

Методическая разработка внеурочного занятия

по декоративному рисованию

«Писанки. Светлая Пасха»

для учащихся начальных классов

Цель: выполнение рисунка на яйце в смешанной технике рисования: примакивание, тычок, рисование кончиком кисти.

Задачи:

1. Создать обстановку комфортного психологического климата.
2. Учить изображать на яйце красивые орнаменты, используя разные техники рисования: примакивание, тычок, рисование кончиком кисти.
3. Развивать умение смешивать краски, добиваясь нового оттенка.
4. Воспитывать умение замечать и отражать в рисунке красоту природы.

Пасха – высочайший, радостный и, вместе с тем, древнейший праздник. Пасха Христова является поистине Светлым Праздником русского народа, а в старину в Москве Белокаменной справлялся этот «праздников праздник» с особой пышностью и торжественностью. Он символизирует вечную жизнь и блаженство, которое стало возможным благодаря жертвенности Иисуса.

Яйцо – символ извечного возрождения природы и бесконечности жизни. Писанки, или писанкарство – это **искусство** декоративного оформления поверхности яйца красивыми орнаментами, которое восходит своими истоками к языческому культу воспеания Солнца как источника жизни на Земле и весеннего пробуждения Природы. Вот почему самые распространенные орнаменты на писанках – это солярные (солнечные) знаки, растительные мотивы и бесконечники. Многие писанки по оригинальности орнамента, изысканности колорита, тонкости исполнения могут быть сопоставимы со всемирно известными шедеврами индийских, японских и китайских миниатюр.

По технике исполнения орнамента все множество писанок разделяется на несколько видов. Наиболее простой способ заключается в **украшении всей поверхности яйца цветными точками или пятнышками**. Еще один несложный способ состоит в **процарапывании узора на равномерно окрашенном яйце**. Остальные способы связаны со сложным колористическим и композиционным решением, их освоение требует знания хотя бы простейших элементов и орнаментов, а также владения традиционными техническими приемами. Самый известный из них – это **восковой способ**. Он требует специального инструмента – конусообразной трубочки, прикрепленной к деревянной ручке, чтобы инструмент было удобно держать во время работы (иногда попросту обходятся гвоздиком или палочкой).

Особенность писанок, как и многих других произведений декоративно – прикладного искусства, в том, что их нужно брать в руки и рассматривать со всех сторон.

Это помогает создать целостное представление о предмете, который занимает определенное место в трехмерном пространстве, - причем увидеть в зависимости от ракурса. Яйцо хрупкое, маленькое, объемное. Поэтому его нужно держать в руках очень осторожно и во время работы поворачивать или держать на подставке (трубочке).

На чём рисовать?

В детском творчестве лучше и проще использовать не цельное яйцо, а скорлупу. Для этого нужно выдуть содержимое яйца, хорошо вымыть и проколов два небольших отверстия с противоположных сторон. Для более сложных изделий, требующих прочности, следует наклеить на скорлупу кусочки бумаги в два – три слоя (техника папье – маше). Кроме того, можно использовать готовые овоидные (яйцевидные) формы – деревянные и керамические.

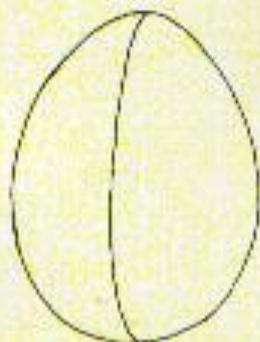
Чем окрашивать и рисовать?

Для окраски поверхности яйца народные мастера использовали лишь природные красители – растворы корня и коры разных видов растений. Для художественного творчества в современных условиях удобнее применять анилиновые красители, но можно воспользоваться бабушкиным рецептом и окрасить скорлупу отваром луковой шелухи. Поверхность яиц можно предварительно загрунтовать – покрыть белой гуашевой краской, смешанной с клеем ПВА. Дети могут рисовать на яйцах фломастерами, восковыми и пастельными мелками, гуашевыми красками.

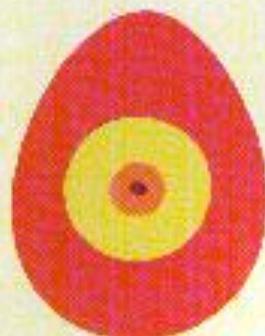
В следующих страницах наглядно показана изобразительная техника – способ создания образа по методу «шаг за шагом» и представлены варианты образов или сюжетные композиции.

