

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования им. Л.Е. Лукиной»
муниципального района «Горный улус» Республики Саха(Якутия)

Принята на заседании
педагогического совета
от «__»_____2021г
Протокол №_____

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ЦДО им. Л.Е. Лукиной»
_____А.М. Колесова
Приказ №_____
от «__»_____2021г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Лаборатория Hand-made»**

Возраст обучающихся: 10 - 17 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчики: Антонова Алена Николаевна
педагог дополнительного образования
Дьяконова Дария Семёновна,
педагог дополнительного образования

с.Бердигестях -2021г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно – тематический план. (1 года обучения)	6
3. Содержание изучаемого курса	7
4. Учебно – тематический план. (2 года обучения)	11
5. Содержание изучаемого курса	12
6. Обеспечение дополнительной общеобразовательной программы	15
7. Список литературы	20

Пояснительная записка

В современном мире очень ценятся вещи сделанные руками мастера, обладающие индивидуальностью, неповторимые, они украшают человека.

Стремление к индивидуальности есть в каждом из нас. Существует множество способов самовыражения. Один из них – рукоделие.

В каждой стране существуют свои традиции хенд-мейда и национальные предпочтения. В широком смысле слова Hand-made – это целый мир, огромная планета, где действуют свои законы природы и существует определенная атмосфера. Мир хенд-мейда вмещает в себя и философию, и четкий математический расчет, вдохновение и эрудицию, полет фантазии и строгие правила, новшества моды сегодняшнего дня и глубины классики.

Модный термин «хенд-мейд» включает в себя абсолютно всё, что сделано своими руками. по своим эскизам. Hand-made – это творческая реализация, глоток свежего воздуха, способ выразить свою индивидуальность.

Кружок «Hand-made», что в переводе с английского «Своими руками», развивает творческие способности. Это одна из возможностей выразить свою индивидуальность, найти себе увлечение по душе. Создавая подделки собственноручно, ребенок учится не только определенному виду мастерства, но еще и развивает фантазию, чувство стиля, вырабатывает творческий подход к решению проблем.

Актуальность программы: обусловлена её практической значимостью и возможностью проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности, в процессе изготовления красивых вещей. Работа в кружке дает возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Новизна. В настоящее время, «Hand-made» товары постепенно увеличивают популярность. На сегодняшний день, вполне реально превратить хобби в перспективный бизнес. Любой человек, способный создать своими руками интересный продукт, может заработать дополнительные средства, продавая то, что создает. Тяга к уникальному и интересному творчеству дает такую возможность. Лучшим решением продвижения товаров сделанных своими руками, является интеграция с образовательной программой «Бизнес-погружение». Такая совместная работа даст хороший результат продажи продукции и дальнейшего продвижения товара.

Нормативно-правовое обеспечение: Базовой основой для проектирования программы «Лаборатория Hand-made» являются нормативные и правовые акты:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761 «Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (от 29.08.2013 г.);
- Закон РС(Я) «О правах ребенка» (от 01.07.1994 г. 3 № 23-10);
- Закон Республики Саха (Якутия) от 15 декабря 2014 г. 1401-3 N 359-V «Об образовании в Республике Саха (Якутия)» (с изменениями и дополнениями);
- Стратегия действий в интересах детей Республики Саха (Якутия) (от 14 декабря 2012 года № 1769);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.08.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Уставом МБУ ДО «Центр дополнительного образования им.Л.Е.Лукиной».

Цель программы: творческое развитие личности ребёнка, через освоение им современных техник декоративно-прикладного творчества и формирование интереса школьников к предпринимательской деятельности.

Задачи программы:

1. Углубить и расширить знания о некоторых видах рукоделия;
2. Формировать устойчивый интерес к изготовлению сувениров и подарков с элементами декоративно-прикладного искусства.
3. Формирование мотивации на получение образования в области предпринимательской деятельности.
4. Повышение уровня экономической и финансовой грамотности школьников.
5. Научить планировать, предвидеть результат работы и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.
6. Научить проявлять творческий подход к работе с различными видами материала.
7. Развивать память, логику, художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

Возраст детей: программа рассчитана на обучающихся, в возрасте от 10 до 17 лет, для учащихся 4–11 классов.

Сроки реализации: срок реализации программы – 2 года.

Количество часов: 144 ч. (в неделю по 4 часа) для учащихся среднего и старшего звена. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы 5-6 человек.

Режим работы кружка: 2 занятия в неделю по 2 часа

Форма обучения: очная, дистанционная. В связи с эпидемиологической ситуацией, связанной с распространением (COVID-19) на 2021-2022 учебный год занятия проходят в очно-дистанционной форме 2 раза в неделю по 2 часа и составляют 144 часов в год.

Формы организации учебного занятия: практические занятия, традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, беседы, мастер-классы, игры, творческие проекты, презентации, конкурсы, выставки, экскурсии, встреча с интересными людьми и т.д.

