

МБОУ Техтюрская средняя школа им. А.Д.Широких

Хангаласский улус РС (Я)

ТЕМА: Межпредметные связи уроков изобразительного искусства с другими предметами.

Выполнил: учитель ИЗО

Яковлев Реворий

Дмитриевич

с. Техтюр 2022г.

Оглавление :

1. Введение-----3стр.
2. Глава I.
 - 1.1. Использование меж предметных связей изобразительного искусства с другими предметами (основные понятия исследования по различным источникам разных авторов, проанализировать, подведение к собственному понятию трактовки понятий).-----8стр.
3. Глава II.
 - 2.1. Разработки уроков и различных методов работ, связанные с интеграцией изобразительного искусства (практическая реализация).-----12стр.

Приложение
Нетрадиционные уроки по теме: «Женские образы в русском искусстве XVIIIвека» (9 класс) , «Отношение к природе» (6 класс)-----20стр.
4. Заключение-----21стр.
5. Использованная литература-----22стр.

Введение

Мечта каждого учителя – воспитать ученика знающего, умеющего самостоятельно мыслить, задавать себе вопросы и находить на них ответы, ставить перед собой проблемы и искать способы их решения.

Объем информации в современном мире увеличивается с молниеносной быстротой, и поток ее обрушивается на ребенка, который с трудом ему может противостоять. И поэтому в настоящее время и педагогика в целом, и каждый учитель в отдельности все чаще задаются вопросами: чему учить и как учить? Какое образование нужнее – техническое или гуманитарное? Каким предметам нужно отдавать предпочтение в школьном курсе? И это всего лишь маленькая часть проблем сегодняшней школы.

Другого рода проблемы – это проблемы воспитания и занятости. К сожалению, многие дети восполняют недостаток того и другого за пределами школы и дома, т.е. их воспитывает улица. Отсутствие общих внеурочных интересов приводит к разобщению школьников, а учителя превращает в урокодателя. Уменьшенное поле общения губительно действует и на саму педагогическую идею воспитания и обучения гармоничного человека будущего, а также сужает рамки использования получаемых знаний, препятствует образованию атмосферы сотворчества в школе. Многие могут возразить, что, во – первых, в школах есть факультативы, спецкурсы, кружки. Но они, заметим мы, направлены на расширение знаний по конкретному предмету.

Во-вторых, добавляют наши оппоненты, на уроках широко используются межпредметные связи. Но, вновь уточним мы, они воспринимаются учениками как дополнение и расширение темы урока.

Мы все знаем, что любой учебный предмет должен включать в свое содержание 4 компонента:

- 1) знания;
- 2) способы деятельности;
- 3) опыт творческой деятельности;
- 4) опыт эмоционально-ценностных отношений.

И все они, должны быть направлены на стимулирование у детей осмысленного отношения ко всему окружающему.

Учитель-новаторы, учитель-экспериментаторы и просто творчески работающие коллеги видят эти проблемы школьной жизни и ищут способы их решения, используя различные новые технологии ому что, они способствуют образования.

Межпредметные связи необходимы под общему развитию ребенка и более глубокому подходу к изучаемым на уроке темам.

Воспитание любви к Родине, родному краю и искусству на уроках рисования было бы недостаточным, если бы не привлекался другой предмет, как русский язык, природоведение и др.

Считаю, что такие уроки уместно проводить тогда, когда идет **повторение и закрепление материала** по уже изученным материалам. Содержание материала на таких является благодатной почвой для развития речи детей, а также для формирования их нравственности, творческого потенциала, для патриотического воспитания

К решению найти **новую нетрадиционную форму технологии урока** меня

подтолкнули нестыковки школьных предметных программ. Я поставил перед собой задачу отыскать возможные точки их соприкосновения, показать пример широкого сотрудничества предметов на уроке через сотрудничество учителей и школьников как новой формы урочной деятельности, расширить кругозор учеников и повысить их познавательную активность.

Способом решения я выбрал использовать школьную программу гуманитарно - языкового цикла.

Для реализации предложенной **интегрированной формы урока** в рамках проблемы «Активизация познавательной деятельности учащихся» я выбрал тему интегрированного урока «Мир искусства».

А дальше стали выстраиваться параллели, которых оказалось очень много. Это звук языковой и музыкальный, слово высокое и бытовое и т.д. сложилась концепция урока, выразившаяся в элементах познания окружающего мира:

- речь как средство общения и ее составляющие;
- слово как средство общения;
- элементы разговорной, музыкальной речи ;
- речь как элемент познания мира; школа как ступень к познанию мира;
- школа как ступень к познанию мира;
- нерукотворный и рукотворные миры;

раскрытием такого широкого многообразия законов жизни должны были заняться на уроке наши дети, а помочь им в этом должны были мы – учителя.

Какой предмет должен стать опорным? Кажется, что все важны . Но дети ограничены рамками лексико-грамматического языкового запаса, и следовательно, урок нужно строить вокруг знаний, умений и навыков.

Интегрированный урок ограничен временными рамками одного урока. Проводится в одном классе, имеет цель не только закрепить, но и решить новую учебную проблему. Всегда направлен на совместное творчество учительского и ученического коллектива как при подготовке, так и во время его проведения.

Какова же роль нашего интегрированного урока ученика ? Он узнает новое, повторяет изученное, закрепляет знания по всем предметам, но этого недостаточно. Необходимо так выстроить урок, чтобы ученик включился в самостоятельную творческую исследовательскую работу и в уже знакомом сам сделал для себя открытие, т.е. решил проблему урока. А какова она, новая

проблема? Она должна быть общей для всех предметов и объединять их единой мыслью.

В интеграции урока даны такие общие **цели и задачи**:

- познакомить детей с различными гранями деятельности искусства;
- создать у детей образ целостного восприятия окружающего мира;
- расширить и активизировать их знакомство с эстетическими формами деятельности;
- умножить знания в области разных предметов;
- использовать знания, умения, навыки, полученные во внеурочное время, на уроках в новой ситуации с целью снятия комплекса урока перенесения знаний в повседневную жизнь;
- воспитать в ребенке человека понимающего, умеющего увидеть и оценить творческие находки отдельного работника искусства;
- развить элементы общечеловеческой культуры и навыки коллективной работы и творческой дисциплины.

Интегрированный урок ограничен временными рамками одного урока, проводится в одном классе, имеет цель не только закрепить, но и решить новую учебную проблему, всегда направлен на совместное творчество учительского и ученического коллектива как при подготовке, так и во время его проведения. Итак, теперь можно подвести общий итог того, почему мы считаем, что имеет смысл использовать интегрированные уроки как новую урочной деятельности.

