

Давыдова Ольга Валентиновна

учитель начальных классов

МБОУ «СОШ №2 имени Д.Х. Скрябина»

ГО «Жатай»

Программа по внеурочной деятельности

«Юные художники»

## 1. Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности общекультурного направления развития личности

«Юные художники» в 1-4 классах разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной программой начального общего образования, на основе примерной внеурочной программы художественного творчества школьников.

Рисование как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Изобразительная деятельность способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти. Она способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения. На занятиях обучающиеся знакомятся с видами изобразительного искусства.

### Актуальность

Актуальность и педагогическая целесообразность данной образовательной программы заключается в совершенствовании художественного воспитания и эстетического вкуса подрастающего поколения. Занятия изобразительной деятельностью способствует соединению знания технологических приёмов с художественной фантазией, присущей детскому восприятию. Формирование личности, основанное на потребности создавать, творить, образует новый опыт ребенка. Программа предполагает творческое и эмоциональное общение детей друг с другом и с педагогом, благодаря чему складывается коллектив, связанный узами творчества.

В основе программы лежит идея использования потенциала изобразительной деятельности в учебно-воспитательной работе школы, включение выставок рисунков в классных и школьных мероприятиях.

Программа обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей, предназначена для учащихся начальной школы и реализует межпредметные связи с изобразительным искусством.

Полученные знания позволят воспитанникам развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Целью** программы является раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
  - развитие творческих способностей, эстетического вкуса;
  - поддержание интереса детей к изобразительной деятельности через ситуацию успеха;
  - создание условий для эмоционального бережного восприятия мира;
  - обеспечение оздоровительного эффекта на занятиях.
- **воспитательная** – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

- *художественно-творческая* – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;

- *техническая* – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

*Принцип успеха* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики.* Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

*Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности.* В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты.

*Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Особенности реализации программы:**

Занятия изобразительной деятельности состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии изобразительного искусства, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть работы направлена на получение навыков рисования.

**Формы работы:**

беседа, практическое занятие, экскурсия, выставка.

Овладение рисованием, лепкой в рамках программы способствует развитию образного восприятия, формированию эстетических представлений о мире, постановке специальных движений руки и усвоению графических навыков.

Предполагается, что в результате прохождения данной программы дети смогут гармонично заполнять поверхность листа рисунком, выполнять объёмные композиции из пластилина и природного материала, будут знать способы получения составных цветов, светлых и тёмных оттенков одного цвета, иметь понятие о холодной и тёплой цветовых гаммах, научатся работать кистью, карандашом, мелками, освоят новые способы создания художественного образа и улучшат навыки лепки.

## **2. Место курса «Изобразительной деятельности» в школьном плане внеурочной деятельности.**

Программа «Изобразительная деятельность» реализуется на ступени начального общего образования в рамках внеурочной деятельности общекультурного направления развития личности, рассчитана на 4 года (с 1 по 4 классы начальной школы): в 1 классе – 33 часа в год (по 1 ч в неделю) и по 34 часа во 2- 4 классах ( по 1 ч в неделю).

В качестве УМК используются пособия:

1. Петр Порте «Учимся рисовать человека», «Мир книги», 2005 г.
2. Петр Порте «Учимся рисовать зверей, рыб и птиц», «Мир книги», 2005 г.
3. Петр Порте «Учимся рисовать природу», «Мир книги», 2005 г.
4. Петр Порте «Учимся рисовать окружающий мир», «Мир книги», 2005 г.
5. Петр Порте «Учимся рисовать от А до Я», «Мир книги», 2005 г.
6. Нина Соколова-Кубей «Узоры из бумаги», «Мир книги», 2008 г.
7. Н. Телегина «Фантазии из природного материала». «Мир книги», 2008 г.
8. И. Агапова М. Давыдова «Апликация». «Мир книги», 2009 г.
9. Сборник нормативных документов. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. – М.: Дрофа, 2008.
10. «Изобразительное искусство.1 класс» А.Г. Сайбединова (ресурсно-внедренческий центр инноваций ОГОУ «Губернаторский Светленский Лицей» Томск: Дельтаплан, 2002 г).
11. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. – М.: Дрофа, 2008

### **3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности**

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

#### **1-й класс**

##### **Личностные результаты:**

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

##### **Регулятивные УУД:**

- *определять и формулировать цель* деятельности с помощью учителя;
- учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться *работать* по предложенному учителем плану

**Познавательные УУД:**

- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;

**Коммуникативные УУД:**

- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- *понимать художественную речь* других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- учиться *работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

**2-й класс**

**Личностные результаты:**

- *осознавать* роль художественной культуры в жизни людей;
- *эмоционально «проживать»* художественные произведения, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

**Регулятивные УУД:**

- *определять и формулировать цель* деятельности с помощью учителя;
- учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться *работать* по предложенному учителем плану

**Познавательные УУД:**

- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

#### **Коммуникативные УУД:**

- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);
- *слушать* и *понимать* речь других; пользоваться приемами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

#### **3-4-й класс**

#### **Личностные результаты:**

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *интерес* к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;
- *осознание* ответственности за выполненное художественное произведение.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

#### **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;

- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать по плану*, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

#### **Познавательные УУД:**

- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- *пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

#### **Коммуникативные УУД:**

- *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- *высказывать и обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать и слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым *корректировать* свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы, находить ответы*.

