

Гранина Валентина Ивановна  
Музыкальный руководитель  
МБДОУ ЦРР д/с «Светлячок»  
г. Алдан, Алданский район

**Программа  
дополнительного образования  
«Детский оркестр»**

**Возраст детей: 4 - 6 лет**

**Срок реализации: 2 года**

г. Алдан  
2020 г.

**Оглавление**

1. Пояснительная записка _____	3
2. Актуальность _____	4
3. Ожидаемые результаты, способы проверки _____	6
4. Методическое обеспечение _____	7
5. Предполагаемый _____ результат _____ 8	
6. Материально-техническое оснащение _____	8
7. Учебно – тематический план _____	9
9. Содержание программы _____	11
10. Диагностические показатели освоения курса программы _____	18
11. Используемая литература _____	20
12. Приложения _____	21

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Исполнительство на детских музыкальных инструментах – важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре (ансамбле). Она стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив. Игра в оркестре способствует не только музыкальному развитию детей, но и формированию у них таких важнейших психических качеств, как произвольная деятельность, внимание, самостоятельность, инициативность. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка.

Игра на детских музыкальных инструментах – один из видов исполнительской деятельности детей, являющейся лучшей формой приобщения их к совместному коллективному музицированию. Ее назначение – способствовать проявлению и развитию музыкальных способностей ребенка, обогащать художественный опыт старших дошкольников, развивать их интерес к исполнительской деятельности, целенаправленное восприятие, чувство музыкального ритма и усвоение приемов игры, эмоциональное отношение к музицированию.

В этом виде деятельности развиваются не только сенсорные музыкальные способности – чувство ритма и музыкальный слух, но и музыкальное мышление, поскольку участие в исполнении музыки – это одновременно и форма ее анализа.

Чтобы сформировать интерес к истории возникновения музыкальных инструментов и их разнообразию, активизировать желание слушать и наслаждаться музыкой, возникла идея создания такого кружка, который позволит ввести ребенка в огромный мир музыкальных инструментов!

**Направленность программы:** художественно-эстетическая.

### **Новизна**

Существует много разнообразных возможностей использования музыкальных инструментов в дошкольном учреждении:

- в быту (*самостоятельное музицирование детей*)
- в различных видах развлечений (*тематических музыкальных вечерах, беседах – концертах, театрализованных постановках, спектаклях, играх*)
- на детских праздниках и утренниках.

Положительным является при совместной творческой деятельности педагога –

руководителя и детей создание в ДОО детского оркестра, как одного из видов коллективного музицирования. Большого разнообразия инструментов такой оркестр не требует. Программа предусматривает изучение музыкальных и немusикальных звуков, их происхождения, способов распространения с помощью простейших опытов и дидактических игр. В программу входит изготовление детьми под руководством взрослых самодельных игрушек – инструментов, обучение на них, включение в состав шумового оркестра.

Инструменты нетрадиционного вида можно использовать и в самостоятельной деятельности детей. Это обогащает музыкальное воспитание, разнообразит впечатления детей, развивает вкус, потребность в общении с музыкой. В результате ребенок приобщается к творческой активности, самоутверждению личности, воспитываются качества музыканта - исполнителя.

### **АКТУАЛЬНОСТЬ**

Россия начала XXI века переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали младшие и старшие поколения. Безжалостное обрубание своих корней, отказ от народности в воспитательном процессе ведет к бездуховности, отбивает желание у детей проявить себя творчески. Это одна из актуальных проблем сегодняшнего дня.

Обращение к музыкальному фольклору в воспитании дошкольников открывает широкие возможности педагогическому творчеству, смелому поиску инновационных методов обучения и воспитания.

В современных условиях, когда возрастают задачи эстетического воспитания детей, игре на музыкальных инструментах хотелось бы отвести особую роль. Музыкальные инструменты вызывают у ребенка большой интерес. Ими широко пользуются в семье, в детских садах, вовлекая тем самым малыша в сферу музыки, помогая развитию его творческих способностей.

Педагог стремится, прежде всего, с помощью инструментов заинтересовать детей, побудить к занятиям музыкой.

Ребята учатся играть знакомые напевы, построенные на материале народных потешек, попевок, мелодий, импровизировать несложные ритмы, петь и подыгрывать себе и т.д.

**Цель:** Познакомить детей с огромным миром музыкальных инструментов, воспитывать в ребенке слушателя и настоящего ценителя хорошей музыки.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков.
2. Познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них.

3. Исполнять небольшие песенки - распевки с постепенным мелодическим движением.
4. Слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их звучащими жестами или музыкальными инструментами.
5. Использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок.
6. Исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом на музыкальных инструментах.

