

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение «Суордахский детский сад» муниципального образования  
«Верхоянский район» Республики Саха (Якутия)**

**Доклад на тему:  
Развитие логического мышления у детей старшего дошкольного  
возраста на основе использования Олонхо**

**Работа воспитателя:  
Слепцовой Екатерины Гаврильевны**

**Заведующая МБДОУ: Щадрина Г.И.**

Суордах, 2020 г.

Олонхо как эпос якутов неотделим от их этнической истории и является высшим художественным самовыражением этнического самосознания. За последние два десятилетия отечественная этнопсихология значительно продвинулась вперед в деле изучения психологических особенностей представителей разных народов мира и некоторых этнических общностей России. Первый исследователь и собиратель устной поэзии якутов, русский ученый И.А. Худяков назвал олонхо «главным родом поэзии, главным средством просвещения».

Олонхо сокровищница якутов, носит ярко выраженный психологический образ мышления. Мышление в образах представляет собой сложный психический процесс преобразования чувственной информации. В нем представлены результаты непосредственного чувственного восприятия реального мира, их понятийная обработка и мысленное преобразование. В ходе этого процесса образы произвольно актуализируются на основе заданного наглядного материала, видоизменяются под влиянием различных условий, свободно преобразуются, создаются новые, существенно отличные от исходных [14;с.37].

Олонхо в настоящем – концептуальная основа сохранения родного языка народа саха. Огромное богатство языка концептуально организовано и структурировано в олонхо. В условиях фактического исчезновения якутской речевой среды, особенно в городских условиях, система образования Республики Саха (Якутия) может использовать олонхо как средство реанимации речевой среды и использование его как методологического средства эффективного усвоения духовных достижений и передача подрастающему поколению.

Старший дошкольный возраст – период впитывания, накопления знаний, период усвоения по преимуществу. В старшем дошкольном возрасте на первый план выступают готовность и способность запоминать, впитывать.

Цель исследования – проанализировать развитие мышления детей старшего дошкольного возраста с использованием олонхо.

Задачи исследования:

- 1) Теоретический анализ проблемы, выявление теоретических подходов в педагогике, психологии к данной проблеме.
- 2) Изучить психологию мышления детей старшего дошкольного возраста.
- 3) Рассмотреть олонхо как средство развития мышления детей старшего дошкольного возраста.
- 4) Исследовать на практике возможности развития мышления детей старшего дошкольного возраста посредством олонхо.

Мы составили примерную систему работы по использованию эпоса олонхо в развитии логического мышления детей старшего дошкольного возраста.

По мнению, этнопсихолога, Оконешниковой А.П., доктора психологических наук, профессора, только игра является наиболее

эффективным средством приобщения детей дошкольного возраста к культуре и традициям народа. Одним из народных культурных достояний народа саха является якутский героический эпос олонхо. В связи с этим появляется проблема правильного и грамотного подхода к созданию способов передачи опыта педагогики олонхо детям дошкольного возраста, который будет учитывать их возрастные, психологические и индивидуальные особенности.

Именно на этом этапе с испытуемой группой по примерному перспективному плану на протяжении шести месяцев проводятся занятия, которые направлены на развитие активности мышления у детей.

Занятия с детьми должны проводиться в игровой форме. Все занятия включают в себя элементы игр. Самое главное условие эффективности таких занятий – добровольное участие в них детей. Не надо оценивать детей и добиваться от них правильного ответа.

Необходимо принимать любой ответ и не акцентировать внимание ребёнка на его верности или не верности. Ответ важен только для экспериментатора, чтобы делать выводы и корректировать ход занятий, акцентируя внимание на конкретном ребёнке. Если экспериментатор вкладывает в занятия свою душу, то дети это обязательно заметят и это их должно увлечь. Каждое занятие должно завершаться чем-то радостным, веселым, положительным, что позволит сформировать у детей положительные эмоциональные реакции на сами занятия и следующие занятия будут ожидаться детьми с нетерпением. Наличие интереса со стороны детей – путь к успеху педагога.

Для поддержания мотивации у детей, предложенные игры должны чередоваться. Кроме этого, предлагаемые игры можно включать в игровые сюжеты (набор игр в определённом сюжетном порядке). Это сделает процесс игры не принуждённым и естественным и создаст мотивацию к игровой деятельности, что поможет достигнуть поставленных в эксперименте целей.