#### 4.Содержание курса внеурочной деятельности «Изобразительная деятельность»

##### 1-й класс «Радужный мир» (33 ч)

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Программа состоит из теоретической и практической частей.

##### **Теоретическая часть:**

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.
- Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме
- Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.
- Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира.

##### 2-й класс «Мы учимся быть художниками» (34 ч)

На этом этапе формируется художественно- эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка, качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности восприятия мира.

##### **Теоретическая часть:**

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

### **3-й класс «Мы - художники» (34 ч)**

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

#### **1. Основы художественной грамоты.**

Теоретическая часть.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

#### **1. Графика.**

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.

- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

#### **4 -й класс «Рисуем и исследуем» (34 ч)**

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

##### ***1. Основы изобразительной грамоты.***

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:
  - объединение по однородным признакам;
  - соблюдение закона ограничения;
  - основа живой и статичной композиции;
  - группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;

- подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе

## **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности «Изобразительная деятельность»**

### **Личностные результаты:**

- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств.
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

### **Предметные результаты:**

- использование разных видов рисования (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного изображения, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку;
- умение использовать простейшие виды анализа различных изображений: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль картины.
- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать изображение в соответствии с поставленной учебной задачей.

## **6. Критерии освоения курса внеурочной деятельности**

Критерием освоения курса внеурочной деятельности можно считать, что в результате прохождения данной программы дети смогут гармонично заполнять поверхность листа рисунком, выполнять объёмные композиции из пластилина и природного материала, будут знать

способы получения составных цветов, светлых и тёмных оттенков одного цвета, иметь понятие о холодной и тёплой цветовых гаммах, научатся работать кистью, карандашом, мелками, освоят новые способы создания художественного образа и улучшат навыки лепки.

Также показателем эффективности курса являются ежегодные фото- и видео фильмы об участии детей в изобразительной деятельности, наградные материалы, отзывы о выставках, экскурсиях, детские рисунки, которые могут пополнять **Портфолио** обучающихся.

#### **7. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

1. Петр Порте «Учимся рисовать человека», «Мир книги», 2005 г.
2. Петр Порте «Учимся рисовать зверей, рыб и птиц», «Мир книги», 2005 г.
3. Петр Порте «Учимся рисовать природу», «Мир книги», 2005 г.
4. Петр Порте «Учимся рисовать окружающий мир», «Мир книги», 2005 г.
5. Петр Порте «Учимся рисовать от А до Я», «Мир книги», 2005 г.
6. Нина Соколова-Кубей «Узоры из бумаги», «Мир книги», 2008 г.
7. Н. Телегина «Фантазии из природного материала». «Мир книги», 2008 г.
8. И. Агапова М. Давыдова «Аппликация». «Мир книги», 2009 г.
9. Сборник нормативных документов. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. – М.: Дрофа, 2008.
10. «Изобразительное искусство. 1 класс» А.Г. Сайбединова (ресурсно-внедренческий центр инноваций ОГОУ «Губернаторский Светленский Лицей» Томск: Дельтаплан, 2002 г).
11. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. – М.: Дрофа, 2008

#### **8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- Ноутбук;
- Мультимедиа проектор;
- Фотоаппарат;
- Электронные презентации по темам «Правила поведения в музее», «Виды изобразительного искусства» и т. д.

**Календарно-тематическое планирование по внеурочной деятельности «Юные художники» 1 В класс**

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Вид контроля
	план	факт							
1	06.09		Я приглашаю вас в театр!	1	Фронтальная работа	Просмотр презентации. Обсуждение правил поведения в театре	<b>Р.</b> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем <b>П.</b> пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ театральных жанров <b>К.</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность	потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;	Первичный
2	13.09		Такие разные театры.	1	Фронтальная работа, беседа	Просмотр презентации. Сравнение театров по назначению. Сопоставление театральных жанров: что общего и чем различаются.	<b>Р.</b> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; <b>П.</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; <b>К.</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.	осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;	Текущий
3	20.09		Все виды искусства встречаем в театре.	1	Фронтальная работа, беседа	Сопоставление театральных жанров: что общего и чем различаются.	<b>Р.</b> анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».	целостность взгляда на мир средствами театрального искусства	Текущий