Во-первых, потому, что он выходит за рамки общепринятых норм-обучающих, развивающих и воспитывающих- как желательная форма в дополнение к привычной школьной урочной жизни.

Во-вторых, потому. Что необходимость совместной реализации поставленной проблемы урока требует от учителей тонкого настроения на эмоциональную обстановку в классе, на изменяющуюся ситуацию во время урока и друг на друга. Ведь любой, даже тщательно подготовленный и методически разработанный урок в момент его проведения всегда требует от учителя гибкости и способности импровизации.

В-третьих, задействованный в процессе урока механизм одновременно-последовательного преподавания выстраивает наряду со старой (учитель-ученик, ученик-ученик) и новую воспитательную линию общения учитель-учитель, которая, ближе стоит к форме межличностного общения человек-человек.

Глава 1

1.1 Использование межпредметных связей изобразительного искусства с другими предметами.

Открытая система художественных предметов.

Тематическое построение программ по искусству обеспечивает целостность обучения, его целесообразность и осмысленность путем списываемия конкретного художественного произведения в тематический контекст учебной программы четверти, года. Тематизм обеспечивает также последовательность и системность введения ребенка в “золотой фонд” художественного наследия. Его систематическое освоение помогает ученику осознать место человека в мироздании, преобразующую силу красоты. Приобщение к искусству происходит постепенно: начинаясь с видения ближайшей эстетической среды, оно затем расширяется до знакомства с искусством родного народа, зарубежным искусством, мировой культурой в целом.

Цель эстетического воспитания реализуется эффективнее, если в учебном заведении существует открытая система художественных предметов и связь с другими предметами, основанная на универсальных свойствах , его единой сущности, призванной преобразовывать отношения человека с обществом, природой, с самим собой по законам красоты. В этой системе каждому виду искусства отводится своя собственная, вытекающая из природы этого вида, уникальная роль в гармоничном развитии человека, ставятся свои специфические задачи:

А) перед музыкой- формирование эстетически развитого слуха, тесно связанного с нашим внутренним миром, эмоциональным миром;

Б) перед изобразительным искусством- умение объективировать наш внутренний мир в гармоничных формах художественной деятельности;

В) перед литературой- формирование самосознания, связанного с развитием устной и письменной речи;

Г) перед мировой художественной культурой как интегративным курсом- формирование эстетического идеала учащегося.

Художественно-эстетический цикл предметов может включать в себя и другие виды искусства.

Методы реализации принципиально новых целей и задач, стоящих перед предметами учебных дисциплин, диктуют необходимость в принципиально

новых формах общения учителя и ученика- в педагогике, носящей художественный характер.

1.2 Программа познавательной задачи интегрированного курса.

Практика показала, что реализации новой познавательной задачи интегрированного урока необходима кропотливая подготовка как учителей, так и учеников, т.е. совместная внеурочная деятельность.

Каждый урок имеет свою цель, система уроков обучает, многолетнее обучение дает всестороннее развитие. К какому результату может стремиться интегрированный курс? Он способен охватить все виды познавательной деятельности и каждый раз может расширять их творческие задачи.

Своеобразие гуманитарного и эстетического образования.

Изобразительное искусство в школе, как любой другой учебный предмет, имеет свои специфические особенности, свои задачи и свой систематический курс обучения. На уроках рисования дети прежде всего приобретают с помощью учителя необходимые знания и навыки.

Основная задача педагогического процесса в современной школе- это развитие ребенка. Степень этого развития есть не что иное, как мера оценки работы школы и ее педагогов.

Очень важно, чтобы изумительный мир природы, игры, красоты, музыки, фантазии, творчества, окружающий детей до школы, не закрылся перед ребенком классной дверью. Школе необходимо развивать своих питомцев, но **она и сама должна развиваться**, чтобы не «подтягивать» себя к жизни, а идти в ногу с ней.

Педагогу важно приучить себя работать в поисковом режиме, создавать новые педагогические технологии, обеспечивать стимулирование и организацию процесса становления личности каждого ученика и на первый план здесь должен выйти ребенок такой, какой он есть.

Вместе с тем учение нельзя приспособлять к детским радостям, умышленно облегчать его только для того, чтобы ребенку не показалось скучно. Исполдволь надо готовить ребенка к самому главному делу всей человеческой жизни- к серьезному, настойчивому, усидчивому труду, который не возможен без напряжения мысли. Необходимо приучить детей к сосредоточенности. Лишь при этом условии умственный труд может стать любимым делом.

Постижение культуры (лат.cultura- возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание) – не это ли цель и смысл всей нашей жизни? Культура вечна и всемирна. Культура многолика, но едина. И, конечно же,

ярким проявлением этой многоликости и единства можно считать **диалог искусств** – музыки и поэзии, литературы и живописи, архитектуры и графики, театра и танца, длящийся века.

В процессе художественного воспитания важно «расковать» детей, высвободить их творческую энергию, «разбудить» в детях потребность познания – мира, себя, смысла и назначения своей жизни. А это есть не что иное, как **духовность**. Но, развивая в ребенке духовность, нельзя не думать и о воспитании в нем потребности жить и действовать для других, т.е. о **душевности**, которая характеризуется добрым отношением человека к окружающему его миру, заботой и вниманием к людям, к своему делу. Забывать об этом и исключать эту задачу из преподавания нельзя. Опыт выдающихся педагогов подтверждает, что добрые чувства должны уходить корнем в детство, а человечность, доброта, ласка, доброжелательность рождаются в труде, заботах, волнениях о красоте окружающего мира. Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда уже не воспитаешь, потому что все подлинно человеческое утверждается в душе одновременно с познанием первых и важнейших истин: добра и красоты.

Организация учебно-воспитательного процесса в новых инновационных технологиях требует от современного учителя совершенствования практической деятельности путем поиска новых ценностных приоритетов в определении целей и содержания, форм деятельности учащихся.

Интегрирование природоведческих знаний в общеобразовательные дисциплины, а также в изобразительное искусство, позволит детям усвоить ведущие мировоззренческие идеи: единство и взаимосвязь неживой и живой природы, человек- часть природы.

Систематическое использование интегрированных знаний создает возможности широкого применения дидактического материала и средств наглядности. Так, на уроке математики вывешивались красочные картины леса, луга, пруда, рисунки детей с изображением бабочек и стрекоз, а на уроке чтения при изучении стихотворения С. Есенина «Черемуха» на столе учителя стояли распутившиеся ветки, полученные путем «выгонки».

