

**ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
В ПРОЦЕССЕ МУЛЬТЕРАПИИ**  
КУРСОВАЯ РАБОТА  
по детской психологии

---

(подпись)

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	стр.
<b>ВВЕДЕНИЕ .....</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....</b>	<b>6</b>
1.1. Особенности развития межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста.....	6
1.2. Понятие и сущность определения «межличностные отношения» в научной литературе.....	10
1.3. Значение метода мульттерапии в развитии межличностных отношений дошкольников.....	15
<b>ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ХУДОЖЕСТВЕННО- ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....</b>	<b>20</b>
2.1 Методика исследований межличностных отношений старших дошкольников.....	20
2.2. Анализ результатов по развитию межличностных отношений старших дошкольников.....	24
2.3. Программа мультстудии «Маленький режиссёр».....	31
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>42</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>45</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Одним из основных условий развития личности ребенка является, межличностные отношения между сверстниками, способствующие его социализации, эффективному взаимодействию с окружающими на основе доброжелательных отношений, успешной совместной деятельности.

Формирование межличностных отношений детей – одно из приоритетных направлений в деятельности дошкольного образовательного учреждения в соответствии с требованиями ФГОС ДО, которые разработаны в ответ на социальный заказ на коммуникабельного, эффективно взаимодействующего с другими, легко приспосабливающегося к изменяющимся жизненным ситуациям, умеющего общаться и сотрудничать современного человека.

В старшем дошкольном возрасте межличностные отношения детей направлены на развитие умений общаться и взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, на развитие эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, чувства принадлежности к семье, к сообществу детей и взрослых вне семьи.

У детей старшего дошкольного возраста заметны проявления активного стремления к общению со сверстниками во всех видах деятельности. Общение со сверстниками становится главным процессом в формировании личности ребенка. В любом виде деятельности дошкольник осваивает коммуникативные умения, учится согласовывать свои действия, умело и правильно выходить из спорной ситуации. Все эти навыки помогают накапливать моральный опыт. Но все же у детей старшего дошкольного возраста наблюдается неустойчивость взаимоотношений, недостаточный уровень эмпатии, неумение перенести известные способы поведения в новые условия. В дальнейшем эти трудности могут привести к затруднениям в формировании новообразований следующих возрастных периодов. Это делает проблему развития межличностных отношений дошкольников -

наиболее значимой для данного возрастного периода. Рассмотрение состояния проблемы развития межличностных отношений детей на научно-практическом, методическом уровне также подтвердило актуальность нашего исследования, поскольку отсутствуют методические разработки, посвященные развитию межличностных отношений детей дошкольного возраста средствами мульттерапии.

В этом заключается **актуальность** нашего исследования.

**Объект исследования** – процесс развития межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – особенности развития межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования:** межличностные отношения между детьми будут развиваться в положительную сторону, так как, организуя совместную деятельность, снижаем агрессивность и психологическую напряженность, повышаем уверенность в себе, самостоятельность, умение разрешать конфликты, проявлять уважение и эмпатию.

**Цель исследования:** изучить особенности межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста и разработать программу мультстудии «Маленький режиссёр».

**Задачи исследования:**

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Подобрать диагностический инструментарий для изучения межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста.
3. Разработать программу мультстудии «Маленький режиссер».

**Методы исследования:** изучение литературы по проблеме исследования, анализ, сравнение, обобщение, социометрия, анализ документов, методика Е.О. Смирновой «Капитан корабля», методики А.А. Глебовой «Подарки», «Рисунок», «Головоломка».

**Экспериментальная база:**

**Курсовая работа** состоит из введения, двух глав основной части, заключения, списка использованной литературы.

## **ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **1.1. Особенности развития межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста.**

Вопросы становления детского коллектива, характерные особенности группы детского сада и межличностных отношений в ней, влияние дошкольной группы на формирование личности отдельных детей – являются актуальной проблемой. Эта проблема соединена с проблемой «личность в системе коллективных отношений», которая является важной для теории и практики воспитания личности [11, с.68].

Как известно, изучение дошкольных групп имеет свои традиции в психологии. Основываясь на принципиальных положениях во взаимоотношениях личности и коллектива, представленных в трудах А. С. Макаренко, психологические исследования групп детского сада начали в 30-х годах Е. А. Аркин и А. С. Заслужный. Начиная с 50-х годов, в советской психологии появилось много работ по проблеме межличностных отношений. Среди них были единичны исследования групп детского сада. На эту тему написаны отдельные работы Л. В. Артемовой, Я. Л. Коломинского и др. Несмотря на то, что дошкольной психологией и педагогикой немало сделано в этой области, многие вопросы все еще остаются недостаточно исследованными. У многих педагогов-психологов, воспитателей детских садов имеется дефицит знаний о развитии межличностных отношений в группах дошкольников [4, с.97]. Рассматривая ребенка в системе межличностных отношений, необходимо обратить внимание на решение вопросов, связанных с развитием ребенка в условиях дошкольной организации, где источником его развития выступает взрослый (воспитатель, педагог), которому ребенок пытается подражать, старается быть на него похожим.

Т. А. Репина провела исследования, которые доказали, что группа в дошкольном учреждении не является аморфным объединением, в котором отношения и связи между детьми складываются случайно и стихийно [26, 52с].

Взаимоотношения между старшими дошкольниками в группе детского сада являются очень устойчивой системой, в которой все дети имеют свою роль. То, какое место займет в этой системе ребенок, зависит от качеств личности дошкольника, от того, как развито общение в самой группе детей.

В своем исследовании Е. О. Смирнова отмечает, что дети к старшему дошкольному возрасту, не просто приобретают определенные особенности в поведении, но и каждый из них приобретает свои индивидуальные способы построения взаимоотношений со сверстниками [31, 95 с.]. Это особенно яркая сторона жизни ребенка, в которой он раскрывает наиболее полно свою личность. Конечно, часто бывает так, что отношения у дошкольника со сверстниками складываются далеко не гармонично.

Дети часто участвуют во множестве конфликтов, что является проявлением внутреннего искажения в формировании межличностных отношений. Е. О. Смирнова, В. М. Холмогорова считают, что психологической причиной для развития индивидуальных способов построения взаимоотношений со сверстниками в группе является отличие детей в том, как они осуществляют предметную деятельность и какие у них личностные качества [30, 64 с.]. Обычно в результате разногласий между ребятами рождаются тяжелые эмоции, такие как обида, озлобленность или даже страх.

Особенно это остро проявляется в тех случаях, когда на первый план выступает предметное начало, то есть дети воспринимают других детей лишь как конкурентов, которых нужно победить для того, чтобы добиться должного к себе отношения и чувствовать себя уверенно. Часто такие ожидания остаются не оправданными, что приводит к разрушающим личность чувствам.

В результате даже во взрослом возрасте человек может испытывать серьезные проблемы с самим собой и с окружающими людьми. Перед педагогом и родителями лежит важная задача – как можно раньше заметить

опасные тенденции в поведении ребенка и помочь их преодолеть на ранних стадиях.

Н. И. Шевандрин выделяет следующие разновидности межличностных взаимоотношений в группах детского сада:

1. Функционально-ролевые. Эти отношения формируются в процессе таких видов деятельности, как трудовая деятельность, учебная деятельность или совместная ролевая игра. Благодаря таким видам деятельности, дошкольник начинает развивать привычку применять нормы поведения в коллективе под надежным присмотром взрослого воспитателя.

2. Эмоционально-оценочные. Это такой вид отношений, которые характеризуются тем, что человек начинает исправлять неправильное, по его мнению, поведение другого человека, особенно когда оно противоречит принятым в обществе нормам поведения. Обычно этот вид отношений формируется под воздействием эмоциональных связей, возникающих между людьми – их симпатии или антипатии, а также дружеские отношения. Эмоционально оценочные отношения начинают формироваться очень рано, на что влияет то, как оценивает других взрослый, с которым ребенок часто взаимодействует.

3. Личностно-смысловые. Эти отношения внутри группы в детском саду, которые проявляются в том, что мотивы одного воспитанника становятся наделенными личностным смыслом для других детей. Сверстники начинают переживать друг за друга, мотивы такого человека для них становятся и их мотивами, что выражается в их действиях [35, 124с.].

Главной задачей коллективной деятельности в дошкольный период является развитие таких моделей взаимоотношений, которые нужно будет применять в последующем в жизни. Это позволит детям социально зреть и раскрывать свой потенциал в плане нравственности и интеллекта.

Рассмотрим, какие существуют признаки межличностных взаимоотношений, возникающих у старших дошкольников [34, с.74]:



1. Формирование и развитие у детей норм и стереотипов, которые влияют на регулирование межличностных отношений.

2. Инициатором межличностных отношений детей является взрослый.

3. Контакты между детьми носят недолговременный характер.

