в детском саду «Олонхо кэскилэ» села Бердигестях, Горного улуса, в проекте «Чугдаарар чуорааннар» на основе народной культуры, с ранних лет развиваем музыкальные способности детей.

В культурно-образовательных процессах современной жизни с особой остротой актуализируется значимость обучения и воспитания подрастающего поколения на этнокультурном материале, обеспечивающем духовное становление личности, развитие его способностей как необходимой составляющей его мировоззренческого потенциала и условия интеграции в мировую культуру. Педагогическая теория и дошкольная практика наглядно свидетельствует о том, что старший дошкольный возраст в силу своей высокой эмоциональной отзывчивости на непосредственные впечатления является достаточно сензитивным в приобщении к общечеловеческим ценностям и идеалам. Особую роль здесь играет этнокультурный материал, аккумулирующий в себе огромный исторический, духовный и нравственный опыт, представления народа о мире и человеке, способствующий глубокому пониманию развивающейся личностью собственных корней, осмыслению своего места и предназначения в окружающем социокультурном пространстве.

В настоящее время сложился новый уровень философского и психолого-педагогического осмысления совокупности вопросов, в контексте которых может рассматриваться проблема развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Среди философских направлений наиболее значимыми являются идеи философии гуманизма (Г.С.Батищев, М.М.Бахтин, Н.А.Бердяев и др.), экзистенциальной сущности человека и его потенциальных возможностей (А.С.Богомолов, О.Ф.Больнов, В.С.Соловьев и др.), положение герменевтики о выстраивании образования как процесса понимания (Х.-Г.Гадамер, Г.Д.Тулчинский, М.Хайдеггер и др.), синергетическое представление о человеке как сложно организованной системе (И.Р.Пригожин, И.Стенгес, Е.Н.Князева и др.).

Первый этап - подготовительный. У многих детей под воздействием современной музыки определенным образом складывается и формируется музыкальный слух. Для них традиционными и обыденными становятся мотивы массовой культуры. Данный этап включал в себя знакомство через сказки с народными музыкальными инструментами: купсуур, дунур, тонсуур, хабыргас, хабарда, сахсыыр, кысаан и др. Обогащение эмоциональной деятельности детей произведениями фольклора (поэтического, музыкального, танцевального, детского) с использованием наглядных пособий является эффективным фактором развития их музыкальных способностей.

Второй этап - обучение игре и исполнению песен с учетом специфики якутских народных музыкальных инструментов. В содержание данной работы также входило разучивание детских песен. Нами использованы активные методы развития музыкальных способностей детей 5-7 лет: информационно-поисковый метод, метод контрастного сопоставления, метод размышления о народной музыке, метод семантического слушания, метод внушаемого переживания и т.д. Созданы уголки этнической культуры и быта, которые обогатили детей новой этнокультурной информацией, актуализировали становление этнической идентичности каждого ребенка, позволяющие детям воспринять духовно-нравственные истоки окружающего музыкального пространства через образное постижение многомерности этнокультурного социума. Проведены такие формы развития музыкальных способностей дошкольников, как интегративные занятия перцептивного типа (знакомство детей с компонентами другой культуры, осознание их ценностей), игры,

фестивали национальных культур, викторины, развлечения и фольклорные праздники, созданы оркестр народных инструментов, фольклорный ансамбль, хор и др.

На третьем этапе прослеживалась развитие эмоционально-оценочного отношения детей к музыке: от эмоциональной оценки к оценке, приобретающей эмоционально-интеллектуальный, познавательно-творческий характер. По завершению работы проведены контрольные срезы, целью которых было определение уровня развития музыкальных способностей детей. Для родителей была организована консультационная поддержка: они получали знания по детской психологии, дошкольной педагогике, физиологии ребенка, этнопедагогике, методике музыкального воспитания. Результаты работы подводились нами по критерию оценки уровня развития основ музыкальных способностей детей дошкольного возраста: глубине высказываний детей о характере музыки; оценочным суждениям; предпочтениям; оригинальности творческих проявлений, импровизаций; наличию любимых произведений; желанию слушать музыку; знаниям о музыке, ее языке; определению формы, жанра, средств музыкальной выразительности; продолжительности внимания; двигательной активности; моторно-двигательным реакциям и т.д.