Форма организации деятельности: индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая, При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:

- 1) Ведущие виды деятельности в различных возрастных группах учащихся;
- 2) Потребности, интересы учащихся
- 3) Уровень развития коллектива;
- 4) Уровень развития и самооценка ребёнка, его социальный статус.

К каждому ребёнку применяется индивидуальный подход:

- - осознание и признание права личности быть не похожим на других;
- - проявление уважения к личности;
- - оценка не личности ребёнка, а его деятельности, поступков;
- - умение смотреть на проблему глазами ребёнка;
- - учёт индивидуально-психологических особенностей ребёнка.

Образовательная программа «Лаборатория Hand-made» реализуется за 2 года. Каждый этап обучения подразумевает овладение ребёнком определенным уровнем знаний, умений, навыков, а также развитие его личностных качеств.

Учебно-тематический план 1-й год обучения

№ п/п	наименование разделов, тем	кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие. Ознакомление с программой работы кружка «Лаборатория Hand-made» Правила техники безопасности и правила пожарной безопасности. Стартовый мониторинг.	2	1	1
2	Ознакомление с работой межшкольного бизнес-инкубатора. Бизнес-план, способы построения бизнес-плана.	4	2	2
3	Скрапбукинг. История скрапбукинга. Материалы и инструменты. Техники, стиль	4	2	2
4	Базовые техники скрапбукинга.	6	2	4
5	Прикладной скрапбукинг	14	2	12
6	Брендовая упаковка, этикетка собственного изделия	2	1	1
7	Определение стоимости готового изделия. Реклама и бизнес продажа	2	1	1
8	Введение в декупаж	4	2	2
9	Виды декупажа и его стили	6	2	4
10	Дизайнерские возможности декупажа.	12	2	10
11	Брендовая упаковка, этикетка собственного изделия	2	1	1
12	Определение стоимости готового изделия. Реклама и бизнес продажа	2	1	1
13	Макраме. Основные узлы и узоры	4	2	2
14	Технология плетения изделий	6	2	4
15	Изделия из Макраме	14	2	12
16	Брендовая упаковка, этикетка собственного изделия	2	1	1

17	Определение стоимости готового изделия. Реклама и бизнес продажа	2	1	1
18	Эпоксидная смола. Виды	4	2	2
19	Технология работы эпоксидной смолой	6	2	4
20	Изделия из эпоксидной смолы	12	2	10
21	Брендовая упаковка, этикетка собственного изделия	2	1	1
22	Определение стоимости готового изделия. Формула для расчета. Реклама и бизнес продажа	2	1	1
23	Мир кожи и замши	4	2	2
24	Основные приемы работы	6	2	4
25	Сувенирные изделия из кожи, замши и меха	14	2	12
26	Брендовая упаковка, этикетка собственного изделия	2	1	1
27	Определение стоимости готового изделия. Реклама и бизнес продажа	2	1	1
28	Итоговое занятие. Участие в выставке прикладного творчества	2	1	1
	ИТОГО	144	44	100

Содержание программы «Лаборатория Hand-made» 1 года обучения

1. Вводное занятие. Организационная и ознакомительная беседа. Ознакомление с программой работы кружка «Лаборатория Hand-made». Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности и правила пожарной безопасности. Знакомство учащихся с расписанием занятий, правилами поведения в кабинете и здании ЦДО имени Л.Е.Лукиной. Стартовый мониторинг. Проведение стартового мониторинга творческого развития воспитанника. Творческие умения и навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

2. Что такое Межшкольный бизнес-инкубатор? Ознакомление с работой Межшкольного бизнес-инкубатора. Бизнес-план, способы построения бизнес-плана. Беседа с руководителем МШБИ Константиновой Т.И. о совместной работе в бизнес погружения.

3. Скрапбукинг. История скрапбукинга. Материалы и инструменты. Техники, стиль.

История и основы направления скрапбукинг; Изучение инструментов для скрапбукинга; коллективная работа. Ознакомление с дополнительными техниками, используемыми в скрапбукинге. Техники, используемые в скрапбукинге их описание: штампинг, эмброссинг, тэринг, дистрессинг, кроппинг; Знакомство со сложными инструментами.

4. Базовые стили скрапбукинга. *Free style (Свободный стиль).* Понятие Фристайл (freestyle) в скрапбукинге. Признаки, по которым можно определить работу в стиле фристайл. Примеры работ в стиле фристайл. Цветовая гамма. Материалы для скрапбукинга в стиле фристайл. ***Shabby chic (Потёртый шик).*** Стиль шебби шик в скрапбукинге. Отличительные черты стиля шебби шик. Приемы состаривания. Примеры работ в стиле шебби шик. ***Clean and Simple (Чисто и Просто).*** Говорящее название Clean and Simple (Чисто и Просто). Основные характеристики стиля Clean and Simple. Примеры работ в стиле Clean and Simple. Материалы для скрапбукинга в стиле Clean and Simple. ***Vintage (Ложностаринный стиль).*** «Винтаж» как термин. Характерные черты стиля винтаж в скрапбукинге. Примеры работ в стиле винтаж. Материалы для скрапбукинга в винтажном стиле. ***Mixed media – смешение стилей.*** Микс как один из самых сложных стилей, выходящих за рамки скрапбукинга и становящийся на грани хобби и искусства. Примеры работ в стиле микс.