4. Дети стараются заводить отношения с теми, кто младше, при этом своими действиями показывают, что подражают тому, кто постарше. Стараются подражать тем, кто является для них близким.

5. Особенностью межличностных отношений в дошкольный период является то, что дети пытаются максимально походить на взрослых людей.

Таким образом, группа детского сада - целостное образование, представляет из себя единую функциональную систему со своей структурой и динамикой. Присутствует сложная система межличностных иерархизированных связей ее членов в соответствии с их деловыми и личностными качествами, ценностными ориентациями группы, определяющими, какие качества наиболее высоко в ней ценятся.

В связи с вышесказанным подчеркнем, что сверстник - это важная составная часть жизни ребенка. За период дошкольного детства ребенок проходит большой путь в овладении социальным пространством с его системой нормативного поведения в межличностных отношениях с детьми. Также необходимо отметить, что межличностные отношения у детей не всегда выражают себя во внешних действиях и являются стороной сознания ребенка. И к старшему дошкольному возрасту, ребенок начинает воспринимать себя и другого как целостную личность, не сводимую к отдельным качествам, благодаря чему становится возможным личностное отношение к сверстнику.

## **1.2. Понятие и сущность определения «межличностные отношения» в научной литературе.**

Одной из сторон межличностного общения является его содержательная наполненность, интенсивность, длительность. Понятие «межличностные отношения» призвано внести новый смысл и дополнительные оттенки в описание, и объяснение процесса непосредственного взаимодействия между людьми, претендуя тем самым на свое особое место в словаре терминов теории межличностного общения.

Уточним смысловое сочетание словосочетания «межличностные отношения», обратившись к составляющим его терминам.

Само слово «отношение» в русском языке является отглагольным существительным (от глагола «относить»), смысл которого означает, что кто-то кому-то что-то относит. Но специфика этого действия заключается в том, что относится не вещь или предмет, а нечто идеальное, что может жить только в сознании субъекта (представление, оценка, чувство, мысль и т.д.) [21, с.61]. В соответствии с этим говорить об «отношении» значит иметь в виду субъективную связь, которая устанавливается между индивидом и каким-то внешним объектом (предметом, человеком, событием) и проявляется в его эмоциональных реакциях, категоризации данного объекта, определенном шаблоне действий [21, с. 194].

Данный смысл закреплён в классическом определении отношений личности, которое принадлежит В.Н. Мясищеву: отношения - целостная система индивидуальных, избирательных, сознательных связей личностей с разными сторонами объективной действительности, включающая три взаимосвязанных компонента: отношение человека к людям, к себе, к предметам внешнего мира.

«Отношения - фиксированное по какому-либо признаку взаиморасположение субъектов, объектов и их свойств» [27, с. 407].

«Межличностные отношения - субъективно переживаемые взаимосвязи между людьми, объективно проявляющиеся в характере и способах взаимных влияний, оказываемых людьми друг на друга в процессе совместной деятельности и общения» [28, с. 295].

Термин «межличностные» указывает не только на то, что объектом отношения выступает другой человек, но и на взаимную направленность отношений.

А. А. Бодалев характеризует межличностные отношения «как субъективно переживаемые взаимосвязи между людьми, объективно проявляющиеся в характере и способах взаимных влияний людей в ходе совместной деятельности. Это система установок, ориентаций, ожиданий, стереотипов и прочих диспозиций, через которые люди воспринимают и оценивают друг друга» [6, с.122].

В психологическом словаре А. В. Петровского и М. К. Ярошевского межличностные отношения трактуются в виде системы установок, ожиданий и ориентаций членов группы, относительно друг друга, которые обусловлены ценностями, содержанием и организацией совместной деятельности, на которых основывается общение людей [26, с. 114.].

По мнению В. Н. Куницыной, межличностные отношения являются субъективно переживаемым, лично значимым, эмоционально когнитивным отражением людьми друг друга в межличностном взаимодействии [18, с. 85.].

Межличностные отношения основаны на различных видах общения, включая невербальные связи, жесты и телодвижения, устную речь определенный внешний вид, и т.д. Они характеризуются когнитивным, поведенческими и эмоциональными компонентами.

Важнейшая черта, отличающая межличностные отношения от простого взаимодействия, от просто общения заключается в наличии эмоциональной основы. По своей структуре и содержанию они достаточно динамичны.

Таким образом, **межличностные отношения** – система установок, ориентаций и ожиданий членов группы относительно друг друга, обусловленных содержанием и организацией совместной деятельности и ценностями, на которых основывается общение людей [25, с. 176].

Понятие «межличностные отношения» акцентирует внимание на эмоционально-чувственном аспекте взаимодействия между людьми и вводит фактор времени в анализ общения, поскольку только при условии постоянной межличностной связи путем непрерывного обмена личностно значимой информацией возникают интимная зависимость вступивших в контакт людей друг от друга и взаимная ответственность за сохранение сложившихся отношений.

При проведении анализа проблем межличностных отношений обратим внимание на следующие моменты.

**Анализ межличностных отношений** – это обращение не к случайным кратковременным ситуативным контактам между людьми, а к относительно устойчивым длительным взаимоотношениям (для их анализа, в общем, даже не важно, присутствуют ли партнеры в данной ситуации).

**Долгосрочный характер личных взаимоотношений** предполагает рассмотрение фактора времени в качестве их базовой характеристики. Динамика отношений, их переход от одной стадии к другой, сопровождающейся драматическими изменениями чувств и эмоций, неопределенностью, переговорами и т.п., все это принципиальные вопросы теории межличностных отношений.

**Единица анализа межличностных отношений** – это чувство выступающее как устойчивое эмоциональное отношение одного человека к другому. Рассмотреть содержание эмоций и чувств становится возможным именно в рамках изучения межличностных отношений.

**Ядро отношений** составляют сознательные усилия партнеров, направленные на то, чтобы сделать свои чувства понятными или, напротив, скрыть их; чтобы достичь согласия относительно того, кем они хотят быть друг для друга.

Таким образом, **межличностные отношения** можно определить как взаимные ориентации, которые развиваются и кристаллизуются у индивидов, находящихся в длительном контакте.

К структурным параметрам, задающим содержание отношений, как правило, относят следующие:

- 1) дистанция, или степень психологической близости партнеров, — близкая, далекая;
- 2) оценка отношений, — позитивная, негативная, противоречивая, безразличная;
- 3) позиция партнеров — доминирование, зависимость, равенство;
- 4) степень знакомства — отношения поверхностного знакомства, приятельские, товарищеские, дружеские, любовные, супружеские, родственные [37].

У каждого человека в системе отношений своя межличностная роль, которая налагает на него особые права и обязанности. Так, в ситуации сотрудничества — это коллега, партнер, клиент, поклонник, объект любви и т. д.; в ситуации конкуренции — соперник, враг, заговорщик, союзник и т. д.; в ситуации неравного распределения власти лидер, герой, последователь, человек из толпы и т. д. Большинству межличностных ролей не обучают специально. Каждый человек развивает свой собственный тип обращения с партнером, приспособляясь к требованиям тех, с кем он вступает в контакт. Индивидуальные особенности проявляются в стиле исполнения роли, также в том, что делает человек, когда ситуация недостаточно определена и он имеет некоторую свободу выбора. В то же время, благодаря наличию устойчивых параметров межличностных отношений, можно говорить о типичных межличностных ролях, о системе шаблонов понимания, координации и согласования поведения людей составляющих пару.

Таким образом, межличностные отношения представляют собой сложное образование.

### **1.3. Значение метода мульттерапии в развитии межличностных отношений дошкольников.**

Мультипликация – это вид детского современного искусства и, как любой вид искусства, является сферой развития культуры общества, инструментом освоения культурного наследия: национального, регионального, общечеловеческого, исторического [7, с.58].

Мультипликация, все больше отодвигая на второй план и литературу, и игру, является для детей открытой дорогой в мир искусства, ценностей, символов [5, с.23].

Как известно, игра - ведущий вид деятельности дошкольников (Выготский Л.С., Эльконин Д.Б., Пиаже Ж.-Ж. и др.) [9, с.237].

Мультипликация очень близка к игровой деятельности. Любовь детей к мультфильмам безгранична, что объясняется предметностью, образностью, символичностью, метафоричностью мультипликации.

Одним из новых направлений в развивающей работе с детьми старшего дошкольного возраста является мульттерапия. Мульттерапия позволяет ребёнку почувствовать себя полноценным человеком, почувствовать уверенный в своих силах, развить творческую активность, инициативность, самостоятельность, освоить средства самовыражения, скомпенсировать недостатки и проблемы коммуникации. Термин "арт-терапия" был введен А.Хиллом (1938) при описании его работы с туберкулезными больными в санаториях. Как считает А.Хилл, "побуждая больного человека выразить свои переживания в визуальной форме, можно "вылечить" его душевные, связанные с патологической интроспекцией раны [22, с.12]. А если взять с другой стороны, то это приводит к снижению тревоги и напряжения, формирует более оптимистический взгляд на мир, благодаря тому, что создает новые образы, и целые серии художественных работ, человек... отвлекается от своих физических недостатков и концентрирует свое внимание на то, что его может освободить от страданий. Мульттерапия, являясь частью арт-терапии, основывается на том, реализация творческого потенциала личности дает мощный ресурс, который помогает справиться с

проблемами, преодолеть болезнь, будет скомпенсировать недостатки". Это инновационный эффективный метод арт-терапии.