***Развивающие:***

1. Развить музыкальные способности детей, сформировать первоначальные музыкальные представления и навыки.
2. Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, ассоциативное мышление и воображение.
3. Развивать чувство ритма.
4. Различать музыкальные инструменты по тембру и внешнему виду.
5. Развивать у детей чувство уверенности в себе.
6. Развивать коммуникативные функции речи у дошкольников.

***Воспитательные:***

1. Формировать у детей чувство коллективизма и ответственности.
2. Воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели.

Отличительной особенностью данной программы, от уже существующих является то, что ***ведущим видом деятельности является игра***, которая имеет огромное значение для психического и личностного развития ребёнка, является основным способом коррекции эмоциональных и поведенческих нарушений.

**Возраст детей:** 4-6 лет

**Срок реализации программы:** 2 года

**Продолжительность НОД:** 20-25 мин.

**Периодичность:** 1 раз в неделю.

**Форма проведения занятия:** подгрупповая в составе 10-12 человек, индивидуальная.

**Формы работы**

1. Непосредственно – образовательная деятельность
2. Выступления на утренниках, праздниках и вечерах развлечений
3. Итоговый концерт (в апреле – мае)

**Формы занятий**

Занятия проходят в игровой, наглядной и дидактических формах. Игры детей есть самая свободная, естественная форма проявления их деятельности, в которой осознается, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для проявления личного творчества, личной

активности.

Игра – путь к познанию мира, в котором дети живут и который призваны изменить, считал А.М. Горький. В играх познаются разнообразные свойства предметов, разнообразные свойства жизни. В играх заложена огромная информация о различных знаниях и сведениях. Ребенок получает их свободно, без нажима и насилия. Важнейший психологический секрет игры в том, что она обязательно построена на интересе, на удовольствии.

Инструментальное музицирование является органической частью детской музыкальной культуры. Музыкальные инструменты составляют самую привлекательную для детей область музыки. Благодаря им, ребенок с раннего детства приобщается к миру звуков, исследуя и познавая с помощью его выразительных свойств окружающую действительность.

### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ

Результат	Способы проверки
<b>В области музыки</b>	
<p><i>Дети должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- названия музыкальных инструментов, их строение;</li> <li>- внешний вид инструмента;</li> <li>- различать звук в звучании оркестра;</li> <li>- приемы игры на инструментах.</li> </ul>	<p>Диагностические методики: К.В. Тарасовой (приложение 1) В.П. Анисимова (приложение 2)</p>
<p><i>Дети должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь навык правильного звукоизвлечения;</li> <li>-играть в ансамбле: своевременно вступать и заканчивать игру;</li> <li>- передавать правильно ритмический рисунок;</li> <li>- пользоваться музыкальными инструментами, бережно относиться к ним.</li> </ul>	<p>Анализ игры индивидуально и в ансамбле.</p>

**Формы подведения итогов** – выступление на концертах, праздниках в детском саду, фотовыставки.

#### Условия реализации

- Создание в группах уголков для музицирования в свободной деятельности
- Изготовление дидактических игр:
  - «Кого встретил Колобок?»
  - «Угадай, на чем играю?»

- «Какой инструмент лишний?»
- «Группы инструментов»
- «Веселые звоночки»
- Исследовательские опыты «Звуки, которые нас окружают»
- Подборка стихов, загадок о музыке, инструментах
- Фотовыставки
- Выступления на праздниках и развлечениях

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Игра на детских музыкальных инструментах расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолеть излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество ритмических движений, дети четче воспроизводят ритм.

Чтобы добиться всего этого, нужно соответствующее методическое обеспечение для реализации творческих планов:

- В каждой группе оформлен музыкальный уголок, в котором находятся музыкальные инструменты для самостоятельной деятельности детей (погремушки, ложки, металлофоны, инструменты нетрадиционного вида и др.)
- Для проведения мероприятий развлечений и праздников музыкальный зал оформляется соответственно тематике мероприятия
- После проведения мероприятий для родителей оформляются фотовыставки
- В приемных группах оформляются информационные папки – передвижки для родителей по темам музыкального воспитания, развития творческих способностей детей данного возраста
- Чтобы у детей остался в памяти праздник или развлечение, после его проведения дети свои впечатления выражают в рисунках, из которых оформляются выставки
- Для большей заинтересованности детей к занятиям музыкой, собран и оформлен материал со стихами, поговорками, загадками о музыке.