Процесс перехода от одной игры к другой также должен быть не заметным для детей.

Основная цель:

- формирование понятий об олонхо через разные виды игровой деятельности;
- развитие речи, развитие патриотических чувств;
- ознакомление с традициями культурой народа саха.

Далее представим отрывки из примерных занятий.

В игре «Домино», которая проводилась на протяжении трёх занятий, развивалось умение детей классифицировать предметы. Воспитатель раскладывал перед детьми карточки домино. Все вместе разбирали, что изображено на карточках. Дети называли все картинки и с помощью воспитателя находили «хитрые картинки»-схемы, подходящие для каждой группы картинок (представлены орудия охоты героя олонхо). Воспитатель объясняла правила игры, подчёркивая, что прикладывать друг к другу можно

и одинаковые обычные картинки и подходящие для них несколько картинок из серии «хитрые картинки». Дети берут по 5 карточек, и игра начинается. Если у кого-то из детей нет подходящей картинке, нужно брать карточки из оставшихся. Выигрывает тот, кто первым выложит все картинке. В процессе игры у детей развивается логическое мышление.

На занятиях по развитию речи неоднократно проводилась игра «Расскажи». Игра состояла из 5 комплектов картинок, по 5 картинок в каждом комплекте. Все картинке каждого комплекта являются эпизодами из рассказов олонхо и объединены одной темой. Таких тем в игре пять:

1. Мир олонхо (три мира олонхо).
2. Герои олонхо.
3. Прекрасная красавица олонхо.
4. Бой богатырей
5. Славные походы богатыря «Эрчимэн Бэргэн».

Первая картинка каждого рассказа отмечена красным кружочком с цифрой 1. Задача играющего – подобрать в последовательном порядке картинке-эпизоды и передать содержание каждой из них, составив целый рассказ. Перед началом игры воспитатель читает какой-нибудь рассказ, иллюстрирует его картинками, раскладывая при этом картинке на столе в определённом порядке. Воспитатель задаёт вопросы, предлагает ответить на них и повторить рассказ по картинкам самостоятельно. Когда дети познакомились с содержанием всех рассказов и картинок к ним, можно приступить к игре. Воспитатель раздаёт играющим по одной картинке – первой в рассказе; остальные карточки перемешиваются и складываются стопкой на столе. Затем, снимая со стопки по одной карточке, ведущий показывает играющим, что изображено на ней, и спрашивает: «Кому дать эту карточку?». Каждый играющий должен посмотреть на свою первую карточку и определить, подходит ли к ней картинка, показанная воспитателем. Если картинка подходит, играющий говорит: «Мне нужна эта картинка» и, получив её, кладёт перед собой рядом с первой. Получив все 5 картинок, играющие должны разложить их в последовательности и передать по картинкам связный рассказ. Выигрывает тот, кто первым подберёт картинке и составит по ним рассказ. Эта игра направлена на интеллектуальное развитие детей, развитие внимания, сосредоточенности, речи, учит детей устанавливать логические связи в рассказах (в частности эпизоды олонхо).

Далее представим краткое содержание игры в кубики «Герои олонхо». Автор Саввина М.Р., детский сад «Олонхо кэскилэ», с. Бердигестях Горного улуса.

**Цель:** ознакомление с основными героями олонхо.

**Развивающие задачи:** собирая из этих кубиков героев олонхо, ребенок в процессе игры знакомится с ними, узнает их особенные и характерные черты. Разнообразие героев и образов поможет дать ребенку первые представления о сюжете олонхо «Дьулуруйар Ньургун Боотур» и заинтересовать для дальнейшего более глубокого ознакомления.

### **Программное содержание:**

- Учить планировать этапы своих действий;
- Активизировать речь: уметь представлять изготовленный продукт;
- Развитие творческого воображения;
- Развитие умения определять взаимосвязь предметов и объектов, видеть их – изменение во времени;
- Развитие мелкой моторики;
- Совершенствовать стиль партнерских отношений.