Мульттерапия объединяет педагогический процесс, психологические методики работы с группой, арт-терапию и анимационные технологии.

Мульттерапия - универсальный инструмент, помогающий в решении многих воспитательных и развивающих задач. Дошкольное детство – это период активного развития личности. По мере роста и взросления ребенка необходимо обеспечить его разностороннее, то есть и физическое, и интеллектуальное, и духовное, и эмоциональное развитие и воспитание. Привлечение дошкольника к созданию мультфильма помогает найти решение широкому кругу задач [12, с.23]. Рассмотрим подробнее, каких именно.

Метод мульттерапии позволяет более полно раскрыть творческие, совершенствовать познавательные способности ребенка. Являясь коллективным творчеством, мультипликация восстанавливает познавательные функции, улучшает эмоциональное состояние ребенка, что положительно влияет на его социализацию.

Помимо развития творческих способностей детей анимация помогает в преодолении страхов, приобретении уверенности в себе, дети учатся в совместной деятельности взаимодействовать друг с другом, со взрослыми, в простых вещах и обычных событиях видеть необычное [16, с.5].

Метод мульттерапии помогает в повышении мотивации детей. При создании мультфильма, получении реальных результатов деятельности повышается самосознание ребенка, он начинает ощущать свою значимость. Дети сопереживают даже отрицательным героям мультфильмов, потому что они имеют детские черты и этим не вызывают отрицания, негатива. Как правило, мульт истории имеют положительный конец, чем создают положительный эмоциональный настрой.

При создании мультфильма взрослый не указывает ребенку, что и как надо делать, а поощряет его личную инициативу и поддерживает его

фантазию. Стоящая перед педагогом задача состоит в том, чтобы повернуть идеи ребенка в правильную сторону для создания позитивного продукта. От ребенка безоценочно принимают все идеи и предложения.

1. Оживление героев мультфильма составляет главную изюминку мульттерапии. Детскому разуму свойственно олицетворение, но оно воспринимается ребенком всегда как чудо, вызывает неподдельное изумление и у детей, и у взрослых, начинающих заниматься анимацией [23, с.31].

Мульттерапия способствует развитию высших психических функций, таких, как внимание, память, мышление, воображение, восприятие.

Значимой психологической ценностью мульттерапии является работа в коллективе. Каждый ребенок выполняет одну из ролей: режиссера, сценариста, актера озвучивания, оператора, монтажера, художника или композитора. Это происходит так же, как в коллективе взрослых, где вся команда работает на один результат - от стараний каждого зависит общий успех. В итоге ребенок понимает, что и от него зависит то, что получится в целом [20, с.15].

Особенностью мульттерапии является то, что рисунок, воспринимаемый ребенком «некрасивым», в процессе совместного творчества может приобрести значительность и ценность. А когда «рожденный» им персонаж оживает, возникают особая магия и чувство собственной важности [20, с. 88].

Занятия в мультстудии в процессе общения, поиска и самовыражения стимулируют развитие интересов и ценностей, представлений о себе.

При создании мультфильма ребенок постигает компьютерную грамотность, учится владению современной техникой - фотоаппаратом, диктофоном, пробует делать видеомонтаж и др.

Занятие мультипликацией требует от ребенка терпения, усидчивости, силы воли, потому что занимает много времени, и результат можно увидеть



только через несколько месяцев. Бесспорно, для такой кропотливой работы надо быть или стать целостной личностью [12, с. 15].

Сочиненные ребенком истории и нарисованные герои и сюжеты отображают его картину мира, тем самым демонстрируя ценностные ориентиры и жизненные установки. Проявление, таким образом, картины мира позволяет взрослым увидеть и нивелировать негативный опыт, создать позитивный образ. Действия по воплощению придуманного сюжета учат ребенка анализировать поступки и их последствия, выражать мысли и чувства, правильно говорить и т.д.

При создании мультфильма развивается правое полушарие, ответственное за образы, задействованы речевая, музыкальная, литературная сферы. Приобретаются актерские навыки, приходит умение передавать голосом характер и психологическое состояние героев.

В процессе мульттерапии наблюдается «исчезновение» недостатков развития – у ребенка получается то, что обычно у него не получалось. Например, при озвучке мультфильма ребенок с недоразвитием речи начинает довольно четко говорить.

Технологические этапы создания мультфильма таковы.

Первый этап - Выбор темы.

Темы и сюжеты будущих фильмов зависят от интересов детей, от условий, в которых работает мультстудия. Они могут возникнуть в процессе общения педагога с детьми, от желания разобраться в какой-то ситуации, понять эмоции, могут быть приурочены к празднику или памятной дате. Вначале надо обсудить с детьми то, как они понимают выбранную тему, есть ли примеры в их жизненном опыте, найти и показать иллюстрации к теме, а потом следовать за идеями детей.

Второй этап - Создание сценария.

На этом этапе разрабатывается общая идея мультфильма, сочиняется сюжет, придумываются образ и характер героев. Эта работа развивает мышление, творческое воображение через инициативу детей, активизирует

речь. Все это, в конечном итоге, позитивным образом сказывается на их личностном развитии, социализации.

Часто в основе сюжета лежит сказка – рассказ со сказочными волшебными событиями. При сочинении сказки используются определенные правила, необходимо следовать специальному плану.

Во-первых, надо определить, о чем будет сказка.

Во-вторых, – чему она должен научить.

И, наконец, в-третьих, сочинить сюжет по следующей схеме:

1. Экспозиция - кто, где, когда и что сделал.
2. Завязка действия - с чего все началось.
3. Развитие действия.
4. Кульминация - самые важные моменты сюжета.
5. Спад действия.
6. Развязка - чем все закончилось.
7. Концовка.

Дети, конечно, не запомнят такие сложные для них слова - «экспозиция», «кульминация» и другие, но принцип построения сюжета сказки усвоят и смогут его применять в дальнейшем.

Для помощи в сочинении сказки можно дать дополнительные разъяснения.

1. Начало может быть, например, таким - Жил-был..., В одном царстве-государстве... и т.д.

2. Завязка - Как-то раз, Однажды пошел он/решил он сделать и т.д.

3. Развитие действия – Вдруг повстречал кого-то...

4. Кульминация - И превратился он в ...

5. Спад действия - Что-то происходит, чтобы герой добился успеха, стал таким, как прежде...

6. Развязка – И вот с той поры или С тех пор...

7. Концовка - Стали они жить-поживать...

Третий этап – Раскадровка.

После сочинения сюжета делается раскадровка - отображение сюжета в картинках, другим словом – комикс, когда действие раскладывается на отдельные сцены, из которых и складывается весь мультфильм. При этом важно постоянно ставить себя на место будущего зрителя, оценивая, насколько будет понятен ему сюжет.

Процесс становится более динамичным, когда раскадровка делается вместе с придумыванием сценария. Возможен и вариант, когда дети совместно придумывают сюжет, а педагог рисует кадры – так детям легче сосредоточить внимание.

Другой вариант - каждый предлагает свою собственную раскадровку, потом вместе выбирается наиболее удачная. Возможно и создание общей из всех вариантов.

Сцена для съемки включает в себя фон - изображение места действия, героев и объекты, с которыми они взаимодействуют. Герои и фон рисуются отдельно, так как герои находятся в движении, а фон не двигается.

Четвертый этап – Изготовление.

Дети делают всё необходимое для создания мультфильма, используя при этом различные техники прикладного творчества. Это развивает пространственное и образное мышление, креативность, мелкую моторику рук, помогает выразить себя.

## **ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1 Методика исследований межличностных отношений старших дошкольников.**

Мы для изучения межличностных отношений старших дошкольников использовали методику «Капитан корабля» Е.О. Смирновой, «Подарки», «Рисунок», «Головоломка» А.А. Глебовой

Методика по выявлению межличностных отношений Е.О. Смирновой: социометрическая процедура «Капитан корабля». Данное исследование предназначено для диагностики статуса дошкольников в коллективе сверстников.

Цель: социометрическое изучение и оценка межличностных предпочтений в группе детей дошкольного возраста.

Во время индивидуальной беседы ребёнку показывается рисунок корабля, и задаются вопросы:

1. Представь, что ты - капитан этого корабля и отправляешься в дальнее плавание, кого из детей группы ты взял бы себе в помощники?
2. Кого пригласил бы на корабль в качестве гостя?
3. Кого из детей группы ты ни за что не взял бы с собой в плавание и оставил на берегу?
4. Кто бы еще остался на берегу?

