

Театрализованная деятельность в детском саду

Театрализация – это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. Так как она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности – пением, движением под музыку, слушанием и т.д., необходимость систематизировать ее в едином педагогическом процессе очевидна. Целью театрализации в дошкольном учреждении является развитие артистических способностей у детей, учитывая следующие принципы: импровизационность, гуманность, систематизация знаний, учет индивидуальных способностей каждого ребенка.

Развитие артистических способностей детей в театрализованной деятельности подразумевает: 1. Познавательное знакомство детей с различными видами театра; поэтапное освоение детьми различных видов творчества; совершенствование артистических навыков детей посредством переживания и воплощения образа в сказках. 2. Инсценировка песен; театральные этюды; развлечения; фольклорные праздники; сказки, мюзиклы, водевили, театрализованные представления. 3. Создание театрального коллектива; изготовление декораций, ширмы; приобретение кукол для театра; организация оркестра. 4. Индивидуальные беседы с родителями; консультации для воспитателей; сотрудничество с городским театром кукол, ТЮЗом, школой. 5. Работа с программой Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович «Театр – творчество – дети»; поиск высокохудожественных музыкальных произведений для аранжировки театрализованных представлений; изучение русских народных игр. 6. Мониторинг развития артистических способностей детей.

Содержание НОД по театрализованной деятельности включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры – драматизации;
- упражнения для социально – эмоционального развития;
- коррекционно – развивающие игры;
- упражнения для развития дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры – превращения «учись владеть своим телом», образные упражнения;
- упражнения на развитие детской пластики;
- ритмические минутки (логоритмика);
- пальчиковый игротренинг для развития мелкой моторики рук, необходимый для свободного кукловождения;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;

- театральные этюды;
- отдельные упражнения по этике во время драматизаций;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- знакомство не только с текстом сказки, но и со средствами ее драматизации - жестами, мимикой, движением, костюмами, декорациями (реквизит), мизансценой и т.д.

Следует подчеркнуть, что чем полнее и эмоциональнее восприятие литературных произведений, тем выше уровень театрального воплощения.

Этому способствуют:

- специальное помещение со сценой и зрительным залом;
- костюмы и декорации;
- магнитофон, проигрывателей, кассеты, диски и др.;
- детские музыкальные инструменты;
- различные атрибуты к НОД;
- наличие кукол для театра (наглядный материал) и ширмы.

Чтобы влиять на развитие артистических способностей детей, необходимо изучить особенности их воображения и оценивать уровень их развития. Для этого следует фиксировать результаты, вести мониторинг:

- постановки кукольных спектаклей;
- драматизации сказки;
- проведение праздников (в течение года), конкурсов, концертов.

В работе театральной студии участвуют не только дети и воспитатели, но и родители. Развитие партнерских отношений с семьей открывает новые возможности для развития театрализованной деятельности детей и взрослых. Театр развивает творческий потенциал личности, учит эффективному общению, которое возникает в процессе создания единого, общего продукта – спектакля.