5. Прикладной скрапбукинг

Конверт. Шаблоны конвертов. Плоские, объемные конструкции. Принципы складывания и декорирования края. Создание шаблона для конверта. Создание конверта в стиле микс медиа, по сделанному шаблону.

3-D открытка. Шаблон открытки. Объемные конструкции. Создание шаблона для открытки. Создание открытки по шаблону.

Скрап-коробочки. Принципы складывания. Коробочки для денег, для рукоделия, коробочки-сюрпризы. Подарочные коробочки. Создание коробочки-сюрприза в стиле фристайл.

Папка для CD-дисков. Создание папки для CD-дисков с использованием техники декупаж и элементами квиллинга.

Приглашения. Приемы складывания. Создание шаблона для приглашений. Создание серии из 3 приглашений по шаблону.

6. Брендированная упаковка, этикетка собственного изделия. Тренды в создании этикеток. Этапы создания дизайна этикетки. Эстетичность и привлекательность упаковки. Фирменный стиль.

7. Определение стоимости готового изделия. Формула для расчета. Реклама и бизнес продажа. Материалы (учитывайте все до мельчайших подробностей: винтики, ленточки, палочки, гвоздики, бусинки и т.п.). Расходы на труд. Накладные расходы (аренда помещения

для мастерской, электричество, газ, вода, реклама, упаковка, счет за интернет и т.д. Эти расходы учитываются для того, чтобы вы их смогли покрыть не «из своего кармана», не работая себе в убыток). Амортизация оборудования, инструментов.

8. Введение в декупаж. Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе. Дизайнерские возможности декупажа. знакомство с материалами, используемыми в работе (лаки, краски, декупажные краски и др.); Назначение инструментов и приспособлений. Изучение правил техники безопасности при работе с инструментами и материалами. Знакомство с инструментами для работы в технике «декупаж» и материалами, применяемыми в работе.

9. Виды декупажа и его стили. «Европейская деревня»- стили кантри, шебби-шик, прованс.

Романтический стиль Шебби шик. Введение в основы стиля, принципы, детали. Освоение техники потертостей. Практическая работа. Ключница в стиле Прованс. Декорирование кухонного подноса. Декорирование настенных часов. Декупаж стеклянной тарелки.

Стиль Винтаж. Техника работы с распечаткой. Учимся работать с золотой пастой (воском). Винтажный новогодний шар. Шкатулка в стиле Винтаж. Старинная тарелка Винтаж. Симплицити. Стиль «простого города» подчеркнута демократичен и буквально пропитан свежими тенденциями. При декорировании предметов в этом стиле зачастую применяются обычные вырезки из журналов и газет и техника декопатч с характерными рваными краями

10. Дизайнерские возможности декупажа. Декупаж деревянной поверхности для домашнего интерьера. Декупаж по стеклу. Прямой декупаж. Декупаж на пластиковой поверхности. Декорирование пластиковой банки. Декупаж на металлической основе. Рисовая бумага и трафареты в декупаже. Шкатулки; Посуда для сыпучих продуктов; Картинки декоративные. Предметы интерьера (ключница, часы, поднос).

11. Макраме. Основные узлы и узоры. Что такое макраме? Истоки узелкового плетения. Знакомство с литературой по макраме, альбомами с образцами изделий. Техника безопасности при работе с ножницами и иглами. Основные узлы и узоры. Теоретическая часть: какие изученные узлы используются в данной работе. Практическая часть: сплести узлы и узоры в данной последовательности.

12. Технология плетения изделий. Техника «Паучок» - здесь задействуются квадратные узлы на 8 и более исходных нитях; Техника «Ромб с отворотом» - схема позволяет создавать красивые ажурные полотна, достаточно крепкие, но не заполненные; Техника «Ромб с репсовыми узлами» - универсальная схема, позволяющая создавать, как заполненные полотна, так и с пустотами. Все зависит от степени затягивания; Техника «Шахматка» - одна из самых простых схем. В ней используются галстучные узлы, расположенные в шахматном

порядке. При сильном затягивании удастся создать заполненное полотно; Техника «Навеска» - система, которая выполняется сверху основного изделия. Она является декоративной.

13. Изделия из макраме. Панно на стену. Подвески для интерьера. Кашпо для цветов. Авоська. Сумка. Пояс. Анималистика. Брелок. Браслет. Ремень. Кулон.