Таким образом, интегрирование природоведческих знаний и изобразительного искусства в общеобразовательные дисциплины углубляет содержание урока, повышает его познавательное знание, активизирует деятельность учащихся, пробуждает в них интерес к познанию жизни природы, а учителю предоставляет возможность показать свой высокий профессионализм.

Коррекционные игры и упражнения на уроках изобразительного искусства.

Комплекс художественно-дидактических игр упражнений, которые можно использован как для проверки, так и для закрепления знаний и умений у детей . он дополнен специальными играми для развития и коррекции определенных

познавательных процессов. Правила большинства из игр знакомы детям с самого раннего возраста, заменен лишь некоторый игровой материал.

Большинство из приведенных художественно-дидактических игр и упражнений можно отнести и к коррекционным.

Желательно каждое задание оформлять в виде короткой сказки или рассказа.

Глубокие знания об окружающем мире человек получает благодаря восприятию. Ощущения и восприятие являются звеньями единого процесса чувственного познания. Эти формы отражения реальности неразрывно связаны друг с другом, хотя имеют отличительные особенности. В результате ощущений мы получаем знания об отдельных свойствах и качествах предметов, а в результате восприятия – целостный образ предмета или явления.

Восприятие – это процесс отражения предметов и явлений действительности в многообразии их свойств, непосредственно воздействующих на органы чувств. В процессе восприятия к ощущениям подключается прошлый опыт в виде знаний и представлений.

Восприятие следует рассматривать как интеллектуальный процесс.

В зависимости от преобладания того или иного анализатора восприятия делятся на группы: зрительное, слуховое, осязательное и др. эти группы относятся к **простому** виду восприятия. Если функционирует группа анализаторов (система), то возникает **сложное** восприятие.

Простые восприятия даются человеку при рождении, сложные возникают и развиваются в течение жизни, на что указывают труды и исследования И.Сеченова, Б.Ананьева, В.Кириенко, Б.Теплова и других ученых.

Наблюдение является активной формой познания действительности и относится к сложным восприятиям. В процессе той или иной деятельности человек вынужден постоянно сравнивать, сопоставлять разные предметы, подмечать общее, что объединяет их, индивидуальное, что разобщает.

Например, ученик первого класса ограничивается узнаванием предмета. Он понимает, что перед ним: буква или цифра, но не способен к тщательному рассматриванию и поэтому, называя, путает буквы З и Э, цифры 6 и 9. Нередкой ошибкой является у него и зеркальное перевертывание букв и цифр при написании.

По мере взросления ребенок овладевает техникой восприятия. У школьника среднего звена обучения оно превращается в целенаправленный, управляемый, сознательный процесс.

Способствуют развитию наблюдательности уроки изобразительного искусства. Больше того они выявляют и корректируют у ребенка нарушение целостного восприятия мира.

Интеграция учебно-воспитательного процесса в школах

Основными задачами школы на современном этапе являются подготовка молодого человека к жизни, показ многообразия духовной сферы, удовлетворение познавательных и эстетических потребностей. Но, разумеется,

ни одна стабильная учебная программа не в состоянии включить все это в себя. Ликвидировать эти недостатки, дополнить, расширить имеющиеся знания учащихся, стимулировать их познавательную активность – первостепенная задача интегрированного подхода в учебно-воспитательном процессе. Именно интегрированный подход позволяет использовать силу эмоционального воздействия на ребенка, органически соединить логические и эмоциональные начала. Построить систему научного и эстетического просвещения на широком привлечении воспитательного потенциала урока, на всестороннем развитии познавательной активности субъекта образовательного процесса-ученика.

Интеграция, таким образом, представляет собой процесс непрерывного взаимодействия субъективного и объективного, внутреннего и внешнего, образного и понятийного, интеллектуального и эмоционального, рационального и интуитивного, аналитического и синтетического. Это влечет за собой необходимость гармонизации научных и художественных способов познания мира в образовательном процессе.

Анализ практики работы указывает на наметившуюся тенденцию к интеграции педагогического процесса через комплексное взаимодействие предметов. Таким образом, современные уроки изобразительного искусства немислимы без чтения литературных произведений, прослушивания музыки, песен, наблюдений за природой. Известные произведения А.Пушкина, А.Фета, Ф.Тютчева, Н.Некрасова, В.Жуковского, И.Крылова, М.Лермонтова, Н.Гоголя, С.Есенина, М.Шолохова, В.Маяковского, С.Михалкова, С.Маршака, А.Прокофьева, М.Исаковского, музыка П. Чайковского, М.Глинки, С.Прокофьева, Л.Бетховена, Э.Грига, А.Александрова, В.Соловьева-Седова, Ю.Милютин, И.Дунаевского, А.Пахмутовой и других авторов на уроках изобразительного искусства вызывают у детей те или иные настроения, переживания и способствует более глубокому прочувствованию изображаемого сюжета, содержания рассматриваемого произведения искусства, слиянию зрительных образов с музыкальными, литературными.

Правда, чаще всего это взаимодействие носит характер межпредметных связей и отражает стихийное, скорее интуитивное стремление учителей дать школьникам более целостное представление о мире. Тенденция к интеграции просматривается и в базисном учебном плане школы, где выделены не отдельные предметы, а блоки предметов – «образовательные области».

Глава II.

2.1 Разработки уроков и различных методов работ, связанные с интеграцией изобразительного искусства

Известно, что развитие творческой личности наилучшим образом осуществляется средствами разных видов искусств и их

взаимопроникновением. С большим интересом читаю публикации статей журнала «Искусство». Они помогают лучше понять процессы, происходящие в области искусства, особенности восприятия и силу воздействия художественного образа, соотнести собственный опыт с ведущими направлениями современного эстетического образования. Некоторые из них хочется предлагать вам.

Приведу опыт работы «Программа интеграции искусств, методика преподавания в начальной школе и старших классах».

Программа построена на интеграции разных видов искусств: изобразительного, музыки, поэзии, архитектуры. Постигание взаимосвязи в рамках урока литературы, музыки, сценических, изобразительных и созидательных искусств ведет к осознанию целостности художественной культуры.

Структура программы в трех основных блоках:

1. Мир цвета, звука и слова (1-4 кл.);
2. Плоскость - объем-пространство (5-7кл.)
3. Пластические образы эпох (8-9кл.)