							<p><b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании</p> <p><b>К.</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность</p>		
4	27.09		Просмотр спектакля «Домовёнок Кузя».	1	Фронтальная работа, беседа	Наблюдение за игрой актёров.	<p><b>Р.</b> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем</p> <p><b>П.</b> пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре спектакля</p> <p><b>К.</b> включаться в диалог, проявлять инициативу и активность</p>	бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;	Текущий
5	04.10		Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	1	Фронтальная работа, беседа	Участвовать в беседе, сравнивать, рассуждать о роли каждого участника в создании спектакля	<p><b>Р.</b> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем</p> <p><b>П.</b> пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ театральных жанров</p> <p><b>К.</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность</p>	потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;	Текущий
6	11.10		Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	1	Фронтальная работа, беседа	Участвовать в беседе, сравнивать, рассуждать о роли каждого участника в создании спектакля	<p><b>Р.</b> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем</p> <p><b>П.</b> пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей,</p>	потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение,	Текущий

							проводить сравнение и анализ театральных жанров <b>К.</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность	стремление прислушиваться к мнению одноклассников;	
7	18.10		Чтение по ролям сценки «Как грибы президента выбирали». Отбор выразительных средств.	1	Творческая деятельность	Работа над дикцией, выразительностью	<b>Р.</b> планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой <b>П.</b> пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ театральных жанров <b>К.</b> работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению	этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы	Чтение по ролям
8	25.10		Репетиция выразительности чтения наизусть. Игра «Превращение», оживление неодушевленных предметов	1	Фронтальная работа, групповая работа	Работа над дикцией, выразительностью	<b>Р.</b> планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой, анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  <b>К.</b> работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей в совместной	этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы	Текущий

							деятельности, приходиться к общему решению		
9	01.11		Подготовка декораций и костюмов к сценке	1	Фронтальная работа	Использование различных материалов для изготовления костюмов, деталей костюмов, декораций.	<p><b>Р.</b> осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p><b>П.</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;</p> <p><b>К.</b> адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;	Текущий
10	08.11		Показ сценки «Как грибы президента выбирали».	1	Творческая деятельность	Участие в спектакле, выразительное чтение по ролям.	<p><b>Р.</b> планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;</p> <p><b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании</p> <p><b>К.</b> работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходиться к общему решению</p>	этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы	Показ сценки
11	15.11		Подведение итогов. Анализ своей работы. Написание отзыва	1	Фронтальная работа, групповая работа, беседа	Высказывают мнение о выступлении, анализируют успехи и неудачи.	<p><b>Р.</b> анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p>	потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;	Текущий

							<p><b>П.</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;</p> <p><b>К.</b> договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению.</p>		
12	22.11		Музыкальное сопровождение.	1	Фронтальная работа, беседа	Высказывать мнение о роли музыкального сопровождения в спектакле. Слушать музыкальные произведения, распознавать характер героя по музыкальному отрывку.	<p><b>Р.</b> самостоятельно распознавать художественный смысл произведения.</p> <p><b>П.</b> высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения</p> <p><b>К.</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.</p>	общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз. образов.	Текущий
13	29.11		Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма.	1	Фронтальная работа	Выразительное чтение предложенных учителем стихотворений, поговорок, диалогов.	<p><b>Р.</b> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем</p> <p><b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании</p> <p><b>К.</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность</p>	доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;	Текущий

14	06.12		Дикция. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном спектакле.	1	Фронтальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»	<p><b>Р.</b> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем</p> <p><b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании</p> <p><b>К.</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению обращаться за помощью</p>	целостность взгляда на мир средствами литературных произведений	Текущий
15	13.12		Знакомство со сценарием театрализованного представления «От Рождества до Крещения»	1	Фронтальная работа, беседа	Слушание, обсуждение характеров героев, распределение ролей	<p><b>Р.</b> планировать свои действия, анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;</p> <p><b>П.</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;</p> <p><b>К.</b> договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению.</p>	доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;	Текущий
16	20.12		Репетиция представления.	1	Фронтальная работа, групповая	Заучивание текста, отработка выразительности речи, участие в	<p><b>Р.</b> планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой</p> <p><b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие</p>	потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение,	Текущий

						театрализованных сценках-экспромтах.	способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  <b>К.</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению	стремление прислушиваться к мнению одноклассников;	
17	27.12		Просмотр и участие в Новогоднем театрализованном представлении.	1	Творческая деятельность	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	<b>Р.</b> планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой <b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  <b>К.</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	целостность взгляда на мир средствами литературных произведений	Текущий
18	10.01		Подготовка декораций к театрализованному представлению «От Рождества до Крещения»	1	Фронтальная работа	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	<b>Р.</b> планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой <b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм,	потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;	Текущий