14. Эпоксидная смола. Виды. Украшения из эпоксидной смолы

Теория: Что такое эпоксидная смола. Материалы и инструменты. Пять главных секретов.

15. Технология работы эпоксидной смолой. Бижутерия из эпоксидной смолы своими руками. Украшения с сухоцветами. Дизайнерский браслет. Цветные изделия из смолы.

16. Изделия из эпоксидной смолы. Практическая работа: Поисковая работа по интернету. Изготовления изделий на выбор. Примерный перечень работ: «украшение», «брелок», «картина»

15. Мир кожи и замши. Виды кож. Строение и свойства кожи. Инструменты и принадлежности для работы с кожей. Виды изделий. Сочетаемость материалов: кожа и камень, кожа и мех, кожа и дерево, кожа и металл, кожа и кость и др.

16. Основные приемы работы. Перевод и изготовление трафаретов. Способы соединения и крепления кожи (Склеивание, оплетка, сцепления, шитье). Техника обработки кожи на свече. Обработки кожи в технике «жмурка». Использование акриловых и масляных красок в декорировании изделий из кожи.

17. Сувенирные изделия из кожи, замши и меха. Технология изготовления украшений: броши, колье, кулоны, подвески, серьги, браслеты (ободки). Зарисовка эскизов изделий. Подбор материалов. Технология изготовления сувенирных изделий из меха и кожи. Технология изготовления аксессуаров из кожи. Ассортимент изделий: кошельки, ключницы, брелоки, магниты. Изготовление изделия.

18. Итоговое занятие. Контроль и мониторинг знаний. Выставка и анализ работ.

Учебно-тематический план 2-й год обучения

№ п/п	наименование разделов, тем	кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие. Ознакомление с программой работы кружка «Лаборатория Hand-made» Правила техники безопасности и правила пожарной безопасности. Стартовый мониторинг.	2	1	1
2	Ознакомление с планом работы межшкольного бизнес-инкубатора. Бизнес-план, способы построения бизнес-плана.	4	2	2
3	Декорирование предметов в различных техниках скрапбукинга	10	2	8
4	Объемное моделирование в скрапбукинге.	14	2	12
6	Брендовая упаковка, этикетка собственного изделия	2	1	1
7	Определение стоимости готового изделия. Реклама и бизнес продажа	2	1	1
8	Декупаж – интересные идеи	10	2	8
9	Декупаж – стильные штучки	12	2	10
10	Брендовая упаковка, этикетка собственного изделия	2	1	1
11	Определение стоимости готового изделия. Реклама и бизнес продажа	2	1	1
12	Искусство Макраме	10	2	8
13	Макраме в интерьере	14	2	12
16	Брендовая упаковка, этикетка собственного изделия	2	1	1
17	Определение стоимости готового изделия. Реклама и бизнес продажа	2	1	1
18	Техника Резин-Арт из эпоксидной смолы	10	2	8
19	Сувениры из эпоксидной смолы.	14	2	12

21	Брендовая упаковка, этикетка собственного изделия	2	1	1
22	Определение стоимости готового изделия. Реклама и бизнес продажа	2	1	1
23	10 креативных идей из кожи и меха	10	2	8
25	Моделирование и изготовление сувениров из кожи.	12	2	10
26	Брендовая упаковка, этикетка собственного изделия	2	1	1
27	Определение стоимости готового изделия. Реклама и бизнес продажа	2	1	1
28	Итоговое занятие. Участие в выставке прикладного творчества	2	1	1
	ИТОГО	144	34	110

Содержание программы «Лаборатория Hand-made» 2 года обучения

1 . Вводное занятие. Организационная и ознакомительная беседа. Ознакомление с программой работы кружка «Лаборатория Hand-made». Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности и правила пожарной безопасности. Знакомство учащихся с расписанием занятий, правилами поведения в кабинете и здании ЦДО имени Л.Е.Лукиной. Стартовый мониторинг. Проведение стартового мониторинга творческого развития воспитанника. Творческие умения и навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

2. Ознакомление с планом работы Межшкольного бизнес-инкубатора. Бизнес-план, способы построения бизнес-плана. Беседа с руководителем МШБИ Константиновой Т.И. о совместной работе в бизнес погружения.

3. Декорирование предметов в различных техниках скрапбукинга. Декорирование природными материалами. Декорирование ручным швом. Декорирование художественными шрифтами. Декорирование пряжей и тканью. Декорирование бисером и пайетками. Декорирование в технике «Квиллинг». Декорирование в технике «Нетрадиционное рисование». Декорирование в технике «Фольгирование».

4. Объемное моделирование в скрапбукинге. Объемное моделирование из бумаги.

Блокнот для памятных дат. Создание обложки для альбома. Создание переплета и страниц. Соединение страниц и обложки. Создание блокнота в европейском стиле.