Прилагаю первый блок:

«Мир цвета, звука и слова» представлен некоторыми тематическими циклами: «Гибкость линии подвижной», «Цветовое воплощение музыки», «Цветовые образы архитектуры», «Сказка, цвет и музыка», «Природа-источник вдохновения».

Итак, вначале пробы линий, цветовых пятен, задания на сопоставление графических и музыкальных ритмов. Разный характер линий- разный характер музыки. Есть такие задания, которые без музыки осуществить невозможно. Одно название уже говорит нам о многом: «Танец линий». Две музыкальные темы: «Марш солдатиков» и «Вальс цветов» из балета П.Чайковского «Щелкунчик».

Звучит «Марш солдатиков» (фрагмент). Звуки четкие, ритмически строгие. Движения детской руки тоже показывают прямые и острые углы под эту музыку. Тот же характер линий оставляет после себя восковой мелок (жесткий ритм острых и прямых углов).

Звучит «Вальс цветов» (фрагмент). Его особенности графически выражаются совсем в ином характере линий- округлых форм и гибких спиралей.

Просмотр видеофрагмента урока «Танец линий» (1кл., НОУ «Просвещение»). Урок не ограничивается только графическим воплощением музыки. Под марш по линиям воскового мелка на рисунки детей ложатся яркие пятна цветового спектра, а под лирический вальс- прозрачные нежные оттенки.

Сквозь множество тем в программе начального этапа обучения проходит сопоставление основных особенностей языка изобразительного искусства и музыки. Так, теплые и холодные цвета в живописи сопоставляются с мажором и минором в музыке.

Звучит музыка... Звучат стихи... Слово, как связующая нить всех искусств, позволяет не только объяснить и понять многое, но и само может стать источником создания образа. Так, в цикле «Слово и образ» оно вместе со звуком пробуждает в детских душах чувство восхищения прекрасным.

Музыка на уроках изобразительного искусства необходима. Она пробуждает трепетное отношение к миру, развивает ассоциативное видение. Признанное приоритетным во всем мире, художественно-образное мышление основано на воображении, фантазии, зрительном и слуховом ассоциативном восприятии. Поэтому, развивая чувственно-эмоциональное и ассоциативное видение ребенка, мы подключаем механизм решения глобальной задачи, имя которой художественно-образное мышление.

Способ интеграции использован на уроке « Красота внешняя и внутренняя». Звучит стихотворение Н Заболоцкого «Некрасивая девочка». Учитель просит остаться с мыслями об этом стихотворении и обратиться к репродукции картины П.Пикассо « Девочка на шаре». Картина помогает осознать, что такое грация. Грация- это красота и изящество движений, а строки стихотворения говорят о «грации души». Вновь обращаемся к стихотворению, к личным наблюдениям детей и приходим к умозаключению, что «грация души» – это «движение души без злого умысла» (высказывание Юли Орел, ученицы 2 кл.)

Интересны и другие способы интеграции на уроках. Детские работы разных лет, выполненные на уроках.

« Девятый вал» И.Айвазовского

Как сильны духом моряки!

Но море все же сильнее.

И из последних сил спасаются они

На мачте корабля.

Как сильны духом моряки!

Но море все же сильнее.

И даже если все они умрут,

Пусть памятник поставят им!

Аня Потапова, 3 класс.

«Среди гор» Н.Рериха

Я нахожусь среди гор, покрытых снежными шапками. Если залезть на одну из них, дух захватывает! Как будто царство с высокими мраморными стенами и на каждом углу - башни. Эти вершины пиками торчат. Одна громадина, самая высокая, стоит и правит всеми. А ведь там, на другой стороне этих снежных прекрасных гор - обрыв, внизу трава зеленеет. И пасутся дикие козлы, олени, медведи играют. Гляди, лавина! Попробуй залезть - кубарем покатишься, приедешь на землю комом снега. О, горы! Они прекрасны!

Задание 1. На доске – контуры континентов. Каждая команда должна по очертаниям угадать и назвать доставшийся ей континент.

Задание 2. Распределить животных по континентам. Из предлагаемого набора карточек с изображением различных представителей животного мира планеты дети выбирают зверей, обитающих на том континенте, который достался их команде.

Задание 3. Рассказ о звере. Дети рассказывают о каждом звере все, что им известно (кроме цветовых характеристик).

Задание 4. Цветовые характеристики континентов и зверей. Задание выполняется устно.

Задание 5. «Оживить» континенты и зверей с помощью цвета.

Задание 6. Характеристики. Каждая команда вытягивает карточку-задание со словом, характеризующим какое-либо настроение, а следовательно, и цветовую гамму. Задача выполнить работу как можно быстрее, аккуратнее, правильнее.

В заданиях 1-4 учитель английского языка осуществляет коммуникативную функцию на английском языке, ведя индивидуальную и фронтальную работу.

Учитель ИЗО объясняет задание на русском языке для детей с более низкой мотивацией обучения.

Учитель создает познавательно-проблемную ситуацию путем предложения интересного задания и организации самостоятельной работы.

Дети самостоятельно моделируют и конструируют ситуацию.

На доске открывается прошлогодний плакат «Театр как синтез цвета, света, звука, слова». Ставится настольный театр с декорациями спектакля «Золушка».

Звучит музыка, выключается свет, сцена освещается.

Учитель английского языка напоминает о проблеме урока прошлого года и ставит новую проблему. Учитель ИЗО развивает тему и формулирует новую задачу.

Далее разыгрывается два варианта сказки «Слоненок»:

1-й вариант - черно-белый (монохромный и моно звучный);

2-й вариант-цветной (полихромный и много звучный).

Учитель создает проблемную ситуацию путем постановки проблемного задания и организует исследовательскую работу учащихся. Дети решают творчески-познавательную задачу на материале знакомой проблемы, что развивает их интерес к творческой деятельности.

Вопросы поискового характера:

- Изменились ли функции цвета и света в настольном театре? (С их помощью выявляются формы и характеры).
- Каковы новые составляющие театрального действия? (Интонация, форма).
- Дайте название театру. (Театр теней).

- Каково влияние составляющих- цвета и света, слова и звука- на художественные особенности театрального произведения? Что делает каждый элемент (Роль света- выявление формы и через нее- характеров героев. Роль цвета – создание более полной, точной, детальной характеристики. Роль звука- создание эмоционального настроения. Роль слова, причем слова интонационно-окрашенного – создание яркой характеристики героя).

