

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «I-ЖЕМКОНСКАЯ ОСНОВНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА - ИНТЕРНАТ»
МР «ХАНГАЛАССКИЙ УЛУС»

**Уроки литературы и МХК как основа
формирования духовного мира и
личностного роста школьника.**

Михайлова Евдокия Васильевна

учитель русского языка и литературы

МКОУ 1-ЖООСШИ

Тема: Диалог культур.

Класс: 9

Цели:

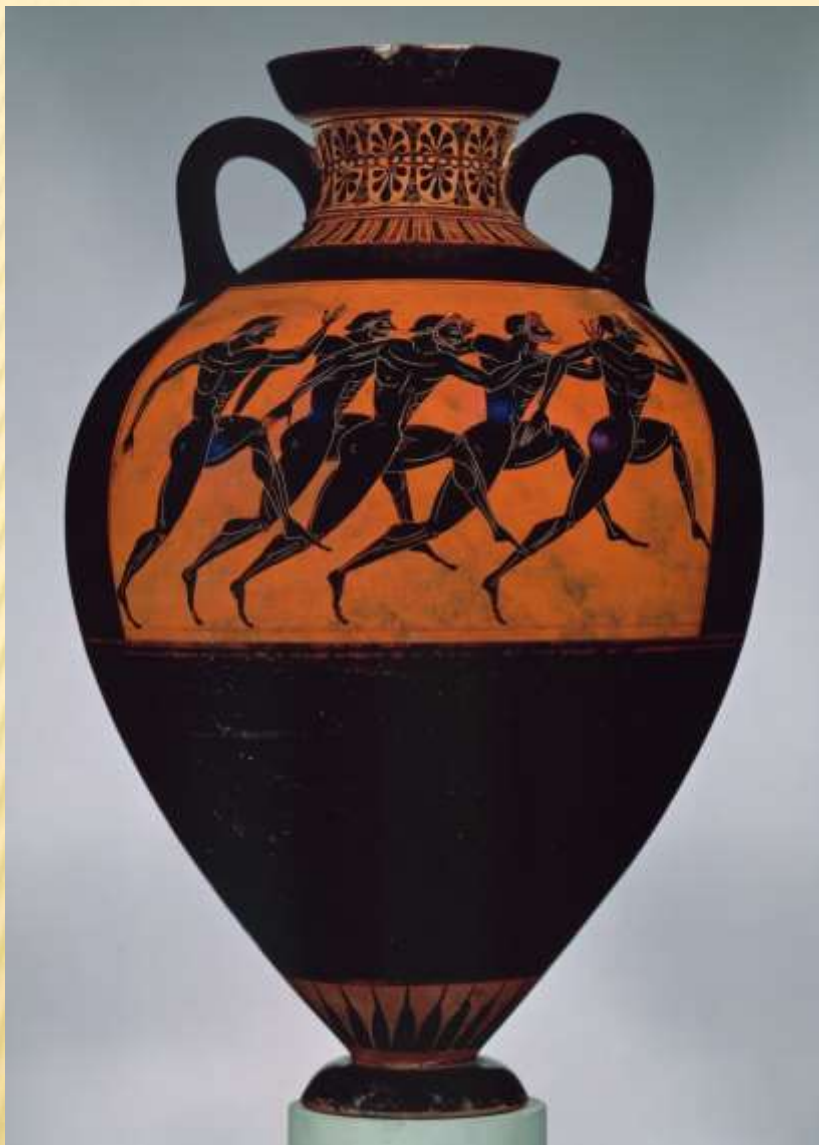
Образовательная: развитие умения самостоятельно организовывать свою учебную работу (планирование, цели, средства).

Развитие умения пользоваться различными источниками: энциклопедии, справочники, интернет, словари, альбомы.

Развивающая: обогащение духовного мира, расширение словарного запаса, кругозора, развитие культуры речи.

Воспитательная: научить любить искусство, наслаждаться красотой, испытывать счастье от общения с прекрасным, размышлять.

Дать возможность раскрыться каждому ученику, выработать стремление к самосовершенствованию.



**Греческая вазопись
принадлежит к вершинам
мирового прикладного и
изобразительного искусства.
различают чернофигурную и
краснофигурную роспись.
Темами росписей были
мифологические сюжеты,
затем появились шествия,
состязания, сцены застолий.
Целая армия ремесленников
расписывала эти вазы. Там
были выдающиеся мастера
своего дела.**