Шкатулка. Объемные конструкции. Создание шаблона шкатулки. Декорирование шкатулки в стиле Винтаж. *Календари*. Настольный календарь, настенный календарь. Создание календаря в американском стиле. *Доска для расписания*. Грунтование. Декорирование. Создание доски для расписания. *Объемные конструкции*. Объемные конструкции: приемы создания. Колодец. Часы. Карета. Корзина для пикника. Домик для поздравления. Изготовление объемной конструкции. *Скрап-панно*. Создание декоративного панно в стиле микс медиа.

5. Брендовая упаковка, этикетка собственного изделия. Тренды в создание этикеток. Этапы создания дизайна этикетки. Эстетичность и привлекательность упаковки. Фирменный стиль.

6. Определение стоимости готового изделия. Формула для расчета. Реклама и бизнес продажа. Материалы. Расходы на труд. Накладные расходы. Амортизация оборудования, инструментов.

7. Декупаж – интересные идеи. Создание необычных предметов. Знакомство с различными приемами декорирования. Освоение техники золочение поталью. Приемы соединения объемного декупажа с классически. Декупаж с применением текстиля. Тезника состаривания и потертостей поверхности.

8. Декупаж – стильные штучки. Винтажная визитка. Декоративные картинки. Рамка для фото. Керамическая ваза. Настенные декоративные украшения. Календарь для интерьера. Кухонная доска. Шкатулки. Посуда для сыпучих продуктов. Предметы интерьера (ключница, часы, поднос).

9. Брендовая упаковка, этикетка собственного изделия. Тренды в создание этикеток. Этапы создания дизайна этикетки. Эстетичность и привлекательность упаковки. Фирменный стиль.

10. Определение стоимости готового изделия. Формула для расчета. Реклама и бизнес продажа. Материалы. Расходы на труд. Накладные расходы. Амортизация оборудования, инструментов.

11. Искусство Макраме. Примеры изделий в технике макраме. Нитки для плетения, материалы и инструменты. Начало работы. Крепление нитей. Основные узлы макраме. Схемы плетения макраме.

12. Макраме в интерьере. Стилизованное панно в форме совы, как символ мудрости и удачи. Оригинальная полка из ниток и деревянных бусин. Необычные предметы интерьера. Декоративная подушка из макраме. Анималистика.

13. Брендовая упаковка, этикетка собственного изделия. Тренды в создание этикеток. Этапы создания дизайна этикетки. Эстетичность и привлекательность упаковки. Фирменный стиль.

- 14. Определение стоимости готового изделия. Формула для расчета. Реклама и бизнес продаж.** Материалы. Расходы на труд. Накладные расходы. Амортизация оборудования, инструментов.
- 15. Техника Rezin-Art из эпоксидной смолы.** Что такое Rezin-Art? Технология изготовления. Материалы и инструменты. Пять главных секретов. Изготовления изделий на выбор (примерный перечень работ: картина, столешница, часы и другие предметы интерьера).
- 16. Сувениры из эпоксидной смолы.** Набор ярких подстаканников. Изделия из силиконовых молд для создания различных украшений (серьги, кулоны, подвески, брелки и т.д). Декоративные тарелки. Креативные картины.
- 17. Брендочая упаковка, этикетка собственного изделия.** Тренды в создание этикеток. Этапы создания дизайна этикетки. Эстетичность и привлекательность упаковки. Фирменный стиль.
- 18. Определение стоимости готового изделия. Формула для расчета. Реклама и бизнес продаж.** Материалы. Расходы на труд. Накладные расходы. Амортизация оборудования, инструментов.
- 19. 10 креативных идей из кожи и меха.** Кошелек из кожи в виде кошечки. Кожаный подстаканник для банки. Кожаный держатель для журналов. Оригинальный браслет из кожи и замши. Клатч-конверт из кожи. Чехол для сотового телефона. Украшения из кожи и меха (заколки, ободок, серьги, броши) Футляр для очков. Бирки, этикетки, папки для документов из кожи и замши. Панно из кусочков меха и кожи.
- 20. Моделирование и изготовление сувениров из кожи.** Технология изготовления сувенирных изделий из меха и кожи. Пенал для инструментов для мальчиков. Органайзер для проводов. Корзина для мелочей. Обложка для документов. Ключница кожаная с тиснением.
- 21. Брендочая упаковка, этикетка собственного изделия.** Тренды в создание этикеток. Этапы создания дизайна этикетки. Эстетичность и привлекательность упаковки. Фирменный стиль.
- 22. Определение стоимости готового изделия. Формула для расчета. Реклама и бизнес продаж.** Материалы. Расходы на труд. Накладные расходы. Амортизация оборудования, инструментов.
- 23. Итоговое занятие. Контроль и мониторинг знаний. Выставка и анализ работ.**

Обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Методическое обеспечение программы

- дополнительная образовательная программа;
- методическая литература, методические описания;
- литература по педагогике, психологии, воспитанию школьников,
- специальная литература, инструкции по технике безопасности,
- видео мастер-классы,
- презентации,
- наглядные пособия.