Вывод. В зависимости от поставленных задач в театральных постановках используются необходимые художественные средства. Как вы думаете, мы ознакомились со всеми видами художественных средств, используемых в театре? (Ученики отвечают).

Значит, продолжение следует...

Игра « Слушая звуки и музыки» из книги А.В. Соколова « Посмотри, подумай и ответь».

Игра проводится в 1 классе перед рисованием по памяти и представлению осеннего дерева и предваряет беседу по картине И.И. Левитана «Золотая осень».

Дидактическая задача: развивать образное воображение учащихся; осуществлять межпредметные связи.

Дидактический материал: репродукции пейзажей в разное время года (И.И. Левитан «Золотая осень», «Март», А.К. Саврасов «Грачи прилетели», И.И. Шишкин «На севере диком», « Рожь») ; грамзапись цикла П.И. Чайковского « Времена года».

Содержание. Учитель говорит о том, что художник с помощью красок, а композитор и музыкант с помощью звуков могут нарисовать одну и ту же картину, передать одно и тоже настроение.

Затем учащимся предлагается послушать музыку П.И. Чайковского из цикла «Времена года» и определить, к какой из представленных на доске картин эта музыка больше всего подходит по настроению. (Звучит запись.)

После прослушивания учитель касается указкой по очереди всех репродукций картин. Когда он коснется репродукции, по мнению учащихся, созвучной прослушанной мелодии, дети хлопают в ладоши.

Учитель говорит, что картину они определили совершенно верно и «Осенняя песнь» П.И. Чайковского очень созвучна по настроению картине И.И. Левитана « Золотая осень».

Начинается беседа по картине И.И. Левитана «Золотая осень».

Примечание. Подобное игровое действие может предварять беседу по другой картине или группе картин.

Упражнения для развития восприятия

Кто быстрее?

Как можно быстрее и точнее вычеркнуть из красочной колонки основной цвет: красный, желтый и синий. Сначала колонка содержит только один основной цвет, затем два, наконец, три.

Успешность работы оценивается по времени ее выполнения и количеству допущенных ошибок.

Варианты:

А) Основные цвета заменяются различными геометрическими фигурами. Задание - вычеркнуть определенную фигуру.

Б) Геометрические фигуры в колонке по-разному окрашены. Задание – вычеркнуть определенную фигуру определенного цвета.

В) Вместо геометрических фигур в колонке изображения разных предметов, черно- белых или цветных. Задание - вычеркнуть определенный предмет определенного цвета.

Г) Вместо геометрических фигур и предметов в колонке- буквы алфавита, цветные или черно- белые. Задание - вычеркнуть определенную букву определенного цвета.

В своей программе « Ойуулуур – дьвһvннvvр искусство» 5 –6 класс учителя Терют. средней школы Егоровой А. А. с. Оймякон в связи национальной концепцией, очень много использованы **меж предметные** связи. Например, национальная культура, музыка, геометрия, черчение и литература. Приведу некоторые темы и планы уроков из программы на якутском языке.

3 чиэппэр (6 кылаас)

4 уруок. Бэсиэдэ: Саха сирин архитектордара, саха сирин архитектурата.

Ис хоһооно: Архитектура. Саха архитектордара. Баласан, ураһа, элбэх муннуктаах дьиэ, миэлинсэ. Ураһа оноһуута. Балаган уратыта(аан, ороннор, оһох, муннуктар, өһүө, багана). Тылыннан улэ. Дьиэ иһинээги тээбириннэр. 6 кырыылаах дьиэ эскииһэ.

Кордоруу: Кинигэ иллюстрациялара, хаартыскалар, балаган иһин уруһуйа. Сана тыллар.

Сибээс: История, саха тыла, национальной культура.

5 уруок. Декоративнай уруһуй. Отуук уулар подставка эскииһэ (акварель, тушь).

Ис хоһооно: Отуук уулар сахалыы оһуордаах подставканы бороболуоханы ойтон айан оноруу. Ого фантазиялыыр дьогурун сайыннарыы. Подставка быһыыта, симметриялаах эттиги уруһуйдааһын.

Кордоруу: Оһуор, оһолор улэлэрэ.

Сибээс: Труд, геометрия.

8 уруок. Ойтон сыыппара комотунэн киһини-сүөһүнү набросоктарын оноруу(харандаас,тушь).

Ис хоһооно: Сыыппара комотунэн киһи-сүөһү набросоктарын оноруу. Ого фантазиятын сайыннарыы.

Кордоруу: Сыыппаранан оноһуллубут фигуралар, сирэйдэр.

Сибээс: Математика.

Януш Корчак, человек необыкновенный нравственной красоты, писал в книге «Когда я снова стану маленьким», что никто не знает, больше ли получает школьник, когда смотрит на доску или когда непреоборимая сила (сил солнца, поворачивающая голову подсолнечника) заставляет его взглянуть в окно. Что полезнее, важнее для него в тот миг- логический мир, зажатый в черной классной доске, или мир, плывущий мир за стеклами? Не насилуйте душу маленького человека, внимательно приглядывайтесь к законам естественного развития каждого ребенка, к его особенностям, стремлениям, потребностям.

Слова Януша Корчака не могут запасть в душу, и, я думаю, урок изобразительного искусства- это именно тот урок, на котором не просто можно, а нужно смотреть в окно. Смотреть и создавать свои образы родной земли. И здесь неоценимую помощь может оказать нам поэзия. Приведу строчки из стихов Н.Некрасова, всем памятных с детства: «Там из-за старой нахмуренной ели / Красные гроздья калины глядели...».

А вот образ моря в красочном описании Ф. Тютчева:

Как хорошо ты, о море ночное
Здесь лучезарно, там сизо темно...
В лунном сиянии, словно живое,
Ходит, и дышит, и блещит оно...

«Изба-старуха челюстью порога жует пахучий мякиш тишины...»-легко узнаваемый есенинский пейзаж. Ну и , конечно, музыка:П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, А.Вивальди, И.С. Бах. Все это помогает ребенку создать образы яркими и поведать о них красочным языком. Причем в художественном творчестве человек соперничает с природой, завершает дело природы и даже возвышается над ней. Об этом хорошо сказано у М.Горького: «Человек по натуре своей-художник. Он всюду, так или иначе, стремится вносить в свою жизнь красоту... Он уже создал вокруг себя вторую природу, ту, которая зовется культурой».

Что наши слова!... Посмотри сам, постарайся разглядеть, что именно хотел, что сумел выразить художник, - только тогда ты постигнешь всю глубину произведения искусства.