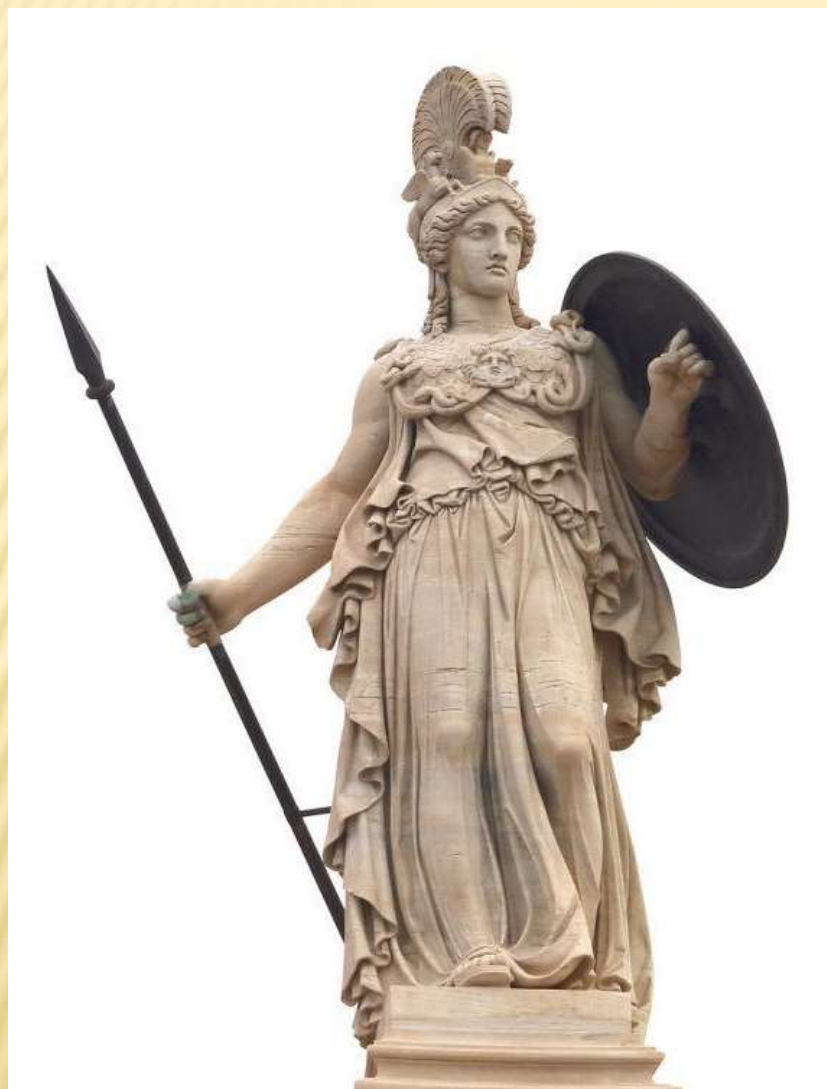
Расписные амфоры служили призом в спортивных соревнованиях.

В честь победителей олимпийских игр создавали статуи. Они олицетворяли молодость и красоту, идеал физического и духовного совершенства



ГЕРКУЛЕС





Самая интересная и значительная из найденных женских скульптур – это Афина. Охранительница городов, могучая воительница, богиня мудрости и знания, грозная, но справедливая. В блестящем шлеме, с копьем и щитом. Шлем сам по себе шедевр. Ее красивая голова с невысоким гладким лбом, окаймленным густыми, волнистыми кудрями, чуть наклонена. И такое впечатление, будто богиня к чему-то прислушивается. Тонкий прямой нос, строгий овал художавого волевого лица – во всем облике скрытая энергия. Богиня в длинном хитоне, на плечи наброшен плащ.



Венера Милосская



И целомудренно и смело,
До чресл сияя наготой,
Цветет божественное тело
Неувядающей красой.
Под этой сенью
прихотливой Слегка
приподнятых волос,
Как много неги горделивой
В небесном лике разлилось.
Так вся дыша пафосской
страстью, Вся млея пеною
морской
И всепобедной вея
страстью, ты смотришь в
вечность пред собой



ДОННА ВЕЛАТА







«Сикстинская Мадонна» (1512 - 1513) была заказана папой Юлием II для церкви, находящейся в монастыре святого Сикста в городе Пьяченце.

В центре картины Мадонна с Младенцем. По обеим сторонам ее расположены две коленопреклоненные фигуры, слева святой Сикст, справа – святая Варвара. Внизу – два ангелочка, смотрящие вверх.

Композиция картины продумана очень тщательно – занавес вместе со всеми фигурами образует треугольник. Такой композиционный прием называется алтарным, и Рафаэль использовал его неспроста.



Статуя Давида работы выдающегося мастера эпохи возрождения Микеланджело Буонаротти находится во Флоренции. Скульптура изготовленная из монолитной глыбы ценного мрамора, имеет высоту 5 метров и вес более 6 тонн. «Давид» признан эталоном мужской красоты эпохи Возрождения и одним из самых значимых шедевров мирового искусства.





ЛЬВИНЫЕ ВОРОТА



ΜΑΣΚΑ ΑΓΑΜΕΜΝΗΟΝΑ