Такие расписные яйца будут хорошими подарками для близких и достойными украшениями пасхального стола!

СОЛНЫШКИ-ЦВЕТЫ



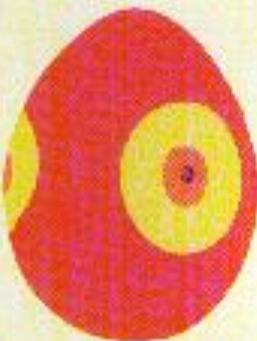
- 1** композиционная схема:
один меридиан делит яйцо
пополам от полюса к полюсу



- 4** в центре желтого пятнышка
ставим темную точку
(чёрную или бордовую)



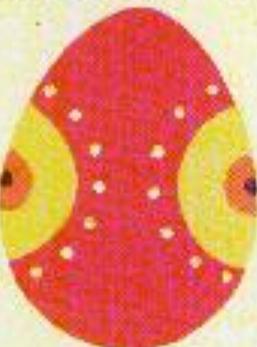
- 2** окрашиваем яйцо в красный
цвет и рисуем желтый круг
(сначала с одной стороны)



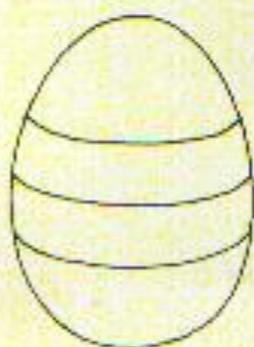
- 5** поворачиваем яйцо
и точно повторяем рисунок
на другой стороне



- 3** в центре желтого круга
рисуем пальчиком
оранжевое пятнышко



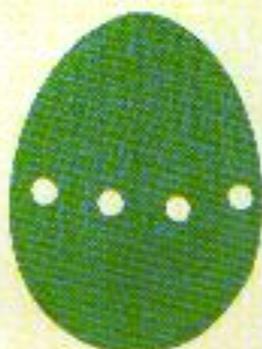
- 6** вокруг цветных дисков
ставим белые или желтые
точки – это лучи-лепестки



- 1** композиционная схема: экватор и две параллели делят яйцо на 4 пояса



- 4** выше экватора рисуем ломаную линию – зигзаг – это сверкающая молния



- 2** окрашиваем яйцо в зеленый цвет и по экватору ставим точки – это дождь или град



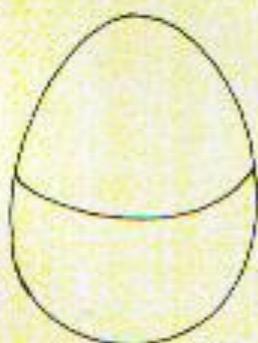
- 5** переворачиваем яйцо и выше экватора рисуем еще одну молнию (зеркально)



- 3** между белыми точками ставим черные – это капли упали и оросили землю



- 6** в уголках ломаных линий (молний) ставим желтые точки – это зернышки



- 1** композиционная схема:
одна параллель делит
яйцо поперек по экватору



- 2** на экваторе яйца рисуем
тонкой кистью волну – линия
попадает в исходную точку



- 3** на верхнем полюсе рисуем
большой желтый круг в виде
«шапочки» – это диск солнца



- 4** вокруг диска изображаем
завитки (или спирали) –
это лучи солнца (восход)

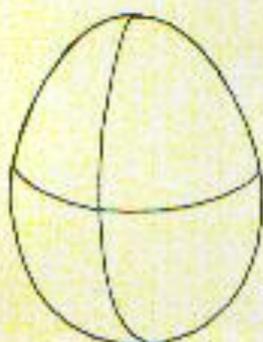


- 5** затем **переворачиваем**
яйцо и рисуем круг на
другом полюсе яйца

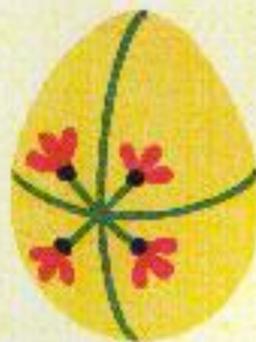


- 6** изображаем лучи-завитки и
получаем ещё одно солнце
(закат или отражение)

СОЛНЕЧНЫЙ ЛУГ



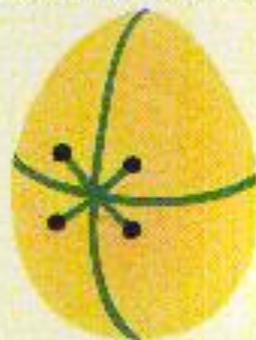
- 1** композиционная схема: яйцо делится вдоль и поперек на 4 равные части