Результаты исследования

В результате изучения познавательных программ учебно- воспитательного процесса, коррекционных игр и упражнений, разработке уроков и различных методов работ, связанных с интеграцией изобразительного

искусства, позволяет учащимся систематизировать свои знания, сформулировать самостоятельность мышления и развития познавательного интереса. При этом развивается диалектическое и системное мышление учащихся, гибкость ума, умение переносить и обобщать знания из разных предметов.

Следует подчеркнуть, что реализация межпредметных связей дает положительные результаты только в тесном единстве с другими активными методами обучения и воспитания.

Заключение.

Итак, мастер изобразительного искусства, заглянув в зеркала других искусств, найдет- таки в них свое отражение. Только в одних зеркалах оно будет немного непривычным, в других- неполным, в третьих- едва различимым...

Так, в литературе творчество художника выступает не в своей самодостаточности, а лишь как один из элементов органического целого. Тем не менее, труд его очевиден в завершенном произведении- в спектакле.

В образе, созданном актером или архитектором, изобразительное творчество как таковое не выявлено- оно было лишь одним из моментов зарождения и формирования этого образа.

В музыкальном произведении возможное присутствие изобразительного начала лишь угадывается: родство этих видов творчества таится в скрытой области отношения к миру, общего для всех искусств. Но если актер или певец, музыкант или архитектор, поэт или художник питается впечатлениями окружающего мира и, в какой бы то ни было форме, совершает их художественную трансформацию, - значит, в его творчестве непременно присутствует нечто родственное творчеству мастера изобразительного искусства.

Проведение интегрированных уроков можно рассматривать не только как возможность в удобной форме раскрывать и объединять в целостный образ многоликость мира, но и методично формировать познавательную активность школьников.

Я вижу в интегрированных уроках новую форму урочной деятельности, во всех аспектах выходящую за рамки общепринятых норм: обучающих, развивающих, и воспринимает эти уроки как желательную форму в дополнение к привычной школьной урочной жизни.

И так, рассмотрим развитие познавательной деятельности учащихся 6 класса. Разработана нетрадиционный урок изобразительного искусства по теме «Отношение человека к природе».

Литература:

1. Абрамова М.А. Беседа и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству (1-4 кл.).- «Владос», М., 2002.
2. Абрамова М.А. Путешествие в мир искусства. – «Бичик», Якутск, 1995.
3. Азарова Ю. Нетрадиционный урок. – Искусство №16(256), 2002.
4. Бирич. И.А., Ломоносова Т.Т. Тесты (книга 1), стр. 17., М., Владос, 1999.
5. Гайдук Т.И., Кравченко С.И. Интегрированный урок как форма активизации познавательной деятельности ученика. - Начальная школа± №9, 2002.
6. Загоруйко А. Письмо к редакцию. – Искусство №3(243), 2002.
7. Кузин В.С., Куйбышева Э.И., Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 1-4 классах малокомплектной начальной школы. М., Просвещение, 1988.
8. Паршина С.В. Творчество- источник доброты, истины и красоты. - Начальная школа± №2, 2002.
9. Пичугин С.С. Интеграция учебно- познавательного процесса в начальных классах образовательной системы «Школа 2100».- Начальная школа± №2, 2002.
- 10.Полищук С. Искусство и мышление.- Искусство №22(262), 2002.
- 11.Полищук С. На пути к гармонии. – Искусство №11(251), 2002.
- 12.Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., Просвещение, 1980.
- 13.Родство искусств. Искусство в школе №3,4, 1992.
- 14.Руднянская Е.И. Интегрирование прирочедческих знаний в общеобразовательные дисциплины- один из принципов развивающего образования в начальной школе. - Начальная школа± №5, 2002.
- 15.Соколов А.В. Посмотри, подумай и ответь. Стр.48., М., Просвещение, 1991.

Приложение № 1

Нетрадиционные уроки; меж предметные связи уроков изобразительного искусства с другими учебными предметами.

Отношение человека к природе.

(урок ИЗО в бклассе)

Задачи урока:

1. Развитие фантазии детей.
2. Совершенствование координации движений.
3. Знакомство с раскрашиванием в технике вливания.

Оборудование урока:

Для учителя: образцы рисунков, выполненных в технике вливания, альбом, краски, кисти, палитра.

Для учащихся: осенние листья, рабочая тетрадь, альбом, карандаш, краски акварельные, кисточка, палитра, вода.

Проблема урока.

Кто такой художник? Как художники воспевают красоту природы?.

Учитель начинает с беседы об осени-художнице, разнообразии ее красок..

Детям предлагается рассмотреть осенние листья, рассказать об их форме, строении краев, прожилках, окраске.

Учитель обращает основное внимание детей на окраску листьев, и особенно –на двух- трехцветные листья, которых четко просматривается постепенный переход тонов разных цветов.

Вопросы для общения:

Тот, кто творчески работает, выполняет что-нибудь с большим художественным вкусом называют –**мастером**.

-Вы видели снежинку или узоры на стекле? Что вам напоминали его узоры?

-Назовите цвета и оттенки сегодняшнего небо.

-Какие градации зеленого цвета вы встречали в природе?

-Назовите слова, близкое по смыслу слова «колокольчик».

-Человек любит природу. Чтобы запомнить эту красоту, ее можно сфотографировать, а можно запечатлеть в стихотворениях, песнях, рисунках. Люди, которые запечатлевают то, что восхищает и удивляет каждого, называются **художниками**.

Ученица(ЕгороваСаша) выразительно читает вслух стихотворение Алексея Константиновича Толстого,

Колокольчики мои,
Цветики степные!
Темно-голубые?
И о чем звените вы
В день веселый мая,
Средь некошенной травы
Головой качая?

Анализ поэтического текста.

Вопросы для общения:

- Вы видели в жизни колокольчики? Где вы их видели?
- При помощи чего поэт описывает колокольчики?
- Где цветут колокольчики? (в степи).
- Какого они цвета? (темно-голубые).
- Можно ли услышать, как звенят колокольчики?
- Какой «головой» качают колокольчики? Что имел в виду поэт?
- Как вы представляете себе «день веселый мая»?
- Художник, который запечатлел изображение при помощи слов, называется –**поэтом**, а его произведение- **стихотворением**.

Стихотворение можно переложить на музыку. Тот, кто сочиняет музыку называют –**композитором**.

Ученики читают стихотворение, передают движение колокольчиков кистями рук.

Учитель показывает ученикам рисунки .