							<p>чтении по ролям и инсценировании</p> <p><b>К.</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению</p>		
19	17.01		Показ театрализованного представления «От Рождества до Крещения»	1	Творческая деятельность	Участие в спектакле, выразительное чтение по ролям.	<p><b>Р.</b> планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;</p> <p><b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании</p> <p><b>К.</b> работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению</p>	этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы	Показ театрализованного представления
20	24.01		Использование мимики в театральной постановке	1	Фронтальная работа	Упражнения на правильное использование мимики. Передача чувств мимикой.	<p><b>Р.</b> планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой</p> <p><b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании</p> <p><b>К.</b> предлагать помощь и сотрудничество</p>	потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;	Текущий

21	31.01		Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актера.	1	Фронтальная работа	Распознавание жестов, упражнение на употребление жестыкуляции при чтении по ролям, изображение чувств при помощи жестов.	<p><b>Р.</b> осваивать с помощью учителя позитивные установки : «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p><b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.</p> <p><b>К.</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;	Текущий
22	07.02		Интонационное выделение слов, предложений.	1	Фронтальная работа, беседа	Презентация «Виды театрального искусства»	<p><b>Р.</b> анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки : «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p><b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании</p> <p><b>К.</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность</p>	целостность взгляда на мир средствами литературных произведений	Текущий

23	14.02		Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке.	1	Беседа	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	<p><b>Р.</b> анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки : «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p><b>П.</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий</p> <p><b>К.</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность</p>	<p>потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p>	Текущий
24	21.02		Просмотр м/ф «Пиф-паф, ой-ой-ой!». Беседа после просмотра.	1	Фронтальная работа	Определять жанры театрального искусства, высказывать мнение, рассуждать.	<p><b>Р.</b> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем</p> <p><b>П.</b> пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;</p> <p><b>К.</b> работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника</p>	<p>этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы</p>	Текущий
25	28.02		Театральные жанры	1	Фронтальная работа, беседа	Знакомство с правилами поведения на сцене	<p><b>Р.</b> анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p><b>П.</b> пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей,</p>	<p>потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p>	Текущий

							<p>проводить сравнение и анализ поведения героя;</p> <p><b>К.</b> работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных</p>		
26	07.03		Импровизация. Разыгрывание диалогов из литературных произведений школьной программы	1	Творческая деятельность	Выразительное чтение, участие в театрализации, подбор необходимого реквизита для роли.	<p><b>Р.</b> анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p><b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании</p> <p><b>К.</b> осуществлять взаимный контроль, слушать собеседника</p>	этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы	Импровизация
27	14.03		Репетиция представления. Отработка выразительности речи.	1	Фронтальная работа	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	<p><b>Р.</b> осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности</p> <p><b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании</p> <p><b>К.</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и</p>	целостность взгляда на мир средствами литературных произведений	Текущий

							активность, слушать собеседника		
28	21.03		Основы театральной культуры	1	Фронтальная работа, беседа	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	<p><b>Р.</b> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем</p> <p><b>П.</b> пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;</p> <p><b>К.</b> работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника</p>	этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы	Текущий
29	28.03		Просмотр спектакля	1	Фронтальная работа, беседа	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	<p><b>Р.</b> планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой</p> <p><b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании</p> <p><b>К.</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>	целостность взгляда на мир средствами литературных произведений	Текущий

30	04.04		Театральная игра	1	Фронтальная работа, беседа	Разучиваем игры-пантомимы	<p><b>Р.</b> планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой</p> <p><b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании</p> <p><b>К.</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>	осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.	Текущий
31	11.04		Работа над театрализованным представлением «Жили-были, не тужили...»	1	Творческая деятельность	Работа над постановкой дыхания. Репетиция представления	<p><b>Р.</b> планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой</p> <p><b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании</p> <p><b>К.</b> предлагать помощь и сотрудничество обращаться за помощью</p>	этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы	Текущий
32	18.04		Работа над театрализованным представлением «Жили-были, не тужили...»	1	Творческая деятельность	Работа над постановкой дыхания. Репетиция представления	<p><b>Р.</b> планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой</p> <p><b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении</p>	этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания	Текущий

						<p>рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании</p> <p><b>К.</b> предлагать помощь и сотрудничество обращаться за помощью</p>	<p>произведений художественной литературы</p>	
33	25.04		Работа над театрализованный представлением «Жили-были, не тужили...»	1	Творческая деятельность	<p>Работа над постановкой дыхания. Репетиция представления</p> <p><b>Р.</b> планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой</p> <p><b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании</p> <p><b>К.</b> предлагать помощь и сотрудничество обращаться за помощью</p>	<p>этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы</p>	Представление
34	02.05		Заключительное занятие.	1	Фронтальная работа	<p>Конкурс на лучшее исполнение выученных произведений</p> <p><b>Р.</b> анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p><b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании</p> <p><b>К.</b> предлагать помощь и сотрудничество</p>	<p>потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p>	Итоговый