Кадровое обеспечение: педагоги Центра дополнительного образования имени Л.Е.Лукиной Антонова А.Н., Дьяконова Д.С.

Материально-техническое обеспечение

№	Наименование оборудования	Количество
1	Швейная машина «Зингер»	5шт
2	Электрический утюг	1шт
3	Оверлочная машина	1шт
4	Каверлог	1шт
5	Ножницы	10шт
6	Портновские ножницы	1шт
7	Нитки разного цвета	50шт
8	Фетр, Фоамиран разных цветов	10 шт, 10 шт
9	Кожа	
10	Проволока	
11	Эпоксидная смола	
12	Пассатижи, круглогубцы, кусачки, утконосы, ручная дрель, скалки и деревянные ложки, защитные перчатки и очки, молоток, деревянный брусок. Дыракол.	
13	Ткани: - атлас -тяжелый шелк - шифон - габардин - органза	2м 2м 4м 10м 4м
14	Швейные иглы №70	5 шт

15	Швейные иглы №80	5 шт
16	Швейные иглы №90	5 шт
17	Швейные иглы №100	5 шт
18	Бумага цветная	40 шт
19	ПВА клей, клей «Кристалл»	5 шт
20	Бумага А4	2 упаковки
21	Альбом для рисования	40 шт
22	Акварельные краски	20 шт
23	Гуашь	10 шт
24	Бисер	50 упаковок
25	Иглы ручные №1 №2 №3	3 упаковки 3 упаковки 3 упаковки
26	Стразы разных размеров	6 упаковок
27	Флизелин	10 м
28	Дублерин	7м
29	Тесьма, атласные ленты	по 100м
30	Пайетки	30м
31	Парча	10м
32	Гладильная доска	1шт
33	Столы ученические	9шт
34	Стол для раскроя ткани	1шт
35	Стол для педагога	2шт
36	Шкаф книжный	1шт
37	Шкаф плательный	1шт
38	Тумба	1шт
39	Манекен	2шт
40	Лекало	6шт
41	Калька	1 рулон
42	Стулья	16 шт
43	Журналы Мод	10
44	Альбом «Фантазии от Августины Филипповой	1
45	Плакаты: «Построение чертежа прямой юбки» «Покрой одежды», «Обработка застёжки до низа	1

	детали изделия», « Обработка верхнего среза юбки» «Построение чертежа плечевого изделия».	
46	Плакаты материаловедения	1
47	Плакаты воротников, горловины	1
48	Плакаты: «Построение чертежа прямой юбки» «Покрой одежды», «Обработка застёжки до низа детали изделия», « Обработка верхнего среза юбки» «Построение чертежа плечевого изделия».	1
49	Образцы моделей одежды воспитанников	
50	Альбом «Узоры и орнаменты саха	1

Мониторинг образовательных результатов

Критерии мониторинга:

- Уровень сформированности коммуникативной и информационной культуры.
- Динамика сформированности ценностного и эстетического отношения к творчеству.
- владение определенным уровнем самостоятельного выражения собственной позиции посредством декоативно-прикладного искусства

Методы мониторинга:

- анализ творческих продуктов (статистика, учет, экспертная оценка)
- методика для изучения социализированности личности учащегося (разработана профессором М.И. Рожковым)
- опросник развитие творческих способностей (Г. Дэвиса)
- тест-опросник коммуникативных умений
- тестовые задания
- статистика творческой активности обучающихся
- рефлексивные методы: а) синквейн, диаманта, б) пятиминутное эссе, в) ПОПС-метод (позиция, основание, пример, следствие).

Дидактическое оснащение программы:

- карточки с заданиями;
- наборы раздаточного материала;
- подборки материалов ДПИ,
- литература по темам.

В программу курса «Лаборатория Hand-Made» входят модули:

1. Скрапбукинг
2. Декупаж
3. Макраме

4. Эпоксидная смола
5. Кожа и замша

Содержание всех модулей построено по следующему алгоритму:

- Связь с современностью
- Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий
- Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).
- Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок.

В зависимости от поставленных задач на занятиях групп используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, а также через приложений Zoom, WhatsApp, YouTube.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов, старинных традициях в женском рукоделии. Теоретический материал сопровождается показом наглядного материала, преподносится в виде рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

Основное место на занятии отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям детей, обеспечивая их занятость в течение занятий. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда (готовую поделку, сувенир). Это необходимо и для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работы, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми будут работать дети. Большие изделия можно выполнять коллективно, что ускорит процесс творчества и даст учащимся навыки совместной работы.