Игрушка состоит из 9 кубиков, на каждой грани которых нарисованы части основных героев олонхо «Ньургун Боотур»: 1 ) Кун Дьирбинэ; 2) Туйаарыма Куо; 3) Абааһы бухатыыра; 4) Абааһы кыһа; 5) Урун Уолан; 6) Ньургун Боотур. Кубики сделаны из дерева и прорисованы цветными красками. Кубики несут себе не только ознакомительный характер, но и развивающий. Так, игра с этими кубиками поможет развивать основные виды мышления детей дошкольного возраста, как обобщение, сравнение, классификация, а также мелкую моторику рук, что очень важно для общего развития ребенка. (Олонхо в игровой деятельности детей /[сост.: Ю.В.Андросова, Н.П. Александрова].- Якутск: Бичик, 2013.- 64 с.- (Педагогика олонхо).

## Заключение

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы по данной проблеме показал, что в старшем дошкольном возрасте на первый план выступают готовность и способность запоминать, впитывать. Уметь различать - характерная черта мышления. Различать - это значит группировать. Интеллектуальные способности ребёнка формируются в активной деятельности, и прежде всего в той, которая является на данном возрастном этапе является ведущей, определяет его интересы, отношение к действительности, особенности взаимоотношений с окружающими людьми. В дошкольном возрасте такой ведущей деятельностью является игра. В игре складываются благоприятные условия для развития интеллекта ребёнка.

Анализ литературы показал что, эпос дает возможность раскрывать жизненные явления в их причинно-следственных связях, взаимоотражениях, сцеплениях единичного с общим. Именно поэтому, народу саха наиболее приближенным к природе, главную роль в эпосе имеет раскрытие природной красоты, красоты личности. При этом у детей, при изучении героев олонхо, при ознакомлении с ним формируются такие качества, как любовь к родине, сопереживание и.т.д.

В результате нашего исследования нам удалось показать эффективность целенаправленного применения сюжетных моментов олонхо для развития логического мышления дошкольников, т.е. цель нашего исследования была достигнута.

В ходе работы была проанализирована психолого-педагогическая литература поданной проблеме, было раскрыто значение и роль олонхо в развитии психических процессов детей, была проведена диагностика интеллекта дошкольников и оценена эффективность использования олонхо в развитии логического мышления детей, т.е. все задачи, которые были поставлены перед нами, были решены.

В результате проведённого исследования гипотеза о том, что, если целенаправленно и систематически использовать олонхо, и то можно повысить уровень развития логического мышления дошкольников, нашла своё подтверждение. Также следует отметить, что развитие интеллекта в дошкольном возрасте начинается вне зависимости от применения образовательных ли развивающих программ. Использование игрового материала с использованием олонхо в процессе обучения ведёт к интенсивному развитию интеллектуальных способностей дошкольников; построение образовательного процесса на основе материалов олонхо, позволяет развивать его интеллект.

### **Список использованной литературы:**

1. Венгер А.А., Венгер Л.А. Домашняя школа мышления. - М.: Знания, 1994. – 150 с.
2. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А.В.Петровского – М.: Просвещение, 1979. – 318 с.
3. Диагностика умственного развития дошкольника / Под ред. Л.А.Венгера. – М.: Педагогика, 1969. – 284 с.
4. Дункер К. Подходы к исследованию продуктивного мышления // Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления. – М.: Наука, 1981. – 410 с.
5. Игры и упражнения по развитию умственных способностей детей дошкольного возраста / [Сост. Л.А.Венгер, О.М.Дьяченко]. - М.: Просвещение, 1989. – 370 с.
6. Олонхо в игровой деятельности детей / [сост. Ю.В. Андросова, Н.П. Александрова]. – Якутск : Бичик, 2013. – 64 с. – (Педагогика олонхо)
7. Олонхо в системе героических эпосов Евразии. Материал Всероссийской научно-методологического семинара. Якутск, 2012
8. Оконешникова А.П. Этнопсихологические особенности народа саха в воспитании детей. – Пермь: повыш.квалиф.работ.образования.- 1996. – 168с.
9. Психологические исследования интеллектуальной деятельности. / Под ред. Тихомирова О.К. – М.: Наука, 1979. – 462 с.
10. Уткин К.Д. Мифологические основы Якутского олонхо. – Якутск: «Ситим» ЧИФ. – 1994. – 71с.