Обычно, такие простые вопросы не вызывают у детей трудностей при ответе. Они уверенно называют два, три имени сверстников, с которыми они предпочли бы «плыть на одном корабле». Дети, получившие наибольшее число положительных выборов у сверстников (1-й и 2-й вопросы), считаются популярными в данной группе. Дети, получившие отрицательные выборы (3й и 4-й вопросы), попадают в группу отверженных (или игнорируемых)

В подготовленной социометрической таблице фиксируются предпочтения детей. После чего подсчитывается количество положительных и отрицательных выборов, полученных каждым ребёнком, определяются взаимные выборы, которые также отмечаются, подсчитываются и записываются в таблицу. На основе результатов составляется карта групповой дифференциации.

На основе таблицы результаты анализируются и интерпретируются в по следующим критериям:

1. Количество положительных (1 и 2 вопросы) и отрицательных (3 вопрос) выборов, полученных каждым ребенком. В зависимости от этого, ребенка, получившего 5 и более выборов, можно считать «звездой», 3-4 выбора – «предпочитаемым», 1-2 выбора – «принятым», в группу «отверженных» (или «игнорируемых») относят детей, которых никто не выбрал (0 положительных выборов), а также тех, у кого количество отрицательных выборов превышает количество положительных выборов.

2. Уровень благополучия взаимоотношений. Уровень благополучия взаимоотношений определяется соотношением суммарных показателей благоприятных и неблагоприятных категорий. Если большинство детей группы оказываются в благоприятных категориях («звезды», «предпочитаемые»). Уровень благополучия взаимоотношений определяется как высокий; при одинаковом соотношении – как средний; при преобладании в группе детей из неблагоприятных категорий («принятые», «отверженные») – как низкий [30, с. 32].

Методика А.А. Глебовой: создание проблемных ситуаций «Подарки», «Рисунок», «Головоломка».

А) Методика «Подарки».

Цель: оценка аспекта межличностных отношений детей - способность поделиться.

Проводится методика в два этапа. На первом этапе используется учебный материал (ластики), на втором не учебный (конфеты). После проведения обоих этапов результат выбора ребёнка фиксировался в таблицу: поделиться или не поделиться ему своими полученными подарками, а также в таблицу заносятся словесные высказывания и эмоции.

Б) Методика «Рисунок».

Цель: выявить аспект межличностных отношений - способность уступать. Каждому ребенку выдавался набор карандашей, который содержал все нужные цвета, для выполнения рисунка, кроме одного.

Для выполнения рисунка «Радуга», ребенок получал набор, где по плану отсутствовал красный цвет. Для выполнения рисунка «цветы» выдавался набор, где были чёрный, жёлтый, зелёный, красный и розовый карандаши, но зелёный карандаш отсутствовал. Создавая проблемную ситуацию, ребенок понимал, что не может выполнить задание. Для выполнения он должен был попросить карандаш у своего одноклассника, а тот принять решение уступить товарищу нужный самому карандаш. Проводящий диагностику наблюдая ситуацию, не вмешивался в нее. Если же ребенок заходил в тупик, взрослый мог помочь, задавая направляющие вопросы типа: «Что же теперь делать?» и т. п. или же напоминал правило: «Надо нарисовать также как в образце».

В результате этой методики фиксируется результат выбора ребёнка (уступить или нет своему товарищу нужный самому карандаш), характер его действий (самостоятельно или вынуждено он это сделал), а также степень эмоциональной увлечённости действий другого и её знак.

#### В) Методика «Головоломка».

Цель: выявить аспекты просоциальности поведения - стремление и желание помочь сверстнику.

При проведении этой методики, результат записывался следующий: желание оказать или не оказать помощь своему сверстнику, а также степень эмоциональной заинтересованности деятельностью другого, и знак её выраженности.

Оценка степени выраженности характеристик просоциального поведения детей старшего дошкольного возраста проводилась по следующей шкале:

0 баллов – полное отсутствие просоциальных проявлений по отношению к сверстнику;

1 балл - низкая степень выраженности просоциальных намерений;

2 балла - средняя степень выраженности просоциальных намерений (ребёнок увлечён переживаниями, деятельностью товарища, но и значительную часть внимания уделяет своей деятельности);

3 балла - высокая степень выраженности просоциальных намерений (ребёнок сопереживает чувствам сверстника, больше занят его работой, подчас забывая о своём задании, стремится во всём ему помочь).

На основании балльной шкалы выделяется высокий, средний и низкий уровень развития просоциальных намерений.

Высокий уровень отмечается у детей набравших максимальное количество баллов 21-14 и определяется признанием ребенка необходимости оказать помощь, отказаться от удовлетворения собственных интересов в пользу своего товарища и стремиться поступить в соответствии с общепринятыми нормами.

Средний уровень просоциальных намерений демонстрируют дети, которые набирают 13-7 баллов. Характеризуется уровень признанием необходимости оказания помощи, но ребёнок либо сначала делает то, что для него в данный момент интереснее, а потом помогает, или по своим личным соображениям отказывается помогать товарищу.

Низкий уровень просоциальных намерений составляют дети, которые набирают от 6 до 0 баллов. Дети, понимающие необходимость помощи, советующие другим помочь, но отказывающиеся сами помогать. Либо это дети, которые считают, что помощь товарищам не обязательна.

Применяя данные методики, можно создать полную картину особенностей поведения ребенка, дает возможность обнаружить психические причины этого либо другого действия, направленного на товарища. «Эмоциональное и практически-действенное отношение выявляются в этих методиках в неразрывном единстве, что особенно ценно для диагностики межличностных отношений» [30, с. 23].

## 1.2. Анализ результатов по развитию межличностных отношений старших дошкольников

В нашем исследовании приняли участие 12 воспитанников группы «Лучики» детского сада компенсирующего вида №13 «Светлячок» г. Якутска в возрасте 5-6 лет.

В результате индивидуальной работы с детьми были получены следующие данные.

Методика по выявлению межличностных отношений Е.О. Смирновой: социометрическая процедура «Капитан корабля».

Таблица 1.

Социометрическое изучение и оценка межличностных предпочтений в старшей группе детского сада по методике «Капитан корабля».

№	Кто выбирает	Кого выбирают												Выбор детей		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	-	+	Всего
1	Ребенок 1				-						-	+	+	2	2	4
2	Ребенок 2	+						+			-	-		2	2	4
3	Ребенок 3	-			+			+	-					2	2	4
4	Ребенок 4		-			+	-					+		2	2	4
5	Ребенок 5				+					-		-	+	2	2	4
6	Ребенок 6		-	-				+					+	2	2	4
7	Ребенок 7				-		+		+				-	2	2	4
8	Ребенок 8			-		+				-		+		2	2	4
9	Ребенок 9	+			+	-		-						2	2	4
10	Ребенок 10			-	+	+					-			2	2	4
11	Ребенок 11			-	+	+							-	2	2	4



1	11																
1	Ребенок	+			-	+				-				2	2	4	
2	12																
													Всего		24	24	48
Получе нные выборы	-	1	2	4	3	1	1	1	1	3	3	2	2			18	
	+	3	0	0	5	5	1	3	0	0	0	3	3			27	
	все го	4	2	4	8	5	2	4	1	3	3	5	5			48	
Количество взаимных выборов		1	0	0	2	2	1	1	0	0	0	1	2			15	

На основе таблицы мы видим, что в данном детском коллективе преобладают дети «изгой», 42 % (5 человек), ребенок 2, ребенок 3, ребенок 7, ребенок 8, ребенок 9, которым в силу ряда причин не удается наладить взаимодействие со сверстниками, с ними не хотят общаться, принимать в свою деятельность. Это считается выраженной проблемой данного детского коллектива. Данная ситуация требует вмешательства воспитателя и специалистов.

На втором месте по процентному соотношению стоят «предпочитаемые» дети 34% (4 человека) - это ребенок 1, ребенок 6, ребенок 7, ребенок 11 и ребенок 12. Их общение со сверстниками протекает более динамично, они взаимодействуют с большим количеством детей, многие дети хотят, в свою очередь, общаться с ними.

Далее 16% детей (2 человека), а именно ребенок 4 и ребенок 5, являются «звездами» в данном детском коллективе. В отношениях со сверстниками они демонстрируют лидерские качества, являются «заводилами», оказывают

влияние на других детей, которые в свою очередь демонстрируют желание поддерживать эти отношения.