## **ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

- В процессе музыкальной деятельности дошкольники будут понимать, что их окружает мир звуков, а при выполнении творческих заданий будет развита внимательность, будут уметь сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – все то, что в совокупности способствует развитию творческих способностей.
- Реализация программы «Детский оркестр» предполагает:
- Использование самодельных игрушек – инструментов в самостоятельной и повседневной жизни ребенка.
- Будет развито чувство ритма, умение играть в ансамбле, импровизировать.
- Дети самостоятельно смогут организовать разнообразную музыкальную деятельность в группе ДООУ, в семье.
- Продолжат музыкальное образование после выпуска из детского сада в детской школе искусств, реализуют свои творческие способности.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ**

Все детские музыкальные игрушки и инструменты можно сгруппировать по видам:

- Неозвученные музыкальные игрушки-инструменты. Такие игрушки помогают детям создать игровые ситуации. Это балалайки с неиграющими струнами, пианино с немой клавиатурой, баянчики с растягивающимися мехами и т.д.
- Озвученные музыкальные игрушки-инструменты:
  - Игрушки - инструменты с нефиксированным звуком, т.е. звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, трещотки, барабаны, кастаньеты, треугольники, колотушки, музыкальные молоточки).
  - Игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты (свирели, дудки, рожки, свистульки).
  - Игрушки - инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны, пианино, свирели, гармоники, колокольчики, балалайки, гусли, детские баяны и т.д.)

### **Пособия**

- Фланелеграф
- Мольберт
- Бросовый материал
- Наглядные тематические пособия
- Музыкально-дидактические игры (настольные)
- Музыкальный материал (хрестоматии и методические пособия, ноты)

**Продолжительность НОД**

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Средняя группа - 20 мин. Старшая группа - 25 мин.	1 раз	1	36

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН****Средняя группа**

№	Наименование тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические	Практические
1.	Рассказ о возникновении музыкальных инструментов. Погремушка – развесёлая игрушка.	1	0,5	0,5
2.	Звук живёт в любом предмете	1	0,5	0,5
3.	Звуки долгие и короткие	2	0,5	1,5
4.	Звуки, которые живут рядом с нами	0,5	0,5	
5.	Вот он наш веселый бубен	1	0,5	0,5
6.	Звуки улицы	1	0,5	0,5
7.	Бубен или погремушка	1	0,5	0,5
8.	Чей звук громче?	1,5	0,5	1
9.	Барабан грохочет, словно сильный гром	1	0,5	0,5
10.	Звуки шумовые и музыкальные	2	0,5	1,5
11.	Учимся играть мелодию вверх и вниз	4	0,5	3,5
12.	Деревянные музыкальные инструменты	1	0,5	0,5
13.	Ложки деревянные	2	0,5	1,5
14.	Деревянные молоточки	1	0,5	0,5
15.	На чём мы играем?	1	0,5	0,5
16.	Треугольник	2	0,5	1,5
17.	Познакомимся с понятиями: f и p	2	0,5	1,5
18.	Шуршащие звуки	1	0,5	0,5
19.	Звуки высокие и низкие	1	0,5	0,5
20.	Сказка «Заяц в лесу»	1	0,5	0,5
21.	Сказка «Зима в лесу»	1	0,5	0,5
22.	Сказка «Глупая лисичка»	1	0,5	0,5
23.	Сказка «Чей голос лучше?»	1	0,5	0,5
24.	Звуки природы	1	0,5	0,5
25.	Учимся играть в шумовом оркестре	4	1	3
	<b>Итого часов:</b>	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>

## Старшая группа

№	Наименование тем	Общее количество во часов	В том числе	
			Теоретические	Практические
1.	Звук живет в любом предмете	1	0,5	0,5
2.	Звуки шумовые и музыкальные	1,5	0,5	1
3.	Звуки, которые живут рядом с нами	1,5	1	0,5
4.	Звуки улицы	0,5	0,5	
5.	Звуки природы	0,5	0,5	
6.	Погремушка – развеселая игрушка	1	0,5	0,5
7.	Вот он наш веселый бубен	3	0,5	2,5
8.	Барабан грохочет, словно сильный гром	1,5	0,5	1
9.	Ложки деревянные, расписные, музыкальные	4,5	1,5	3
10.	Металлофон	6	1,5	4,5
11.	Ксилофон	4	1	3
12.	Гусли звончатые	0,5	0,5	
13.	Трещотки	4	1	3
14.	Треугольник	2	0,5	1,5
15.	Колокольчик озорной позвонит нам здесь с тобой	1	0,5	0,5
16.	Румба	1,5	0,5	1
17.	Шарманка	0,5	0,5	
18.	Гармоника	1,5	1	0,5
	<b>Итого часов:</b>	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**Средняя группа**