- 1) мальчик смотрит в микроскоп.
- 2) Девочка в осеннем лесу.

-Ребята на рисунках изучают природу или наслаждаются ею? Можно назвать их художниками или нет? Почему?

-Чем больше мы знаем о природе, чем внимательнее мы наблюдаем за ней, тем более точно мы можем изобразить ее. Мы тоже можем быть художниками, т.е. людьми, способными выполнять работу с большим мастерством.

Вопросы для общения:

- Вам нравится гулять в осеннем лесу? Почему ?
- Вы собирали букеты из осенних листьев? Для чего?

-Какие листья особенно украшают букет?

-Можно ли использовать для украшения гербарий? Предложите варианты. (Учитель поясняет, что **гербарий**- собрание сушеных растений.)

Вывод.

Мы можем любоваться природой, художник может ее запечатлеть в звуках, словах, цвете. Но можем ли мы стать художниками?

Представьте, что вы поэты, композиторы или художники-живописцы. Как бы вы хотели запечатлеть для своих друзей красоту кленового, березового, дубового, осинового листа?

Показ и упражнения.

На демонстрационном листе учитель показывает и комментирует, как выполняется прием вливания в одну краску другой. Обращает внимание на обязательное предварительное смачивание листа бумаги, достаточно высокую влажность кисти, наносящей на лист одну и другую краску.

Самостоятельная работа учащихся.

Обобщение.

-Почему осень люди часто называют художницей? Какие листья тебе больше нравятся? Почему?

Можно дать задание на дом. Нарисовать в альбоме осенний букет.

**Реворий Яковлев,
Учитель ИЗО Тэхтюрской средней
школы Хангаласского улуса.**

Урок «Составление якутского узора для головного убора – «бастына»» (урок -беседа)

Материалы к уроку:

эскиз якутской одежды;

якутские костюмы жениха и невесты(эскиз);

схема "роль орнамента в быту";

схема "разновидности головных уборов";

виды якутского орнамента;

записи якутской музыки;

тексты народных песен.

Здравствуйте, ребята!

На территории России проживает множество национальностей, культуру, искусство и традиции которых мы должны уважать и изучать. Это воспитывает в нас духовно богатого и эстетически развитого человека.

На просторах Республики Саха среди более чем ста национальностей живут коренные народы - якуты, эвенки, эвены, юкагиры и чукчи. Культура каждого из них складывалась веками. Отражение мировоззрения, эстетики и характера народа можно найти в его костюме.

В узорах, конструкциях и украшениях костюма народов Саха находим много общего с тюрко- и монголо-язычными народами Сибири и Средней Азии. Истоки этих параллелей берут начало в Пазырыкских курганах на Алтае (около 5-3 тыс. лет до н.э.), а также в памятниках Ближнего Востока.

Культурное наследие, обряды и верования предков ярко прослеживаются в покрое их одежды, в узорах и украшениях. По поверьям народов Саха, злые духи могли сильно повлиять на человека, вызвать разные болезни, слабоумие, дурные поступки. Узоры на одежде, тотемные украшения должны были способствовать укреплению здоровья, духа человека.

Одежду народов Саха по времени и по изменению образа жизни можно разделить на две группы:

Традиционная одежда народов Саха (до середины XVIII в.). Это период расцвета национальной культуры. Велика связь одежды с религией: рогатые головные уборы, шубы с орлом, безрукавка тангалай.

С середины XVIII века до XXI века национальная одежда претерпевает большие изменения вследствие развития контактов, торговли с другими народами. Появляются элементы европейской одежды: воротник, карман, фалбора, буфы и манжеты.

Больше украшали одежды девушек, невест и женщин. Поклонялись женщине, как Матери.

Народы Саха воспевали красоту девушек, сравнивая ее то со стерхом, то с лебедью. Они считали стерха божественной птицей. Охотник, случайно убивший стерха, по древнему ритуалу одевал его в нарядную женскую одежду и вносил его через правое окно жилища, затем клал на стол. Тогда птица смягчалась и прощала охотника. Народы Саха сравнивали голоса стерхов с голосами

девушек, а их движения - с танцами девушек в прекрасных одеяниях.

Весь уклад жизни и хозяйственная деятельность народов Якутии тесно связаны с Матушкой Природой. Поэтому цвета их одежды отражают природную палитру - цвета земли, неба, растений, солнца и снега. Все это отражалось в вышитых нашими предками узорах, где преобладали белый, черный, сине-голубой, зеленый и красный цвета. (Показываю эскизы якутской одежды, выполненные детьми.) "рис.1".

Дьэ - э ... буо - о ! Ну вот !
Дымчатая синева утвердилась,
Бархатистая синева примешалась,
Прекрасная зелень похорошела,
Яркая зелень расцвела,
Могучий темный лес приукрасился,
Убогий темный лес принарядился,
Дремучий темный лес зазеленел,
Птица-кукушка прилетела, заговорила,
Добрые славные люди ободрились ...

“Лето” (народная песня)

В одежде использовалась вышивка, она располагалась по швам и краям одежды, чтобы “мешать” проникновению злых духов в одежду.

Эвены и юкагиры использовали сочные, теплые тона красного, желтого и зеленого цветов бисера. Эвенки же предпочитали контрастное сочетание цветов: глубокий золотисто-рыжий и бело-синий бисерный.

Напоминаю, что орнамент (от латинского “орнаментум” - “украшение”) - узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов. Основное назначение орнамента - украсить поверхность предмета, подчеркнуть его форму.

ПРОВОЖУ ВИКТОРИНУ

Орнамент, состоящих из точек, прямых и перекрещивающихся линий, зигзагов, кругов, звезд.

Ответ: геометрический орнамент.

Гирлянды ветвей и листьев, цветов и плодов.

Ответ: растительный орнамент.

Изображение животных, птиц (конских голов, оленьих рогов).

Ответ: звериный орнамент.

Орнамент, состоящий из женских и мужских фигур или полуфигур.

Ответ: человекообразный орнамент.

Соединение букв.

Ответ: шрифтовой орнамент.

Изображение государственных и родовых гербов и отличительных знаков.

Ответ: геральдический орнамент.

