

МБДОУ ЦРР детский сад «Сулусчаан» МО Чурапчинский улус (район) с Усун-Кюель РС(Я)

Проект на тему

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ
ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНЫХ ТАНЦЕВ**

Воспитатель подготовительной группы
Никифорова Надежда Афанасьевна

Чурапча 2021 г.

Актуальность проекта: Проблема творчества на современном этапе развития общества является актуальной в связи с преобразованиями, происходящими в различных сферах его жизнедеятельности.

Известно, что танцевальное искусство, как действенное средство художественно-эстетического искусства формирует творческие качества личности.

Танцевальная композиция доступный вид деятельности для детей, способ переработки полученных знаний, впечатлений. В танцах проявляются особенности мышления и воображения ребёнка, его эмоциональность, активность, развивающая потребность в движении и общении. Танец – является двигателем творчества, активной деятельности, самовыражения. Знакомство детей с различными танцами позволяет не только расширить кругозор, но и дают возможность экспериментировать и создавать самому, творить. Поэтому проблема развития творческой активности посредством сюжетного танца, актуальна и соответствует потребностям детского сада.

Цель проекта: изучить педагогические условия по развитию творческой активности детей старшей группы посредством сюжетных танцев.

Задачи проекта:

- организовать танцевальное детско-взрослое сообщество по развитию творческой активности детей;
- развивать творческий потенциал педагогов и родителей;
- в работе с детьми учитывать позицию индивидуализации и добровольности выбора деятельности.

Сюжетные танцы – это танцы, которые всегда хорошо воспринимаются зрителям, но с точки зрения постановки – наиболее сложные. И трудность их заключается в первую очередь в том, что нужно выбрать тему – доступную для понимания детей и подобрать соответствующий музыкальный материал. В сюжетных танцах для детей действующих образов не должно быть много. Как правило, это 2-3 (к примеру - мыши и кот; лиса, волк и зайцы). Сюжетные детские танцы не могут быть очень продолжительны, т. к. расплывется драматургия. Все части драматургии должны четко просматриваться : экспозиция; завязка; развитие действия; кульминация; развязка. Костюм четко соответствует персонажу. Сюжетные танцы предполагают и атрибутику в детском танце - это морковки, ведра и т. д.

Сюжетный танец - очень яркая и выразительная форма детской художественной деятельности, которая вызывает живой интерес у детей (исполнителей и зрителей). Привлекательность сюжетного танца обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии с сюжетным развитием. Благодаря этим особенностям в нем создается своеобразная игровая ситуация, побуждающая детей к творчеству и, следовательно, способствующая его развитию. Разнохарактерность персонажей устраняет в этом виде танца возможность подражания детей друг другу (ведь хищный волк не может двигаться, как грациозная лиса). Это побуждает каждого участника самостоятельно следить за исполнением своих движений.

Сюжетное развитие помогает ребенку видеть в танце особую форму «*рассказа*» и воспринимать выразительные движения как специфические **средства**, передающие его содержание, т. е. выступающие в качестве своеобразного языка. «Музыкальные произведения, предназначенные для **сюжетных** танцев должны содержать яркие и узнаваемые образы, доступные детям по содержанию, близкие их

жизненному опыту и выраженные простыми ясными **средствами**, побуждающие к движению, подсказывающие его». Работа над **сюжетным** танцем начинается с рассказа **сюжета** будущей постановки детям, с восприятия музыкального материала. Игрушки, атрибуты, декорации побуждают **детей** к более выразительному исполнению. Это помогает детям представить ситуацию, чтобы воссоздать ее в движениях. Работа над выразительностью исполнения начинается сразу же после первого знакомства ребенка с движением и продолжается на протяжении всех этапов его освоения. Из опыта работы видно - первоначальное освоение пантомимических движений проходит без инструментального сопровождения. Прежде всего, дети выполняют жест, характерный для персонажей, сопровождая его проговариванием определенных слов, которые раскрывают значение этого жеста. Затем движение исполняется с инструментальным сопровождением в заданном ритме. Такая последовательность заданий помогает принять детям условность исполнения жестов с музыкой. Наряду с этими методами, конечно важен выразительный показ движений, который задает наглядный образец исполнения, формирует у детей представление о правильном способе выполнения движений. И здесь важно «по-настоящему» воспроизвести эмоцию, чтобы дети почувствовали и сумели ее повторить.

Литература

1. Божович Л.И. Проблемы формирования личности: избр. психол. тр. /Под ред. Д.И. Фельдштейна ; Рос.акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т.- 3-е изд.- М. : МОДЭК, 2001. - 349 с.
2. Васильева М.О. Развитие творческого потенциала дошкольников (из опыта работы) /М.О. Васильева, Т. Юнг // Дошкольное воспитание. - 2006.- N 2.- С. 9-14.
3. Гусевская И.А. Приобщение старших дошкольников к якутской национальной культуре в различных видах деятельности [Электронный ресурс]. - С. 4-8. - URL: <http://textarchive.ru/d-2506332.html> (дата обращения: 12.10.2021).
4. Доронова Т.Н. Развитие эстетического восприятия у дошкольников / Т.Н. Доронова // Дошкольное воспитание. - 2012. - № 5. – С. 26-28.
5. Захарюта Н.В. Развиваем творческий потенциал дошкольника / Н.В. Захарюта // Дошкольное воспитание.- 2006.- N 9.- С. 9-10.
6. Котова Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие /Е.В. Котова, СВ. Кузнецова, Т.А. Романова.- М. : ТЦ Сфера, 2010.- 128 с.
7. Макарова Т.А.. Педагогические условия развития творческой активности детей дошкольного возраста: на примере деятельности дошкольных образовательных учреждений Республики Саха (Якутия): диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Т.А. Макарова. - Якутск, 2009. - 193 с.
8. Синицина И.А. Творческая активность детей старшего дошкольного возраста: диагностика и развитие // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 2. ; URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=24205> (дата обращения: 26.10.2021).

9. Учет региональных и этнокультурных особенностей в основных образовательных программах дошкольных образовательных организаций Республики Саха (Якутия): методическое пособие / М-во образования Респ. Саха (Якутия), ФГБНУ «Науч.- исследоват. Ин-т нац. РС(Я)»; [сост.: С.С. Семенова, Д.Г. Ефимова, Ю.В. Андросова]. - Якутск, 2015. - 72 с.

10. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности / Е.Л. Яковлева.- М. : Флинта, 2007.- 224 с.