<b>Месяц</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Методическое обеспечение</b>
Сентябрь	<p>1. Рассказать детям о возникновении музыкальных инструментов. Погремушка – развеселая игрушка.</p> <p>2. Звук живет в любом предмете.</p> <p>3. Звуки длинные и короткие.</p> <p>4. Звуки, которые живут рядом с нами.</p>	<p>Рассказать детям о возникновении музыкальных инструментов через просмотр презентации. Познакомить детей с попевкой. Учить петь мелодию на одном звуке, передавать ритмический рисунок хлопками, погремушкой.</p> <p>Учить детей распознавать деревянные, стеклянные, металлические, бумажные звуки. Точно передавать ритмический рисунок хлопками, кубиками, погремушками.</p> <p>Учить исполнять попевку на слоги «Та-ти-ти» с одновременным прохлопыванием в ладоши и ударами палочками.</p> <p>Знакомство со звуками, звучащими в повседневной жизни.</p> <p>Отрабатывать прохлопывание ритмического рисунка кубиками, палочками, погремушками одновременно исполняя попевку.</p>	«Мы идем с флажками» Е.Тиличевой	Диск с записями звуков. Д/И «Угадай, на чем играю?» Погремушки, кубики, палочки.
Октябрь	<p>1. Вот он наш веселый бубен.</p> <p>2. Звуки улицы.</p> <p>3. Бубен или погремушка.</p> <p>4. Чей звук громче?</p>	<p>Знакомство с музыкальным инструментом – бубном.</p> <p>Познакомить детей с попевкой, прохлопать ритмический рисунок. Показать приемы игры на бубне.</p> <p>Узнавать различные звуки улицы. Учить детей играть попевку на бубне, отрабатывая приемы игры.</p> <p>Различать звучание бубна и погремушки. Учить играть попевку по очереди, сначала на бубне, затем на погремушке, отрабатывая точный ритмический рисунок.</p> <p>Определить, какой музыкальный инструмент звучит громче: бубен или погремушка. Закрепить ритмический рисунок попевки, исполняя ее на различных муз. инструментах (1 группа), дети поют попевку (2 группа).</p>	«Небо синее» Е.Тиличевой.	Бубен, погремушки, кубики, палочки, диск с записью звуков улицы.
Ноябрь	1. Барабан грохочет, словно сильный гром.	<p>Знакомство с музыкальным инструментом – барабаном.</p> <p>Познакомить с попевкой, показ иллюстрации, исполнение попевки на одном звуке, сопровождая ритмическими</p>	«Месяц май» Е.Тиличевой.	Барабан, бубен, погремушки, кубики, палочки.

	<p>2. Звуки шумовые и музыкальные.</p> <p>3. Где живут звуки?</p> <p>4. О чем рассказывает музыка?</p>	<p>хлопками. Учить детей распознавать звуки. Развивать восприятие музыкальных звуков различных по высоте, тембру, темпу. Закреплять навыки игры на барабане. Формировать запас музыкально-звуковых впечатлений. Учить точно, передавать ритмический рисунок попевки на музыкальных инструментах, музыкальный руководитель аккомпанирует на пианино. Учить детей высказываться о характере прослушанного музыкального произведения. Развивать умение самостоятельно аккомпанировать под звучание рус. нар. песни, подбирая соответствующие муз. инструменты.</p>	<p>Русская народная песня «Светит месяц»</p>	<p>Изготовить с детьми барабан.</p> <p>Аудио - запись, муз. инструменты.</p>
Декабрь	<p>1. Металлофон</p> <p>2. Познакомить с понятием гамма.</p> <p>3. Металлические инструменты.</p> <p>4. Какой звучит инструмент?</p>	<p>Познакомить детей с музыкальным инструментом металлофоном. Учить правильным приемам звукоизвлечения. Познакомить с попевкой, учить петь мелодию на одном звуке, помогая хлопками. Учить передавать поступенное движение вверх и вниз, стараясь ударять посередине трубочки. Учить правильным приемам игры на металлофоне. Определить, из чего сделан металлофон. Какие еще металлические инструменты находятся перед вами? Отрабатывать точную передачу ритмического рисунка попевки хлопками, палочками, на металлофоне, на бубне и барабане. Развивать тембровый слух, учить детей различать звучание музыкальных инструментов. Осваивать навыки и приемы игры на металлофоне, точно передавая ритмический рисунок попевки.</p>	<p>«Андрей-воробей» Е.Тиличевой. «Лесенка» Е.Тиличевой.</p>	<p>Металлофон.</p> <p>Металлофон.</p> <p>Металлические муз. инструменты.</p>
Январь	<p>1. Колокольчик озорной.</p> <p>2. Звуки высокие и низкие.</p>	<p>Знакомство с колокольчиком, способами игры на нем. Развивать у детей звуковысотный слух. Исполнение рус. нар. мелодии на металлофоне в сопровождении ударных инструментов (бубен, барабан) и колокольчике. Развивать у детей звуковысотный слух. Упражнять в восприятии и различении двух звуков (до 1, до 2). Передать</p>	<p>«Дождик» рус.нар.мел. «Птица и птенчики»</p>	<p>Колокольчик, музыкальные инструменты, аудио - запись.</p>