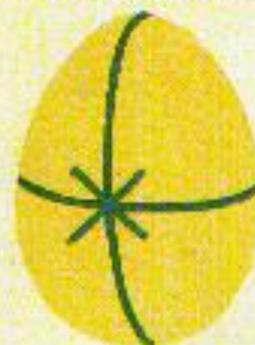
- 4** на концах линий ставим точки и рисуем лепестки способом «примакивание»



- 2** проводим тонкие прямые линии по экватору и основному меридиану



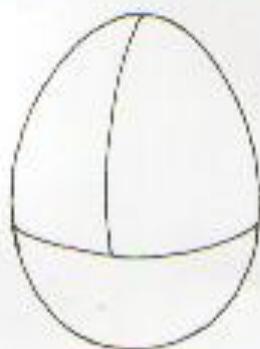
- 5** поворачиваем яйцо и на другой стороне снова рисуем цветочный узор



- 3** в точке пересечения рисуем крест – проводим две коротких линии



- 6** на каждом полюсе яйца рисуем солнышки – таким или другим способом



- 1** композиционная схема: ниже экватора проходит параллель, затем от этой линии вверх идет меридиан



- 4** на конце спирали рисуем цветок-корону: ставим точку и примакиваем трилистник – корону



- 2** окрашиваем яйцо темным насыщенным цветом и проводим двойные линии



- 5** переворачиваем яйцо и на нижнем полюсе рисуем двойной бесконечник



- 3** рисуем желтый завиток сначала на одной стороне яйца, потом на другой



- 6** обводим все элементы тонкой линией белого цвета, ставим точки

Варианты композиции ①



Девочки



Цветочки



Букет



Ромашки

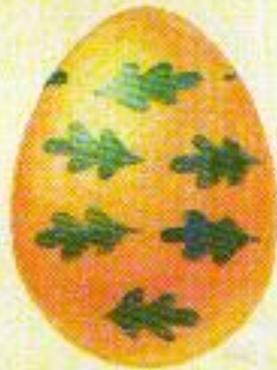


Солнышки



Поле

Варианти композиції



Дубочки



Венок



Елочки



Олени



Волны



Молнии

Варианты композиции



Вечер



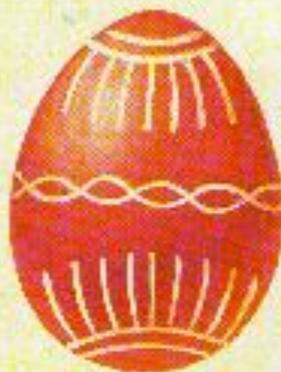
Цветок



Утро



День



Бесконечник



Вечер

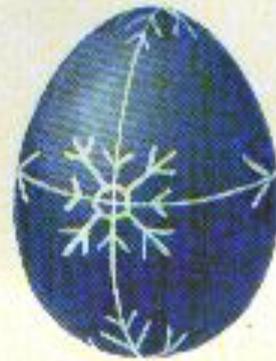
Варианты композиции



Тюльпаны



Бесконечности



Снежинки



Цветы



Птенчики



Лошадки

Варианты композиции



Бабочки



Листья



Клякши



Цветы



Солнышки



Церковь

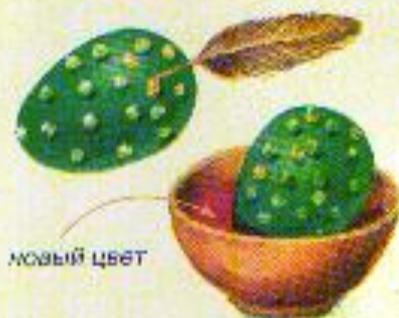


А



Б

- 1** растопленный воск наносим на яйцо в виде точек (пятнышек, полосок): с помощью свечи (А) или перышка (Б), трубочки...



новый цвет

- 2** окрашиваем яйца в желтый цвет – под капельками воска останутся неокрашенные пятнышки

- 4** продолжаем рисовать узор и окрашивать яйцо столько раз, сколько цветов задумано в орнаменте



другой цвет



- 3** наносим те элементы, которые будут желтыми, и вновь окрашиваем

- 5** ставим писанку в теплое место, чтобы сошел воск, и вытираем салфеткой

Старинные писанки



Зёрнышки



Ганець



Вазон



Киятиня-берегиня



Радость



Писанка
X—XI вв.