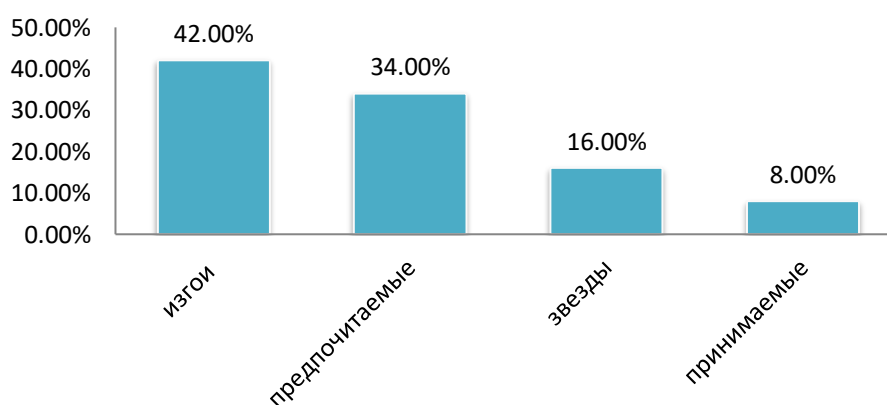
Всего 8% (1 человек) составляют «принимаемые» дети – это ребенок и 5 детей, которые имеют небольшое количество взаимных выборов, не демонстрируют лидерских качеств, предпочитают общаться внутри небольших групп. Диаграмма 1.

Вычисляя уровень благополучия взаимоотношений, определяем его соотношением суммарных показателей благоприятных и неблагоприятных категорий. Благоприятные категории: «звезды» - 2 человека, предпочитаемые - 4, т.е. общее число - 6. Неблагоприятные категории: «изгой» - 5 человек, принятые - 1, общее число - 6.

Таким образом, мы можем констатировать с небольшим отрывом низкий уровень благополучия взаимоотношений у детей в данной группе. Уровень сплоченности данной детской группы также не является высоким. По результатам диагностического исследования определяются одна из основных задач: повышение уровня благополучия взаимоотношений и сплоченности данной группы.

Диаграмма 1.

Диаграмма результатов социометрической методики «Капитан корабля»



2. Методика А.А. Глебовой: создание проблемных ситуаций «Подарки», «Рисунок», «Головоломка».

Рассмотрим таблицу с полученными данными по методике проблемных ситуаций.

Таблица 2

Результаты диагностики по методике создание проблемных ситуаций

А.А. Глебовой Методики «подарки», «рисунок», «головоломка»

№ ребенка	Наименование методики								
	«Подарки»			«Рисунок»			«Головоломка»		
	Уровень								
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1 ребенок	+				+			+	
2 ребенок		+		+			+		
3 ребенок			+		+			+	
4 ребенок	+				+		+		
5 ребенок			+			+			+
6 ребенок		+			+			+	
7ребенок			+		+		+		
8 ребенок	+			+			+		
9 ребенок		+		+				+	
10 ребенок	+				+			+	
11 ребенок		+			+			+	
12 ребенок	+					+		+	
Всего	5	4	3	3	7	2	4	7	1

Таблица 3

Результаты диагностики при помощи метода проблемных ситуаций

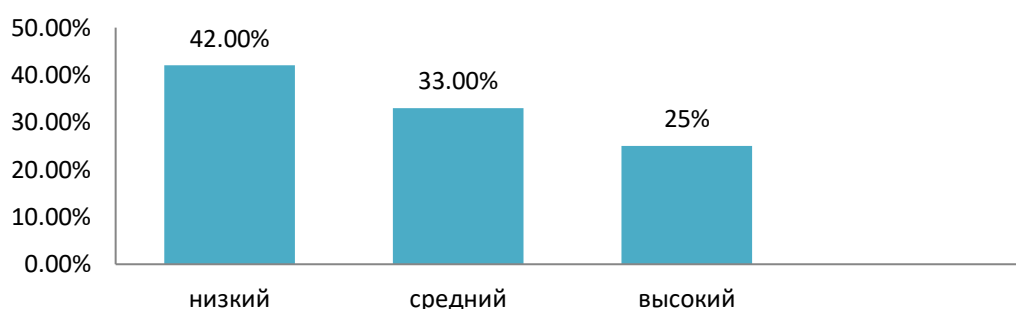
№	Наименование методики исследования	Уровень сформированности межличностных отношений у старших дошкольников		
		В	С	Н
1	«Подарки»	25%	33,3%	41,7%

2	«Рисунок»	16,7%	58,3%	25%
3	«Головоломка»	8,3%	58,4%	33,3%

Диаграмма 2

Методика «Подарки».

Распределение дошкольников в соответствии с уровнем способности делиться со сверстником.



В первой части диагностического эксперимента по методике проблемных ситуаций, было выявление у детей способности делиться. (Диаграмма 2).

На основе результата всего 25% испытуемых, проявили способность поделиться со сверстником на высоком уровне, (ребенок 3, ребенок 5, ребенок 7).

Дети проявили в игре направленность на сверстника, были эмоционально открыты и стремились совершить хороший поступок по отношению к товарищу, не прося чего-либо от него взамен.

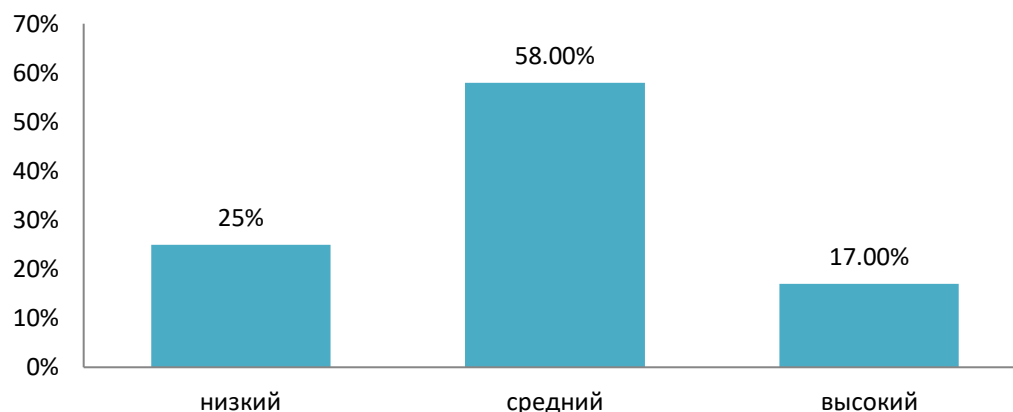
На среднем уровне оказалось 33% испытуемых детей (ребенок 2, ребенок 6, ребенок 9, ребенок 11).

Почти половина испытуемых детей 42%, предпочли совершенно не делиться с другом предложенными предметами.

Диаграмма 3.

Методика «Рисунок».

Распределение дошкольников в соответствии с уровнем умения уступать сверстнику.

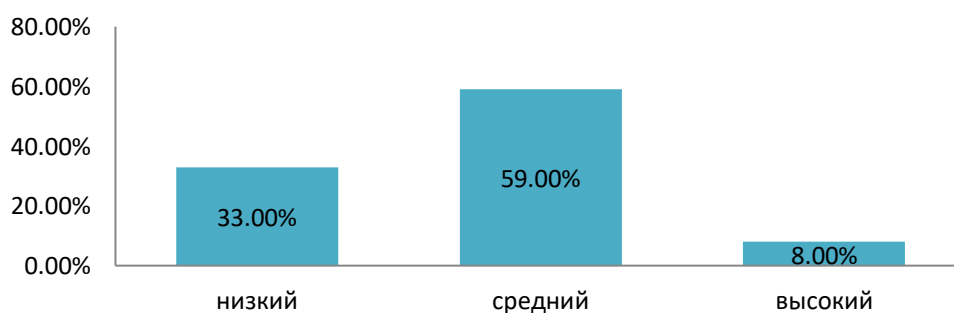


Во второй части исследования целью было определить способности детей уступать сверстникам. (Диаграмма 3). Опираясь на данные из диаграммы, можно отметить, что на высоком уровне находится 17% детей: ребенок 5 и ребенок 12. Дети проявили бескорыстное отношение к сверстникам, желание помочь им доделать свою работу, не прося ответных действий, испытывали положительные эмоции, когда приносили пользу товарищу. У 58% детей также отмечено стремление помочь сверстнику, но, например, у некоторых детей собственные желания являются приоритетнее, чем желания друзей. Низкий уровень развития такого альтруистического проявления, как желание уступить товарищу свои принадлежности, для завершения работы, отмечено у 25% испытуемых.

Диаграмма 4.

Методика «Головоломка».

Распределение дошкольников в соответствии с уровнем желания помочь сверстнику.



Третьим этапом диагностической работы было выявление стремления и желания помочь сверстнику. (Диаграмма 4). На высоком уровне, 8% (ребенок

5). Стремился помочь сверстникам, отказываясь, от удовлетворения личных интересов и поступать в соответствии с принятыми нормами. На среднем уровне, у 59% детей наблюдалось признание необходимости оказания помощи. Однако, у двух детей, на первом месте было выполнение собственного дела по интересам. Низкий уровень отмечен у 33% испытуемых. У детей нет понимания того, чтобы помогать сверстникам. Либо они это понимают, но считают, что помогать другим не обязательно. Либо не берут на себя ответственность, предлагая сделать это кому-то другому.