Формы работы с родителями:

- **Беседы.** Периодическая беседа с родителями по итогам четверти о результатах выполненной работы.
- **Консультации.** Регулярная консультация с родителями о заинтересованности детьми кружка, спроса и пожеланий о дальнейшем развитии творческих способностей детей.
- **Анкетирование.** Проведение анкетирования в конце учебного года по результатам проделанной работы за год детьми и пожеланий родителями дальнейшей перспективы развития кружка.

- **Социальный опрос.** Составление социального паспорта семьи каждого учащегося (ФИО родителей, место работы, место жительства, количество детей в семье, категория семьи, связь со ЦДО, общие интересы членов семьи).

Взаимодействие с социумом.

- Библиотека;
- Школа;
- Население села;
- Межшкольный бизнес-инкубатор;
- Индивидуальные предприниматели улуса.

Ожидаемые результаты:

В результате изучения программы «Handmade» учащиеся познакомятся:

- с историей и основными видами различных техник;
- с основными этапами подготовки к работе, требованиям предъявляемыми к различному материалу;
- правилами безопасной работы с ручными инструментами;
- правилами составления схем и работы по схемам;
- о работе предпринимательской деятельности;
- с понятиями дохода, затрат, прибыли;
- с основными правилами составления бизнес-плана;

В результате изучения программы «Handmade» учащиеся овладевают умениями:

- подготавливать материалы, инструменты, приспособления к работе, подбирать материалы с учётом цветовой гаммы, фактуры, пользоваться инструментами и приспособлениями;
- выполнять основные способы изготовления различных поделок;
- составлять, записывать, читать схемы;
- соблюдать правила безопасной работы с ручными инструментами.
- объяснять, какие знания, навыки и качества личности необходимы для успешной предпринимательской деятельности;
- рассчитывать доход и прибыль товара;
- оформлять бизнес-план;

Список литературы

1. Дашкиев М., Осипов П. Построй свой бизнес. От идеи до денег за недели. - СПб.: Питер, 2013. – 128 с.
2. Лосев В. Как составить бизнес-план. Практическое руководство с примерами готовых бизнес-планов для разных отраслей. М.: Вильямс, 2012. – 208 с.
3. Тончу Е. Большой бизнес для маленьких детей. – М.: Издательский дом ТОНЧУ, 2007. – 264 с.
4. Эренфельд Т. Бизнес с душой. Как начать дело, подходящее именно вам. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 272 с.
5. Черняк В. 3. Введение в предпринимательство. Учебное пособие. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2003.
6. Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.
7. Книга идей по скрапбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid. Кол-во страниц: 36 стр.
8. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Астрель, 2012. – 112с
9. Декупаж. Красивый декор своими руками.- Минск: харвест, 2010.-256с.
10. Все о декупаже: техника и изделия / Под ред. М. Лупато. Ниола-Пресс, 2007. – 128 с.
11. Исполиева Ю.Ф. «Секреты макраме», М, АСТ «Астрель», 2002.
12. Колокольцева С.И., «Макраме для всех».-Смоленск, 1997.
13. Креативное рукоделие. Вяжем, шьём, плетём, вышиваем, создаём украшение, одежду, аксессуары, оригинальные вещи для дома/ Сост. Д.В. Нестерова. – М.: РИПОЛ Классик, 2007.-
14. Ли Х., Невилл К. Справочное руководство по эпоксидным смолам. Пер. с англ. / Под ред. Н.В. Александрова - М.: Энергия, 1973 - 416с.
15. Омельченко С.И. Эпоксидные смолы - Киев: Государственное издательство технической литературы, 1962 - 104с.
16. Воробьев А. Эпоксидные смолы // Компоненты и технологии - 2003 - №8
17. Ананина Т. В. Художественные изделия из кожи: руководство по рукоделию. – М.: Изд-во РУДН, 1994. -128 с., ил.
18. Бастов Г. А. Художественное проектирование изделий из кожи.- М.: Легпромбытиздат, 1995.-208 с.: ил.
19. Струкова Л.М. Украшения из кожи. Или волшебные превращения старой кожаной перчатки в изящные украшения для себя и оригинальные подарки для друзей: Изд-во Воронежского педагогического университета. – Воронеж, 1996., 30с., ил.