	3. Учимся играть мелодию вверх и вниз.	хлопками ритмический рисунок попевки, ударами по коленям. Осваивать навыки игры на металлофоне на двух звуках (до 1, до 2). Учить правильным приемам игры на металлофоне, передавая поступенное движение вверх и вниз, стараясь ударять посередине трубочки. Развивать умение исполнять попевку на разных музыкальных инструментах, точно передавая ритмический рисунок.	Е.Тиличевой.  «Как под горкой, под горой» рус. нар. песня.	Металлофон.
Февраль	1. Деревянные музыкальные инструменты.  2. Ложки деревянные.  3. Деревянные молоточки.  4. На чем мы играем?	Рассмотреть музыкальные инструменты, определить, какие из них деревянные. Беседа о том, как изготавливают деревянные инструменты. Исполнение попевки на кубиках, палочках, точно передавая ритмический рисунок. Осваивать навыки игры на деревянных ложках. Учить детей играть попевку на ложках, точно передавать ритмический рисунок. Познакомить детей с деревянными молоточками, приемами игры на них. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, точной передачи ритма молоточками. Учить детей распознавать деревянное и металлическое звучание музыкальных инструментов и называть их. Точно передавать ритмический рисунок попевок на муз. инструментах. Развивать чувство ансамбля. Учить детей прислушиваться друг к другу.	«Мы идем с флажками» Е.Тиличевой.  «Небо синее» Е.Тиличевой.  «Птица и птенчики», «Небо синее», «Мы идем с флажками».	Иллюстрации, палочки, кубики.  Деревянные ложки.  Деревянные молоточки.  Деревянные и металлические музыкальные инструменты.
Март	1. Треугольник.  2. Познакомиться с понятиями: f и p.  3. Шуршащие звуки.	Познакомить с металлическим инструментом – треугольником, приемами игры на нем. Развивать чувство ритма при исполнении попевки на треугольнике. Познакомить детей с понятиями: динамика f и p. Прослушать музыкальное произведение, определить, какой инструмент подойдет для аккомпанемента. Упражнять в исполнении попевки на ложках и треугольнике. Учить детей прислушиваться друг к другу. Предложить детям прослушать звуки, определить, чем они издаются. Познакомить с приемами звукоизвлечения. Познакомить детей с попевкой, упражнять в чистом	«Андрей - воробей» Е.Тиличевой. «Громкая и тихая музыка» Г.Левкодимова.  «Лесенка» Е.Тиличевой.	Треугольник.         Газеты, гофрированная и оберточная

	4. Звуки высокие и низкие.	интонировании. Учить детей передавать поступенное движение мелодии вверх и вниз, сопровождая каждый звук движением руки. Закрепить у детей понятие: высоко – низко. Осваивать навыки игры на большом и маленьком колокольчиках. Отрабатывать ритмический рисунок попевки в игре на металлофоне и колокольчиках.	«Птица и птенчики» Е.Тиличевой.	бумага.  Большой и маленький колокольчик, металлофон.
Апрель «Сказки – шумелки»	1. Сказка «Заяц в лесу»	Познакомить детей со сказкой. Предложить инструменты для обыгрывания сказки. Учить следить за последовательностью сказки и вовремя озвучить героев.	Иллюстрация.	Целлофан, трещотка, кубики, ткань, барабан, металлофон.
	2. Сказка «Зима в лесу»	Познакомить детей со сказкой. Определить, какие музыкальные инструменты подойдут героям. Предложить обыграть сказку.	Иллюстрация.	Трещотка, ложки, металлофон, треугольник, бумага, расческа, рубль.
	3. Сказка «Глупая лисичка»	Знакомство детей со сказкой. Предложить пересказать сказку и подобрать для озвучивания музыкальные инструменты. Следить за содержанием сказки и вовремя озвучить свою роль.	Иллюстрация.	Колокольчик, бутылочка, барабан, тарелочка.
	4. Сказка «Чей голос лучше?»	Познакомить детей со сказкой. Подобрать соответствующие музыкальные инструменты для обыгрывания. Следить за правильным озвучиванием определенных героев.		Треугольник, металлофон, деревянные ложки, баночка с крупой, барабан, тарелочка.
Май	✓ Звуки природы.	Познакомить детей с музыкой природы, ее звуками. Определить, какой инструмент подойдет к определенным звукам природы. Закрепить навыки игры на треугольнике, колокольчике, барабане, бубне.	«Месяц май», «Светит месяц» р.н.м.	Аудио – запись (диск со звуками природы).
	✓ Учимся играть в шумовом оркестре.	Предложить детям выбрать музыкальный инструмент и сыграть на нем знакомую попевку. Закреплять навыки игры	«Небо синее», «Андрей –	Муз. инструменты,