Орнамент - неразрывная составная прикладного искусства. Он ярко свидетельствует об уровне материальной и духовной культуры народа, в нем сосредоточены глубина его мысли, творческая фантазия, художественное мастерство. Мои ученики разыскали якутского художника. Борис Федорович Неустроев более тридцати лет своей жизни посвятил изучению различных видов якутского орнамента. Он сам отличный художник, мастер резьбы по дереву, кузнец. Он живет в с. Баяга Таттинского улуса, работает в бытовом комбинате. Народы Саха испокон веков украшали орнаментами свои строения, сэргэ, атрибуты ысыаха, домашнюю утварь, свою одежду, различную посуду "рис.2".

Я вас познакомлю с разными видами якутского орнамента: "рис.3".

Орнамент в виде косых линий. В обломках глиняной посуды у народностей Севера встречается редко. Позже развивается в производстве берестяной посуды, в одежде, широко применяется на дереве (рисунок).

Орнамент в виде неба (елочка). Этот орнамент был широко распространён в старину в шитье одежды (рисунок).

Орнамент в виде ягоды малины, обрезков и ногтей (рисунок). Этот рисунок имеет глубокие корни, воспет в песнях, широко известен во всех улусах. Одежда, посуда, предметы обихода без этого орнамента считались незаконченными (рисунок).

Сердцеобразный орнамент. Это орнамент в виде сердца, широко применявшийся в орнаментике одежды, берестяной посуды (рисунок).

Орнамент в виде завитков. Является основным рисунком нагрудного и наспинного женского украшения (рисунок).

Растительный побежок. Группа этого орнамента глубоко вписалась в материальную культуру народов Саха. В музеях можно увидеть много посуды, одежды (рисунок).

Орнамент в виде муравья. С давних времен известен как рисунок для одежды, принадлежностей лошади (рисунок).

Орнамент в виде солнца (рисунок). Называется рисунок солнца, мутовки, диска. Этот рисунок сохранился почти у всех народов

земного шара с каменного века по сей день. Это один из самых культовых орнаментов у народов Саха, он показывает преклонение народов Саха перед солнцем и поэтому рисуется во многих предметах: в ремнях, наспинных и нагрудных украшениях, в шапке “дыбака” и т.д.

Поэтому за символ урока я предлагаю взять СОЛНЦЕ: пусть будут теплыми отношения между детьми и учителями, чтобы были теплые отношения между детьми и родителями, чтобы были теплыми отношения между учителями и родителями, чтобы были теплыми отношения между всеми народами, населяющими эту Северную страну.

Сегодня на этом занятии мы будем составлять орнамент для головного убора - бастына. Головные уборы имеют разновидности: хороох, тамаах, хаан, сирэй, ку ее Дыбака "рис.4".

Головные уборы также тесно связаны с такими ритуальными обрядами, как рождение ребенка, поклонение Байанаю - Хозяину тайги, с охотой (ритуал перед умерщвлением зверя). Наши предки трепетно относились к головному убору и не зря воспевали его в Олонхо (эпическом сказании):

Эгэй — угуй пусть будет !
Намеченная наилучшим указательным пальцем,
Вышитая искусными пальцами,
Шитая чудесными руками,
Вошедшая в сказание как украшение
Жен князьцов - старшин,
Кровавая, греховная,
Яркая дыбака - шапка ...

С.А. Зверев “Песня о шапке”.

В головных уборах таится часть души человека, поэтому украшения (туосахта - круглая серебряная пластинка, навершие, рога, лировидный узор) связывали человека с Высшими Божествами. Кража и порча головных уборов приравнивались к большому греху.

И сегодня мы будем составлять узор для головного убора - бастына (бас-голова). "рис.5" Вышивали бастыну цветным бисером на зеленом, черном, красном, золотисто-рыжем фоне.

Изготавливают из бересты, меди, серебра, а современное исполнение - это мельхиор. И в основном узоры делают штампом.

Соединенный бисер носят женщины, а разъединенный девушки.

Я вас познакомила со всеми видами орнамента, применяемыми в одежде, и теперь мы можем самостоятельно составить узор. Лист располагаем горизонтально, проводим две параллельные линии на расстоянии 5 см друг от друга (показываю на доске). Определяем центр круглым или треугольным. Затем тонируем любым цветом (красным, зеленым, желтым). Когда высохнет, делим эту полоску на равные части и в каждой части карандашом составляем узор, так чтобы он повторялся. Если мы будем строить сердцеобразный орнамент, то строим треугольники и в них вписываем сердцеобразный рисунок. У нас получится орнамент. Затем разводим гуашь до густоты сметаны, набираем на кисточку и кончиком кисти проводим по рисунку "рис.6".

Приступили к работе. Играет якутская музыка.

- Так что вы запомнили? Что понравилось?

ИТОГ

Я вам дала обзорную историческую справку о старинной одежде народов Саха, о разделении ее на две группы: до XVIII века и с XVIII по XXI вв.

Познакомила с традициями народов Саха.

Какие цвета в одежде использовали жители Саха?

Познакомились со всеми видами орнамента народов Саха.

Рассказала о значимости и разновидности головного убора в жизни народов Саха.

Вы узнали о якутском художнике Борисе Федоровиче Неустроеве.

Научились самостоятельно составлять якутский орнамент для головного убора - бастына.

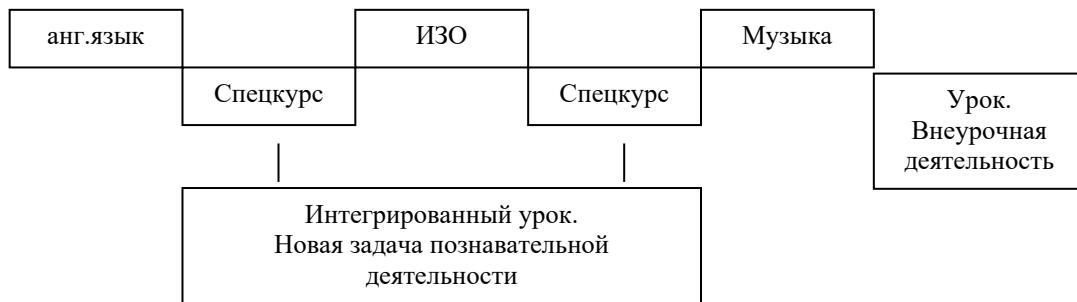
Мы еще продолжим изучать культуру народов Саха. Составим эскизы платья для невесты, эскизы для торбасов. Распишем изделия для кумысопития. А сейчас вырезали бастыну и надели на головы, закрепив сзади булабочками.

До свидания, занятие окончено.

Приложение №2

Таблица 1

Схема для гуманитарного - языкового цикла



Примечание. Урочная и внеурочная деятельность объединены общими задачами интегрированного урока