Полученные данные после проведения диагностики, обобщим в таблице 4. На основе результатов диагностического исследования, обобщенных в таблице 4, следует, что всего лишь 14,5% детей находится на высоком уровне. Лишь малая часть группы умеют налаживать контакт со сверстниками, способны делиться, сопереживать и помогать свои друзьям, а также, устанавливать новые контакты. Большая часть детей, испытуемой группы, находится на среднем 48% и низком 35,5% уровне.

Таблица 4.

Уровень развития межличностных отношений у детей старшего дошкольного возраста

Уровень	Социометрический метод «Капитан корабля»	Метод проблемных ситуаций			Всего
		«Подарки»	«Рисунок»	«Головоломка»	
Высокий	8%	25%	17%	8%	14,5%
Средний	42%	33%	58%	59%	48%
Низкий	42%	42%	25%	33%	35,5%

Следовательно, больше половины группы детей старшего дошкольного возраста умеют, но не проявляют желания вступать в контакт, уступать и помогать, либо совсем не обладают этими навыками. Отсюда следует, что педагогу, работающему с данной группой детей, необходимо уделять достаточно большое внимание налаживанию межличностных отношений, улучшать состояние взаимодействия, повышать уровень сплоченности и доброжелательности по отношению друг к другу.

### **2.3. Программа мультстудии «Маленький режиссёр»**

#### **Введение**

Программа мультстудии "Маленький режиссер" предназначена для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет). Метод активной мультипликации сравнительно молодой в работе с детьми дошкольниками, но эффективный. Дети погружаясь в мир фантазии и сказки, оказываются по ту сторону экрана и своими руками оживляют свои самые неожиданные и необычные сюжеты. Вкладывая в своего персонажа частичку собственной души, ребенок выявляет скрытое от него и окружающих, учится планировать свои действия, воспитывает себя и с помощью педагога обучается, получает новые знания. Программа "Маленький режиссер" направлена на развитие межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста.

#### **Пояснительная записка**

Согласно ФГОС ДО развитие межличностных отношений, является одним из направлений реализации образовательной программы, которое направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности,

целенаправленности собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

В данной программе осуществляется развитие межличностных отношений дошкольников нестандартным педагогическим методом - методом активной мультипликации.

Данная программа разработана на основе реабилитации и творческой социализации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, посредством коллективного создания мультфильмов. Мультстудия "Маленький режиссер" ориентируется на детей, посещающих старшие группы детского сада и направлена на развитие межличностных отношений детей.

## **1. Направленность программы**

Данная программа при работе с детьми 5-6 лет направлена, в первую очередь, на развитие межличностных отношений нестандартным методом активной анимации. В то же время, безусловно, происходит развитие высших психических функций (память, внимание, воображение, мышление, восприятие), речи, творческих способностей, и что не маловажно мотивационной и личностной сфер психической деятельности.

## **2. Цели программы**

- Развитие межличностных отношений детей дошкольного возраста средствами активной мультипликации;
- Формирование у дошкольников мотивации к деятельности;



- Активизация творческих способностей воспитанников;
- Формирование представлений об анимации и мультипликации.

### **3. Задачи программы**

- Социализация ребенка; воспитание усидчивости, целеустремленности;
- Развитие вербальной и невербальной коммуникации;
- Развитие наглядно-образного и логического мышления;
- Развитие памяти, восприятия, устойчивости внимания;
- Развитие творческих способностей;
- Развитие монологической и диалогической речи;
- Развитие навыков общения;
- Обучение навыкам мультипликации.

### **4. Отличительные особенности программы**

Творческое самовыражение - дети проявляют себя в творческой деятельности, при этом обучаясь и воспитываясь.

Самостоятельность - дети сами разрабатывают сюжет, сами выбирают материалы, сами изготавливают персонажей и декорации, самостоятельно снимают мультфильм; педагог при этом - направляющее звено.

Равенство - дети с педагогом общаются на равных, отсутствуют любые коммуникативные барьеры.

Свобода - план занятий всегда ориентировочный, примерный, в ходе занятия он может меняться, постоянными являются только темы, в рамках которых осуществляется творческая деятельность.

Использование современных мультимедийных и технических средств для реализации деятельности - компьютер, фотоаппарат.

### **5. Условия реализации программы**

Программа реализуется с детьми 5-6 лет, с учетом их индивидуально-психологических особенностей:

Для реализации программы используются следующее оснащение:

- отдельный кабинет, оборудованный анимационным станком;
- анимационный станок - фотоаппарат, штатив, лампы, стекла, компьютер;
- материал для изготовления персонажей и декораций (пластилин, цветная бумага, ткань, бросовый материал, и т.д.)

## 6. Режим занятий

<b>Возрастная группа</b>	<b>Продолжительность занятия</b>	<b>Периодичность в неделю</b>	<b>Количество в месяц</b>	<b>Количество в год</b>
5-6 лет	20 минут	1 раз	4	34

Занятия в игровой форме проводятся в мини-группах (не более 4 человек).

## 7. Прогнозируемые результаты

При разработке данной программы, ставятся следующие конечные цели:

1. У детей межличностные отношения посредством активной мультипликации; воспитывается усидчивость, целеустремленность, желание довести начатое дело до конечного результата – получить творческий продукт своих стараний.
2. Личностное развитие детей становится гармоничным и проходит своевременно, согласно возрастным рамкам развития.
3. У дошкольников развиваются высшие психические функции (память, внимание, мышление, воображение, восприятие), формируется их устойчивость.
4. Развиваются навыки общения и коммуникации (вербальной и невербальной).
5. Активно развивается монологическая и диалогическая речь.
6. Ребенок проходит успешную социализацию.
7. Дети приобретают навыки мультипликации и анимации.

### Комплексно-тематический план

Неделя	Содержание работы	Формы и виды деятельности	Предполагаемый результат
<b>Октябрь</b>			
<b>1 неделя</b>	Сбор материалов. Знакомство детьми с мультипликацией, мультстудией.	-Просмотр разных видов анимационных фильмов; -Беседы по содержанию мультфильмов;	-Создание альбома рисунков "Мой любимый мультфильм"
<b>2 неделя</b>	Беседа: «Как создаются мультфильмы». Просмотр детского мультфильма «Следы на снегу». Диагностика детей. Познакомить детей с историей возникновения и развития мультипликации.	-Деятельность по поиску информации;	-Дети владеют понятийным аппаратом мультипликации;
<b>Ноябрь</b>			
<b>1 неделя</b>	Знакомство с инструментами для создания мультфильма. Пробные фотографирования. Диагностика детей.	Подготовка материалов для деятельности; Придумывание сюжета к мультфильму "Приход зимы"; Определение героев и их действий; Работа с фотоаппаратом;	Мультфильм в технике предметной анимации; Фотоотчет о съемке мультфильма;
<b>2 неделя</b>	Знакомство с монтажом и озвучиванием. Диагностика детей.	Работа с диктофоном; Музыкальное сопровождение к мультфильму;	Техника озвучки; Вставка музыкального сопровождения к мультфильму;
<b>3 неделя</b>	Знакомство с программой SockPuppets.	Придумывание сюжета к мультфильму; Пробная озвучка персонажей мультфильма;	Просмотр пробных мультфильмов;
<b>4 неделя</b>	Пробные мини мультики на программе SockPuppets. Разработка мини мультиков по выдумке детей.	Мини-мультики "Волшебные слова" 5 серий	Просмотр и беседа по мини-мультфильмам "Волшебные слова"
<b>Декабрь</b>			

<b>1 неделя</b>	Предметная анимация: 1.Интересная история про новый год. 2.Герои сюжета. 3.Мульт-команда: Приемы работы с фотоаппаратом	Придумывание сюжета мультфильма на тему «Веселый новый год»	Фотоотчет о съемке мультфильма;
<b>2 неделя</b>	1.Декораторы-оформители;	Экспериментирование с освещением; Изготовление декораций и персонажей к созданию мультфильма	Мультфильм в технике перекладки
<b>3 неделя</b>	Работа над мультфильмом «Веселый Новый год».		
<b>4 неделя</b>	Просмотр готового мультфильма «Веселый Новый год»	Показ мультфильма «Веселый Новый год» родителям	Оценка родителей
<b>Январь</b>			
<b>1 неделя</b>	Сыпучая анимация. 1.Сыпучие материалы-что это такое?	Исследовательская деятельность;	Мультфильм в технике "Сыпучая анимация"
<b>2 неделя</b>	Сыпучий сюжет: Командная работа Новые инструменты-световой стол	Заказ родителям светового стола; Фотосъемка	Работа на световом столе; Пробные этюды с манной крупой на световом столе
<b>3 неделя</b>	Придумывание сюжета мультфильма "Лиса и зайчик"	Работа на сыпучем столе; Работа по этюдам	Раскадровка этюдов
<b>4 неделя</b>	Просмотр готового мультфильма «Лиса и зайчик»	Показ мультфильма «Лиса и зайчик» воспитанникам детского сада	
<b>Февраль</b>			
<b>1 неделя</b>	Пластилиновая анимация "Я леплю из пластилина"	Лепка героев мультфильмов	Работа по технике пластилинового мультфильма
<b>2 неделя</b>	Творческая мастерская "Любимые сказки своими руками"	Беседа о пластике персонажей; Экспериментирование;	Работа по технике пластилинового мультфильма