	✓ Повторение пройденного материала в течение года.	на различных инструментах.  Закреплять имеющиеся навыки и умения в игре на музыкальных инструментах.	воробей», «Мы идем с флажками» Весь пройденный материал.	палочки, кубики, шуршащий пакет. Муз. инструменты. Дидактическая игра «Определи инструмент»
--	--	--	---	---

### Старшая группа

Месяц	Тема занятия	Программное содержание	Репертуар	Методическое обеспечение
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Рассказать о возникновении муз. инструментов. Погремушка – развеселая игрушка.</li> <li>✓ Звук живет в любом предмете. Вот он наш веселый бубен.</li> <li>✓ Звуки шумовые и музыкальные.</li> <li>✓ Барабан грохочет, словно сильный гром.</li> </ul>	<p>Обучать игре на различных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, точно передавать ритмический рисунок.</p> <p>Учить детей распознавать деревянные, металлические, стеклянные звуки, бумажные звуки.</p> <p>Развивать восприятие отдельных отношений музыкальных звуков различных по высоте, тембру, динамике, темпу.</p> <p>Закрепить приемы игры на барабане.</p>	<p>«Мы идем с флажками» Е.Тиличевой Изготовить вместе с детьми барабан.</p>	<p>Диск с записями звуков. Д/И «Угадай, на чем играю?» Д/И «Музыкальное эхо» Погремушки, Барабан.</p>
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Где живут звуки?</li> <li>✓ Познакомиться с понятиями: динамика <i>f</i> и <i>p</i>.</li> <li>✓ Звуки высокие и низкие.</li> <li>✓ Долгие и короткие. Ложки деревянные.</li> </ul>	<p>Формировать запас музыкально – слуховых впечатлений.</p> <p>Учимся хлопать, стучать, играть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов.</p>	<p>«Громкая и тихая музыка» Г.Левкодимова. «Птица и птенчики» Е.Тиличевой. «Небо синее» Е.Тиличевой.</p>	<p>Деревянные ложки, бубен, погремушки, барабан. Дидактическое пособие (мелкие карточки).</p>
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Металлофон</li> <li>✓ Звуки, которые живут рядом с нами.</li> <li>✓ Знакомство с различными приемами игры на детских муз.</li> </ul>	<p>Познакомить детей с музыкальным инструментом металлофоном. Учить приемам игры на металлофоне.</p> <p>Стараться играть ритмично.</p> <p>Отрабатывать совместное прохлопывание ритма с одновременным пением на одном звуке.</p>	<p>«Небо синее» Е.Тиличевой. «Смелый пилот» Е.Тиличевой.</p>	<p>Металлофон. Деревянные ложки, бубен, погремушки. Диск с записью</p>

	инструментах. ✓ Звуки улицы.	Узнавать различные звуки улицы.		звуков улицы.
Декабрь	✓ Ксилофон музыкальный, звук деревянный. ✓ Познакомить с понятием гамма. Учимся играть гаммы вверх и вниз. ✓ Гусли звончатые. ✓ Знакомство с записью ритмов.	Познакомить детей с музыкальным инструментом ксилофоном, показать приемы игры на нем. Развивать чувство ритма. Учить передавать поступенное движение вверх и вниз, стараясь ударять посередине пластинки. Познакомить детей с музыкальным инструментом гуслиями. Развивать тембровый слух, учить детей различать звучание музыкальных инструментов. Познакомить с наглядностью ритмических определений.	«Месяц май» Е.Тиличевой. «Андрей–воробей» Е.Тиличевой.	Ксилофон, металлофон, деревянные ложки, гусли, диск с записью звучания муз. инструментов. Д/И «Определи ритм» Дидактическое пособие. Лесенка, матрешка.
Январь	✓ Трещотки. ✓ Мы играем и поем, очень весело живем. ✓ Обучать игре на металлофоне. ✓ Обучать игре на ксилофоне.	Знакомство с рус. нар. инструментом – трещоткой, показать приемы игры. Учить детей правильным приемам звукоизвлечения, точно передавать ритмический рисунок. Учить правильным приемам игры на металлофоне и ксилофоне.	Р.н.п. «Во поле береза стояла», «Смелый пилот» Е.Тиличевой, «Дождик» рус.нар.мел.	Трещотки, металлофон, ксилофон. Изготовление трещоток из бросового материала
Февраль	✓ Радуга звуков. ✓ Треугольник. ✓ Колокольчик озорной. ✓ Звуки природы.	Осваивать навыки игры на металлофоне, ксилофоне. Узнавать их по звучанию. Познакомить детей с песней, правильно передавая ее ритмический рисунок. Знакомство с металлическими инструментами – треугольником, колокольчиком, приемами игры на них. Определить, какой инструмент подойдет к определенным звукам природы. Выложить ритм попевки на мольберте.	«Гори ясно» рус.нар.мел. «Андрей – воробей» Е.Тиличевой.	Д/И «Определи инструмент». Бросовый материал для изготовления инструментов, металлофон, треугольник, колокольчики, мольберт. Диск со звуками природы.

