

Тема самообразования
«Развитие артикуляционной моторики
с использованием элементов биоэнергопластики
у детей с нарушением звукопроизношения»

Аннотация: в статье рассматривается нетрадиционный метод выполнения артикуляционной гимнастики – биоэнергопластика.

В настоящее время наблюдается увеличение количества детей с нарушениями речи. В особенности, у детей старшего дошкольного возраста часто встречается неправильное произношение звуков. Данная проблема может в будущем повлиять на письменную речь ребенка и вызвать сложности в общении.

Для коррекции речевых нарушений многие логопеды используют инновационные методы и технологии, направленные на улучшение артикуляционной моторики. Одно из ключевых этапов работы с детьми нарушениями звукопроизношения – это проведение артикуляционной гимнастики. Эти упражнения помогают укрепить мышцы языка и губ, развить силу, подвижность и целенаправленность движений органов речевого аппарата.

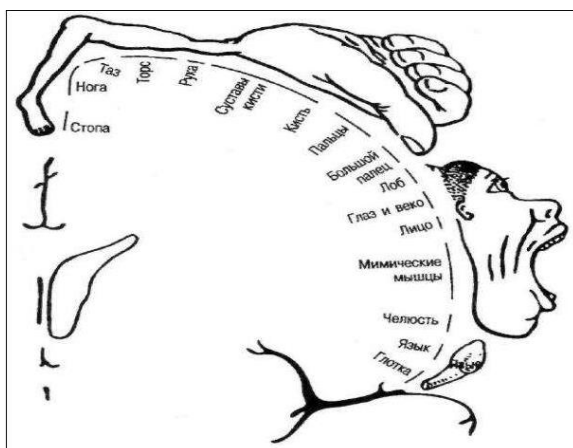
В структуре логопедической работы по коррекции звукопроизношения начальным этапом является развитие артикуляционной моторики посредством артикуляционной гимнастики. Артикуляционная гимнастика укрепляет мышцы языка и губ, развивает силу, подвижность и целенаправленные движения органов речевого аппарата. Каждое упражнение представляет собой элемент уклада определенных групп звуков, так, упражнения «Улыбка», «Заборчик», «Горка», «Лопата», «Чистим зубы» необходимы для постановки

свистящих звуков. От качественно проведенной работы подготовительного этапа зависит дальнейшая успешность постановки звуков.

Важно понимать, что эффективность занятий над коррекцией звукопроизношения зависит от мотивации, вовлеченности, и заинтересованности детей. Логопеды могут использовать различные игровые методики и материалы, которые делают занятия более увлекательными интересными и разнообразными. Например, это могут быть игры с карточками, музыкальные задания, работы с различными материалами для артикуляционной гимнастики. Важно создавать позитивную атмосферу на занятиях, поощрять каждого ребенка и поддерживать их интерес к процессу коррекционной работы. Это позволяет повысить результаты и эффективность коррекционных занятий.

Сотрудники Института физиологии детей и подростков Санкт-Петербургской академии психологических наук такие как М.М. Кольцова, Е.И. Исенина, Л.В. Антакова-Фомина подтвердили связь интеллектуального развития с пальцевой моторикой. Тем самым выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Если же развитие мелкой моторики отстаёт, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной.

Это связано с тем, что зона, которая отвечает за движения кисти рук охватывает большую часть моторной зоны коры головного мозга и близко расположена к речевой зоне. Тем самым, стимулирование мелкой моторики влечет за собой стимулирование речевой зоны. Наглядно можно посмотреть на «гомункулус» Пенфилда (рис.1.).



Для достижения лучших результатов в работе над развитием артикуляционной моторики у детей с нарушениями речи многие практикующие логопеды рекомендуют использовать нетрадиционную форму проведения артикуляционной гимнастики – биоэнергопластика. Под биоэнергопластикой подразумевается соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки.

А.В. Ястребова и О.И. Лазаренко отмечают, что пластичные и свободные совместные движения рук и артикуляционного аппарата способствуют активации естественного распределения биоэнергии в организме. Это благоприятно влияет на улучшение интеллектуальной деятельности детей и развитие координации движений и мелкой моторики.

Введение биоэнергопластики в логопедической работе многие логопеды выделяют четыре периода. Первый период – диагностический. На данном этапе логопед проводит диагностику артикуляционной моторики, общей и мелкой моторики, состояния звукопроизношения, а также готовит комплекс упражнений для коррекции на каждый нарушенный звук. Второй период – подготовительный. Он включает в себя обучение ребенка правильному выполнению артикуляционной гимнастики с использованием зрительных опор и зеркала. Важно следить за тем, чтобы ребенок сидел прямо с расслабленным телом и выполнял упражнения точно и плавно. Третий период – основной. На этом этапе акцент делается на постепенном включении ведущей руки ребенка и работе над синхронностью выполнения артикуляционных упражнений и движений ведущей руки. Как только ребенок достигает безошибочного выполнения упражнений, то подключается неведущая рука. Четвертый период – заключительный этап. Артикуляционные упражнения выполняются с участием обеих рук и доводятся до совершенства. При полном включении рук можно использовать яркие перчатки.

Таким образом, биоэнергопластика развивает двигательную сферу детей, а также способствует коррекции звукопроизношения. В повседневной жизни дети не видят свою артикуляцию, поэтому данная методика достаточно

быстро позволяет убрать зрительную опору, вследствие чего ребенок будет ориентироваться на кинестетические ощущения.

Использованная литература:

нтакова-Фомина Л.В. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путем тренировки движений пальцев рук. М., 1974.

ушлякова Р.Г., Вакуленко Л.С. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. Конспекты индивидуальных занятий по коррекции нарушений произношения свистящих, шипящих и сонорных звуков с включением специальных движений кистей и пальцев рук на каждое артикуляционное упражнение. М.: «Издательство Детство Пресс», 2011. - 240 с.

агорская Е. Биоэнергопластика в артикуляционной гимнастике у дошкольников с речевой патологией. - Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/bioyenergoplastika-v-artikuljacionoi-gimnastike-udoshkolnikov-s-rechevoi-patologiei.html> (дата обращения:

жова, М.А. Инновационная мастерская логопеда. Пластилинотерапия. Моделирование. Биоэнергопластика: моногр. / М.А. Ежова. - М.: Учитель, 2017. - 102 с.

ольцова М. М., Рузина М. С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. — Екатеринбург: У-Фактория, 2004. — 224 с.

стребова А.В., Лазаренко О.И. Хочу в школу. М.: Арктур, 1999