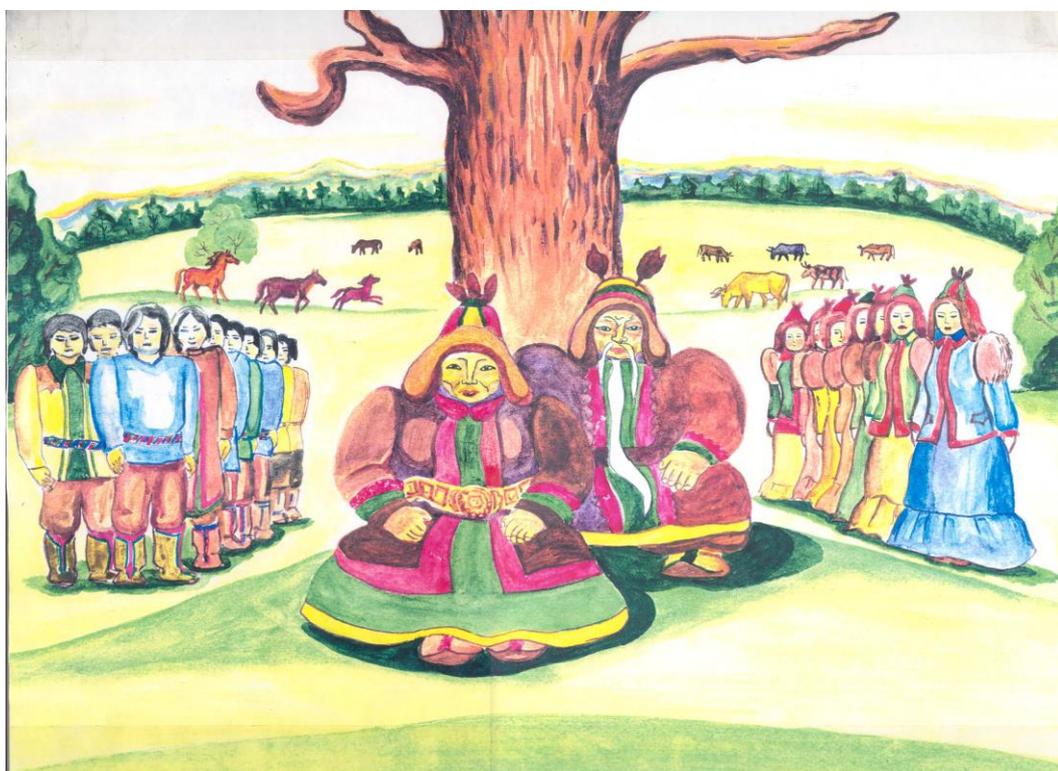
Не претендуя на исчерпывающее решение проблемы, наш опыт может послужить почвой для дальнейших изысканий, творческих поисков в области разработки научных основ развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста на этнокультурном материале. Дальнейшего изучения требуют вопросы, касающиеся развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста на этнокультурном материале в семье, учреждениях дополнительного образования; обновления содержания и технологии развития музыкальных способностей, т.е. введение в учебные планы высших школ спецкурса по подготовке будущих специалистов к работе с детьми в данном направлении, что определяет перспективность нашей работы.

Данилова Азалия Григорьевна, кпн
музыкальный руководитель
детского сада №6 «Олонхо кэскилэ»
села Бердигестях Горного улуса.

Чтобы приобщить детей к музыкальной культуре своего народа к музыкальным инструментам, были сочинены сказки о происхождении инструментов. Так как все инструменты сделаны из природного материала содержание всех сказок природосообразные, т.е. тесно связаны с природой и были написаны на старинных якутских легендах и преданиях.

Чтобы привлекать внимание и интерес детей каждую сказку инструмента знакомили пользуясь наглядным пособием.

Сказка инструмента «Дьага»:



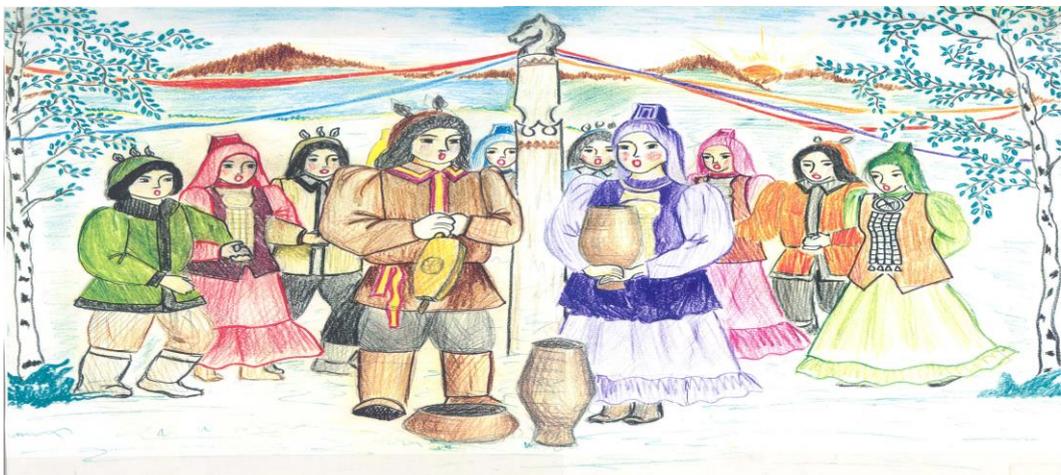
«Давным-давно в далекие времена жили старик со старухой. И у них было очень много детей: девять сыновей отважных и семь дочерей прекрасных.

Сыновья были работающими на все руки, которые не имели себе равных по изготовлению деревянных изделий. А дочери были рукодельницами, работающими и очень любили петь и танцевать.

Это семья держала много коров и лошадей.



Однажды в один летний день, сыновья захотели заняться чем-нибудь. И стали мастерить из березового дерева, что-то необычное. И у них получился инструмент, с ручкой с двух сторон, а внутри инструмента они положили медные монеты, и когда встряхивали, то слышался красивый музыкальный звон. И все стали придумать название. Тогда старик сказал: «Мы живем далеко-далеко и пусть этот инструмент назовем дьага» (в старину далекие места, где редко бывали люди называли «Дьага баса»).



Однажды, в один прекрасный день наступил праздник встречи лета - Ысяях. К празднику все готовились с утра. И когда наступил праздник, все стали петь, танцевать и играть в народные игры, а пение сопровождали под инструмент дьага.

Все веселились, по обычаю встретили восход солнца. А природа становилась еще прекрасней: стали чирикать жаворонки, все вокруг расцвело зеленой травой и разноцветными цветами.



А из сказки-сказка, вдруг послышалось, что инструмент Дьага говорит человеческим голосом: «Мне здесь скучно, хочу побывать во многих местах, хочу иметь много друзей!». Все услышали и очень удивились, стали успокаивать дьага: «Если кто-нибудь придет к нам, то мы подарим тебя, тогда у тебя будет много друзей, будешь побывать во многих местах и будешь у всех на виду».