<b>3 неделя</b>	Приемы монтажа	Работа с фотографиями	Примерная раскадровка, Рекомендации к дальнейшему занятию
<b>4 неделя</b>	Видеосалон "Наши чудеса"		
<b>Март</b>			
<b>1 неделя</b>	Работа над мультфильмом. Декорация. Фотографирование.	Создание сценария к мультфильму "Подарок маме"	Консультация для родителей «Влияние мультфильмов на наших детей».
<b>2 неделя</b>	Фотографирование. Раскадрирование.	Работа с фотографиями Пробы раскадровки	
<b>3 неделя</b>	Озвучивание героев. Работа с монтажом.	Работа с ПК Гимнастика для глаз Групповая работа	У детей формируются представления о монтаже мультфильмов
<b>4 неделя</b>	Выпуск мультфильма. Просмотр мультфильма «Подарок маме»		
<b>Апрель</b>			
<b>1 неделя</b>	Проект «Спасибо Деду за Победу» Сбор материалов.	Рассказать детям про героев ВОВ Чтение стихотворений Н.Нейданова «Хотим под мирным небом жить», С.Погореловского «Имя».	Сбор материалов
<b>2 неделя</b>	Сбор материала.		
<b>3 неделя</b>	Рисование персонажей, декораций. Выбор музыкального сопровождения.	Приглашение в мастер-класс родителей	Совместная работа детей с родителями
<b>4 неделя</b>	Фотографирование. Работа на программе Озвучивание и монтаж мультфильма.		
<b>Май</b>			

<b>1 неделя</b>	Просмотр готового мультфильма "Спасибо деду за Победу!" Анализ.		
<b>2 неделя</b>	Оформление буклета о деятельности студии, сборника мультфильмов, созданных во время занятий по мульт-терапии их распространение	- Работа с ПК; - просмотр видеоматериала; - награждение детей.	-Фотовыставка; - запись диска с мультфильмами; - выступление на итоговом родительском собрании.
<b>3 неделя</b>	Диагностика. Мастер-класс по мульт-терапии для родителей.		

### Содержание программы

Как уже говорилось выше, мульттерапия – инновационная программа творческой социализации детей, посредством коллективного создания мультфильмов. Мульттерапия является синтезом деятельностного педагогического подхода, психологических методик групповой работы, арт-терапии и анимационных технологий. Ребенок, развивается и растет в социуме, в общественной среде, иногда у него не хватает знаний и навыков общения с окружающими, особенно это ярко проявляется в кризисные периоды, когда происходит обострение внутренних противоречий. Возраст, о котором мы говорим, а именно 5-6 лет, тоже является кризисным, причиной которого является возникновение интеллектуального момента между переживанием и поступком, происходит утрата детской непосредственности.

Мультипликация всегда остается для детей чем-то сказочным, волшебным, и именно в переходном возрасте от дошкольника к школьнику, от игры к учению, на наш взгляд актуально использовать данный метод для работы с детьми. Важнейшими условиями для реализации работы являются относительно сформированные следующие психические функции: произвольное внимание и память, речь, начало развития абстрактно-логического мышления, воображения, восприятия пространства и времени. Безусловно, все они еще нуждаются в развитии, но при таких условиях уже

можно развивать и другие сферы психики, а именно межличностную. С помощью данного метода дети учатся работать в команде, помогать друг другу, планировать свои действия. Темы занятий разработаны таким образом, что затрагивают основные социальные моменты, активизируют мотивационную и познавательную активность. Используя особенности данной программы - свободу, самостоятельность, творческое самовыражение и равенство дети открываются и с большим энтузиазмом приступают к деятельности. Еще одним не маловажным аспектом является повышение уверенности в себе и самооценки в процессе анимационной деятельности, что дает хорошие результаты при работе с застенчивыми и стеснительными детьми. В процессе работы у детей развиваются межличностные отношения, но также усваивают элементарные представления о мультипликации.

Рассмотрение каждой темы программы строится на основе одной общей схемы:

1. Беседа с детьми на определенную тему, побуждение их к высказыванию своих мыслей, своего мнения.
2. Игры и упражнения по теме занятия. Детям предоставляется возможность самим выбрать игру, которую они считают наиболее подходящей к данной теме (это могут быть различные настольные игры, психологические и словесные игры и т.д.), педагог заранее готовит для детей возможные варианты. Главной задачей в данном случае является обучение детей делать выбор, проявлять инициативу, развитие ответственности и умения договариваться друг с другом.
3. Далее происходит обсуждение сюжета будущего мультфильма. Педагог с детьми обсуждают главных героев, их действия, главную мысль мультфильма. Рисуются раскадровка - дети совместно выстраивают логическую цепочку сюжета и зарисовывают ее. Выбираются материалы и техника для создания мультфильма (дети могут сами выбрать, педагог направляет, советует, рассказывает о возможных вариантах). Техники, используемые в работе с дошкольниками могут быть следующие:

перекладка, рисованная анимация, сыпучая анимация, ожившие предметы. Материалами в данных случаях служат: пластилин, цветной картон и бумага, различные подручные средства, манка, песок, крупы, карандаши, краски и т.д.

4. Съемка мультфильма производится цифровым фотоаппаратом под руководством педагога. Каждое действие и движение персонажа соответствует запланированному сюжету, и фиксируются на отдельном кадре.

5. Монтаж мультфильма выполняет педагог, в специальной компьютерной программе для создания видеороликов, дети наблюдают за «соединением» всех отснятых ими кадров.

6. Озвучивание мультфильма выполняется детьми, согласно сюжету. Важно дать детям возможность самим придумать реплики и интонацию голоса. Педагог советует и направляет, производит аудиозапись звуковых дорожек (треков) на компьютерном оборудовании через микрофон или с помощью цифрового диктофона.

7. Просмотр готового творческого продукта – мультфильма всей группой, можно с привлечением родителей и педагогов, обсуждение результатов работы.

После всего курса, на итоговых занятиях, дети демонстрируют работы родителям и педагогам и получают памятные грамоты и дипломы, что повышает уверенность в себе и самооценку, а также положительно влияет на мотивационную сферу.

#### **Дидактический материал:**

- Материалы для изготовления персонажей и декораций (пластилин, цветная бумага, картон, ножницы, цветные и простые карандаши, восковые мелки; вата, манка, песок и др.)
- Дидактические игры по темам занятий.
- Детская художественная литература и иллюстрациями.



**Материально-технические условия:**

Кабинет, оборудованный анимационным станком или свободное пространство помещений, стол, стулья по количеству детей:

- Фотоаппарат,
- Штатив,
- Осветительные приборы,
- Безопасные стекла,
- Компьютер с программой для съемки и монтажа.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В начале исследования мы выдвинули гипотезу о том, что межличностные отношения между детьми будут развиваться в положительную сторону, так как, организуя совместную деятельность, снижаем агрессивность и психологическую напряженность, повышаем

уверенность в себе, самостоятельность, умение разрешать конфликты, проявлять уважение и эмпатию.

В соответствие с гипотезой поставили цель исследования - изучить особенности межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста и разработать программу мультстудии «Маленький режиссёр».

Для достижения указанной цели в процессе исследования были поставлены и решены следующие задачи.

Изучены психолого-педагогические основы проблемы исследования в научной литературе: особенности развития межличностных отношений, понятие межличностных отношений, значение метода мульттерапии в развитии межличностных отношений дошкольников.

Подобран диагностический инструментарий для изучения межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста.

Разработана программа мультстудии «Маленький режиссер»

Для диагностического исследования были выбраны следующие методики: социометрическая методика «Капитан корабля» - направлена на изучение статуса дошкольников в коллективе ровесников, метод проблемных ситуаций (автор А.А. Глебова): ситуация «Подарки» - анализ такой способности, как делиться; ситуация «Рисунок» - выявление такой способности, как уступать; ситуация «Головоломка» - определить желание и стремление помочь товарищу.

Социометрическая методика «Капитан корабля» - направлена на изучение статуса дошкольников в коллективе ровесников, Е.О. Смирновой.