20. А. А. Иванова «Вышивка - просто и красиво». М. : «Олма-Пресс Образование», 2004г.
21. Андреева И.А. Рукоделие. Популярная энциклопедия. М. 2007 г.
22. Браиловская Л. В. Арт-дизайн: красивые вещи / Серия « Стильные штучки».- Ростов н/Д: Феникс,2004Пантелеев. Г. Н. Детский дизайн. - М.: « Карапуз-дидактика», 2006.
23. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учебно-методическое пособие – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
24. Васильева Е.Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы. – Архангельск, 1999.
25. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования – М.: школьная пресса, 2006 г.
26. Кистерская О. Вязание для всей семьи. Новые модели. М.2007г. Куприсов Н. Гармония цвета вашего дома – Ростов н/Д.: Феникс, 2005
27. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001.
28. Костерин. Н.П., Учебное рисование. - М.: Просвещение, 1980
29. Пантелеев Г.Н. Детский дизайн. – М.: «Карапуз-Дидактика», 2006.
30. .Периодические издания: журналы «Интерьер вашего дома», «Декор», «Школа и производство», « Коллекция идей», « Ручная работа».
31. Теория и практика начального дизайна. Методический сборник / (сост. Т.М. Исиченко, В.М. Долгополов). – М., ГОУДОД ФЦТТУ 2009.
32. Сколотнева Е.И. Бисероплетение. Санкт-Петербург.2006г.
33. Федеральные программы дополнительного образования («Дизайн») (Москва «Просвещение»1995г).
34. Холмянский Л.М, А.С. Щипанов «Дизайн», Москва, Просвещение, 1985 г.
35. Школа юного дизайнера / О.В. Горяинова, О.П. Медведева. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
36. Дьарыктарым – олозум аргыстара / [П.К.Потапова] – Бэрдьигэстээх, 2014. – 48 с.
37. Журнал мод рукоделие № 534: крючок. – Москва: ООО первый полиграфический комбинат, 2010.
38. Журнал “Синан мода” 1/93. – Якутск: Коммерческо-издательская фирма “Ситим”, 1993.
39. Заморская Н.Я. Шейте сами головные уборы.-М.: Профиздат, 1998.-120 с.
40. Интерьер и дизайн современной квартиры / И.И.Дубровин. – М. : ЛАДА, 2009. – 301 с.
41. Искусство и ты: Ты изображаешь, украшаешь и строишь: Учеб. Для 1 кл. нач. шк. / Л.А.Неменская; Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2001. – 111 с.

42. Канзаши: цветочное очарование Японии своими руками / Анна Зайцева. – Москва: Эксмо, 2015. – 64 с.: ил.
43. Конструирование из поролонa. Детские маски. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007. – 96 с., ил.
44. Крючком и спицей: пособие по вязанию для детей.
45. Кыл-сиэл оцобуктар: дьарыктаныан базалаахтарга кеме / З.Е.Павлова. – Дьокуускай: Бичик, 2011. – 48 с.
46. Кыл-сиэл оцобук кистлэцэ / Л.Е.Богатырева. – Дьокуускай: Бичик, 2008. – 24 с.
47. Кыптыый тойуга / Тайаана. – Дьокуускай: Алаас, 2011. – 112 с.
48. Кырадабынтан иис ойуутун-дьарзаатын кистэлэцнэрэ / О.И.Гуляева, И.Д.Иванова: оскуолаларга улэ уруогун учууталларыгар, иис куруьуоктарын салайааччыларыгар уонна кырадабынтан ииьи сэцээрээччилэргэ кеме пособие, 2002. – 59 с.
49. Модная вышивка / Хобби клуб, 2011. – 32 с.
50. Мягкая игрушка. – СПб.: Регата, Издательский Дом “Литера”, 2000. – 208 с.
51. Неустроев Борис Федорович. Саха ойуута-бичигэ = Узоры и орнаменты саха: альбом / Мандар Уус; [автор идеи И.М.Андросов]. – Якутск: Бичик, 2007. – 288 с.: ил.
52. Озону кыратыттан кэрэни ейдуургэ, иис ньыматыгар уерэтии: учууталларга, тереппутэргэ аналлаах пособие. / [А.П.Скрябина, Д.С.Герасимова]. – Дьокуускай: Офсет, 2008. – 92 с.
53. Озуруонан оцобуктар / Екатерина Горохова – Чемчуук; [Иван Алексеев хаартыскалара]. – Дьокуускай: Бичик, 2013. – 64 с.
54. Петрова С.И. Народный костюм якутов: историко-этнографическое и искусствоведческое исследование / С.И.Петрова, З.М.Заболоцкая. – Новосибирск: Наука, 2013.-208 с.
55. Петрова С.И. Обугэ тацаа уонна итээл. Традиционная одежда и мировоззрение наших предков: Учебно-методическое пособие. – Якутск: Бичик, 1999. – 80 с., ил.
56. Плетем насекомых из бисера / Т.Б.Ткаченко, К.И.Стародуб. Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 64 с.
57. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы: пер.с англ.Л.Я.Гальперштейна / Рэй Гибсон. – Москва “РОСМЭН”, 1996. – 64 с.
58. Понохова З.Д. Обугэбит тацааын сергутэн. –Дьокуускай: Бичик, 2006. – 44 с., илл.
59. Роговин А. Хочу сделать сам: Пер. с англ. – М.: Педагогика, 1984. – 144 с.
60. Роспись по стеклу: пошаговые мастер-классы / Виктория Лукьянова.-Москва: Эксмо, 2015. – 64 с.: ил.
61. Ручная работа. Изделия для дома, дачи и себя, любимой. – М.: Эксмо, 2007. – 136 с.: ил.