Март	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Играем гамму вверх и вниз.</li> <li>✓ Румба.</li> <li>✓ Весело звучит оркестр развеселых инструментов.</li> <li>✓ Шарманка.</li> </ul>	<p>Продолжать учить игре на металлофоне и ксилофоне, различать высоту звуков, направление движения мелодии. Познакомить с муз. инструментом – румбой. Учить детей распознавать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Уметь выбирать инструмент для озвучивания сказки.</p> <p>Побуждать детей играть ритмично, слаженно.</p> <p>Рассмотреть иллюстрацию с шарманкой, прослушать ее звучание.</p>	<p>«Лесенка» Е.Тиличеевой. Р.н.сказка – игра «Теремок» Р.н.п. «Светит месяц»</p>	<p>Лесенка, матрешка. Металлофон, ксилофон, ложки трещотки, бубен, треугольник, погремушка, колокольчик, румба. Диск с записью, иллюстрация.</p>
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Вот как весело у нас, посмотрите вы на нас!</li> <li>✓ Гармоника.</li> <li>✓ Отгадай, как нас зовут?</li> <li>✓ Игры с именами.</li> </ul>	<p>Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных произведений по одному и в ансамбле. Определять звучание муз. инструментов. Познакомить детей с духовых муз. инструментом – гармоникой, показать приемы звукоизвлечения.</p> <p>Познакомить с народной прибауткой, точно передавать ритмический рисунок на ударных инструментах. Побуждать самостоятельно, подбирать музыкальные инструменты для аккомпанемента народной потешки. Назвать свое имя, сопровождая его любыми звучащими жестами: хлопками, стуком, шлепками.</p>	<p>«Петушок» рус. нар. песня, «Дин – дон» - народная прибаутка, «Ах вы, сени» рус. нар. песня.</p>	<p>Муз. инструменты, гармоника. Иллюстрация. Изготовление шумовых инструментов из бросового материала.</p>
Май	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Оркестр русских народных инструментов.</li> <li>✓ Учимся играть в шумовом оркестре.</li> <li>✓ Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть.</li> <li>✓ Повторение пройденного в течение года.</li> </ul>	<p>Познакомить с оркестром русских народных инструментов. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения, развивать самостоятельность.</p> <p>Учить детей своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения.</p> <p>Закреплять имеющиеся навыки и умения в игре на музыкальных инструментах.</p>	<p>Повторить все знакомые песенки. Концерт для родителей.</p>	<p>Иллюстрация. Муз. инструменты.</p>

### ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ ОСВОЕНИЯ КУРСА ПРОГРАММЫ

№ п/п	Уровни развития	Знание музыкальных инструментов		Строение музыкальных инструментов		Приемы игры на музыкальных инструментах		Развитие чувства ритма		Навыки ансамблевого исполнения		Итоговые параметры	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
	Высокий уровень												
	Средний уровень												
	Низкий уровень												
	Средний показатель в %												

#### *Результаты образовательной деятельности*

№ п/п	<i>Дошкольник должен знать</i>	<i>Дошкольник должен уметь</i>
1.	Названия музыкальных инструментов, особенности их хранения и звучания; Приемы игры на инструментах; Строение музыкальных инструментов, их разнообразие.	Выполнять несложные композиции; Понимать жесты дирижера в оркестре при исполнении произведения; Выполнять ритмический рисунок на каких-либо муз. инструментах; Различать на слух различный ритм музыкального произведения, регистр; Выполнять простейшие приемы игры на музыкальных инструментах; Уметь по характеру музыки подбирать необходимые инструменты для исполнения.