На основе результатов мы видим, что в данном детском коллективе преобладают дети «изгои», 42 % (5 человек). На втором месте по процентному соотношению стоят «предпочитаемые» дети 34% (4 человека).

Далее 16% детей (2 человека), являются «звездами» в данном детском коллективе. Всего 8% (1 человек) составляют «принимаемые» дети.

В первой части диагностического эксперимента по методике проблемных ситуаций «Подарки», было выявление у детей способности делиться.

На основе результата всего 25% испытуемых, проявили способность поделиться со сверстником на высоком уровне. На среднем уровне оказалось 33% испытуемых детей. Почти половина испытуемых детей 42%, предпочли совершенно не делиться с другом предложенными предметами.

Во второй части исследования методика «Рисунок» целью было определить способности детей уступать сверстникам.

Опираясь на данные из диаграммы, можно отметить, что на высоком уровне находится 17% детей. У 58% детей также отмечено стремление помочь сверстнику. Низкий уровень развития такого альтруистического проявления, как желание уступить товарищу свои принадлежности, для завершения работы, отмечено у 25% испытуемых.

Третьим этапом диагностической работы было выявление стремления и желания помочь сверстнику. Методика «Головоломка». На высоком уровне, 8%. На среднем уровне, у 59% детей наблюдалось признание необходимости оказания помощи. Низкий уровень отмечен у 33% испытуемых.

На основе результатов диагностического исследования, следует, что всего лишь 14,5% детей находится на высоком уровне. Большая часть детей, испытуемой группы, находится на среднем 48% и низком 35,5% уровне

В ходе диагностики детского коллектива были выявлено, что лишь малая часть группы умеют налаживать контакт со сверстниками, способны делиться, сопереживать и помогать свои друзьям, а также, устанавливать новые контакты. Большая половина группы детей старшего дошкольного возраста умеют, но не проявляют желания вступать в контакт, уступать и помогать, либо совсем не обладают этими навыками.

В соответствии с выявленными проблемами была написана программа мультстудии «Маленький режиссер».

В данной программе осуществляется развитие межличностных отношений дошкольника нестандартным педагогическим методом - методом активной мультипликации.

Метод мульттерапии позволит более полно раскрыть творческие, совершенствовать познавательные способности ребенка. Являясь коллективным творчеством, мультипликация восстанавливает познавательные функции, улучшает эмоциональное состояние ребенка, что положительно влияет на его социализацию.

Значимой психологической ценностью мульттерапии является работа в коллективе. Каждый ребенок выполняет одну из ролей: режиссера, сценариста, актера озвучивания, оператора, монтажера, художника или композитора. Это происходит так же, как в коллективе взрослых, где вся команда работает на один результат - от стараний каждого зависит общий успех. В итоге ребенок понимает, что и от него зависит то, что получится в целом

Помимо развития творческих способностей детей анимация помогает в преодолении страхов, приобретении уверенности в себе, дети учатся в совместной деятельности взаимодействовать друг с другом, со взрослыми, в простых вещах и обычных событиях видеть необычное.

Таким образом, выдвинутая нами гипотеза подтвердилась.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Андреева, Г.М. Психология социального познания : учеб.пособие / Г.М. Андреева.-2-е изд., перераб. и доп. - М.: Аспект Пресс, 2000. – 134 с.
2. Анофриков, П., Тихонова Е. Представляем детскую анимационную студию /П. Анофриков, Е. Тихонова// Искусство в школе. – 2002. - № 1- С. 24-25.
3. Асенин, С.В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации /С.В. Асенин – М.: Искусство, 1974.-145 с.
4. Арушанова, А.Г. Коммуникативное развитие: проблемы и перспективы: сценарии /А.Г. Арушанова // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 8. – С. 96-107.
5. Баженова, Л.М. Творчество детей на занятиях по основам экранной культуры /Л.М. Баженова // Начальная школа. – 2000. – № 1. - С.21-24.
6. Бодалев, А. А. О взаимосвязи общения и отношения / А. А. Бодалев // Вопросы психологии. – 1994. – № 1. – С. 122-127.
7. Бурухина, А.Ф. Мультфильмы в воспитательно-образовательной работе с детьми/А.Ф.Бурухина//Воспитатель ДОУ .- №10. - 2012. С. 58-60.,
8. Виноградова, Н.А., Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. - М.: Айрис-пресс, 2008. – 208 с.
9. Выготский, Л.С. Мышление и речь //Л.С. Выготский Собр. соч. Т.2. М.: Педагогика, 1982. -503 с.
10. Еникеев, М.И. Психологический энциклопедический словарь : справочное издание / М.И. Еникеев. – М.: Проспект, 2012. - 558 с.
11. Исмагилова, А. Г. Стиль педагогического общения воспитателя детского сада /А. Г. Исмагилова // Вопросы психологии. – 2000. – № 5. – С. 65-72.
12. Киселева, М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми/ М. В. Киселева.— Спб.: Речь, 2014. – 56 с.

13. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь: Для студ. высш. и ср. пед. учеб. Заведений / Г.М. Коджаспирова. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.-176 с.
14. Копытин, А.И. Психодиагностика в арт-терапии / А.И.Копытин.— Спб.: Речь, 2001.-55 с.
15. Князева, О. Новое направление в дошкольном образовании - развитие социальных навыков дошкольников /О. Князева// Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9. – С.79-82.
16. Красный, Ю., Курдюкова Л. Анимационная педагогика/Ю. Красный, Л. Курдюкова // Искусство в школе. – 1996. – № 1.- С. 4-8.
17. Кукушина, В.С. Педагогические технологии: учеб. пособие /Под ред. Кукушиной В.С.– М.: ИКЦ «МарТ», 2004. – 336 с.
18. Куницына, В. Н. Межличностное общение / В. Н. Куницына, Н. В. Казаринова. – СПб. : Питер, 2007. – 367 с.].
19. Лисина, М. И. Общение, личность и психика ребенка/М.И. Лисина. Москва: Институт практической психологии – Воронеж: МОДЭК, 1997. – 384 с.
20. Максимова, С.В. Методическое пособие по применению мульт-терапии для детей с нарушениями речи/ С.В. Максимова. – М.:Просвещение, 2011.- 56 с.
21. Межличностные отношения ребенка от рождения до семи лет / Под ред. Смирновой Е.О. – М.; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001.
22. Никитин, В.Н. Арт-терапия: учебное пособие / В.Н. Никитин - М.: Когито-Центр, 2014.- 62 с.
23. Попова, К.С. "Факультет анимации.Основы предметной анимации". Образовательная программа/ К.С. Попова.- г.Красноярск, МОУ ДОД ЦДОД «Радиотехник», 2010.-34 с.
24. Психологический словарь / Копорулина В.Н. и др.; ред. Ю.Л. Неймера. – Ростов-на-Дону: Феникс. – 2003. - 640 с.

25. Психологический словарь / под ред. А. В. Петровского, М. К. Ярошевского. – М., 1990. – С. 113-114.
26. Репина, Т. А. Социально-психологическая характеристика группы детского сада/ Т. А. Репина. – М.: Педагогика, 1988. – 231 с.
27. Репина, Т. А. Отношение между сверстниками в группе детского сада / Т. А. Репина. - М.: Просвещение, 2008. – 96 с.
28. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн - СПб: Издательство «Питер», 2010. - 712 с.
29. Сазонов, А.П.- Изобразительная композиция и режиссерская раскадровка рисованного фильма / А.П. Сазонов.- М.: ВГИК, 1960. -29 с.
30. Смирнова, Е. О. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция / Е. О. Смирнова, В. М. Холмогорова. – М.:ВЛАДОС, 2005. – 158 с.: ил. – (Психология для всех).
31. Смирнова, Е. О. Особенности общения с дошкольниками: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е. О. Смирнова. – М.:Издательский центр «Академия», 2000. – 160 с.
32. Смольникова, К. Мультик своими руками/К. Смольникова// Саткинский работник. — 2011. — № 15.-С -27.
33. Тимофеева, Л.Л. Проектный метод в детском саду. Мультфильм своими руками / Л.Л. Тимофеева. - СПб: Детство-Пресс, 2011. – 80 с.
34. Шаграева, О. А. Детская психология: Теоретический и практический курс / О. А. Шаграева. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. – 214 с., с.74
35. Шевандрин, Н. И. Социальная психология в образовании: учебное пособие / Н. И. Шевандрин // Концептуальные и прикладные основы социальной психологии – Ч. 1. – М.: Владос, 1995. – 424 с.
36. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
37. [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Psihol/mayers/index.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/mayers/index.php)
38. [http://imapress.spb.ru/family/family\\_7118.html](http://imapress.spb.ru/family/family_7118.html).

39. <http://multtherapy.livejournal.com>.
40. <http://multtherapy.ru>.
41. <http://plast.me/>
42. <http://stranamasterov.ru/>
43. <http://наше-подмосковье.рф/projects/5419/>.