#### *Показатели образовательного процесса:*

Знание музыкальных инструментов

Строение музыкальных инструментов

Приемы игры на музыкальных инструментах

Развитие чувства ритма

Навыки ансамблевого исполнения

#### *Критерии эффективности образовательного процесса:*

**Высокий уровень:** четкое знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

**Средний уровень:** знание некоторых музыкальных инструментов, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

**Низкий уровень:** нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах, условиях хранения, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение.

**ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Бублей С. Детский оркестр.- Л.: Музыка, 1985
2. Ветлугина Н. Оркестр в детском саду. – М., 1976.
3. Девятова Т.Н. «Звук-волшебник» (Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста) Москва. Линка - пресс 2006г.
4. Каплунова И, Новоскольцева И. «Этот удивительный мир» СПб, 2005.
5. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». М., 1990.
6. Меркулова Л.Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
7. Певная И. Играй, наш оркестр.- М.: Музыка, 1983
8. Радынова О.П. «Сказка в музыке. Музыкальные инструменты» М.: «ТЦ Сфера», 2014.
9. Тютюнникова Т.Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри. - Журнал “Музыкальная палитра” №6, 2006.
10. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. — М.,1999.

Методика, разработанная К.В.Тарасовой.

Предлагаемые методические рекомендации диагностики музыкальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает **игровая форма** их предъявления.

### **Практические диагностические тесты**

#### **1. Тест - игра на изучение чувства ритма**

*"Ладони"*

**Цель:** выявление уровня сформированности метроритмической способности.

*Стимулирующий материал*

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

*Критерии оценки:*

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень. 17

#### **2. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)**

*"Гармонические загадки"*

**Цель:** выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать, сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить, как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

*Критерии оценки:*

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

*"Повтори мелодию"*

**Цель:**

- определить уровень развития произвольных слухо - моторных представлений:
- вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
- инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

*Стимулирующий материал* могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
- подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

*Критерии оценки:*

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетра хорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более. 18

### **3. Диагностика чувства тембра**

*Тест - игра "Тембровые прятки"*

**Цель:** выявление уровня развития тембрового слуха, по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

*Стимулирующий материал* составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;

- фортепиано;
- оркестра.

Ребѐнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

*Критерии оценки:*

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

#### **4. Диагностика динамического чувства**

*Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо""*

**Цель:** определение способности адекватной аудиально - моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

*Стимулирующий материал:*

- Барабан или бубен;
- фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребѐнку предлагается поиграть в "громко - тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребѐнок - на бубне или барабане. Ребѐнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо.

Адекватное исполнение контрастной динамики "форте - пиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребѐнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне.

Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

*Критерии оценки:*

- слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

Методика, разработанная В.П. Анисимовым

**1. Диагностика чувства темпа и метра:**

- Перепрыгивать через вращающуюся скакалку в умеренном темпе
- Под музыку в умеренном темпе провести мяч на резиночке, ударяя его об пол по дорожке
- «Шаги великана, Тома и гнома». Прошагать за каждого героя, держа в руках будильник, ход которого ясно слышен. Шаги соответствуют длительностям – половинным, четвертям и восьмым
- Ребенок сопровождает педагога простую песенку, равномерно чередуя руки на двух клавишах, например, используя звуки ми третьей и ми четвертой октавы. Если исполнение успешно, можно попробовать менять темп песенки.

**2. Диагностика чувства ритма:**

- Спеть песенку и прохлопать ее в ладоши, а затем прохлопать ее без пения.
- Простучать ритм исполняемых на фортепиано мелодий
- Прослушать три разные мелодии, а затем угадать ритм, которой из них прохлопал педагог.

**3. Диагностика звуковысотного чувства (ладово-регистрового мелодического и гармонического слуха):**

- Исполняются звуки в разных октавах. Угадать, где Кот, а где Котенок
- Куда идет мелодия?
- Сколько в каждом созвучии «спряталось звуков»?
- Исполнить мажорные и минорные аккорды, угадать, где веселый и грустный гномик
- Песенки веселой и грустной девочки
- Повторить голосом мелодию, сыгранную на инструменте; подобрать по слуху мелодию на инструменте

**4. Диагностика чувства тембра:**

«Тембровые прятки». Одну и ту же мелодию исполняют разные инструменты, ребенок отгадывает, какой инструмент играл

**5. Диагностика динамического чувства:**

«Громко - тихо» – педагог играет на пианино, ребенок на барабане. Ребенок должен воспроизвести ту же динамику, что и педагог.