

Петрова Мария Андреевна  
Музыкальный руководитель МБДОУ ЦРР д/с №19 «Василек» Якутск/ГО Якутск  
Методическая разработка “Конспект НОД по художественно-эстетическому развитию”  
(музыка)

### «Путешествие в замок принцессы Динамики»

**Цель:** обогащение музыкального опыта детей через восприятие музыкальных произведений различной динамики.

**Задачи:**

- Формировать у детей знаний о тихой и громкой музыке на примере музыкальных произведений;
- Развитие внимания, певческих способностей, чувства ритма, музыкального мышления и восприятия, умения двигаться в соответствии с характером музыкального произведения, динамического слуха; знакомство с новым способом извлечения звука;
- Воспитание интереса к музыкальным занятиям, эмоциональной отзывчивости на музыку.

**Материалы оборудования:** фортепиано; ноутбук; доска; проектор, экран; портрет Э. Грига; изображение замка принцессы Динамики; карточки с изображениями четырех разных по размеру приведений и принцессы Динамики; произведения: «В пещере горного короля» Э. Грига, «Контрасты» неизвестного автора, «Неаполитанская песенка» П. И. Чайковского, «Музыка, здравствуй!» (муз. и сл. М. Лазерева), ритмическая игра «Музыкальное эхо» (авт. М. Андреев); конфетные фантики в коробке – по количеству детей, записка принцессы Динамики, конфеты – по количеству детей.

**Ход занятия:**

*Дети заходят в зал, встают возле фортепиано,*

**Музыкальный руководитель:** У нас сегодня необычное занятие, и начнем мы его тоже необычно – я хочу с вами поздороваться песенкой.

*Музыкальный руководитель и дети исполняют песню «Музыка, здравствуй!» (муз. и сл. М. Лазерева)*

**Музыкальный руководитель:** Ребята, вы любите путешествовать? (Ответы детей) Предлагаю вам отправиться в старинный замок. Хотите? (Да, хотим). Вставайте по кругу друг за другом, скоро отправляемся. Слушайте внимательно, как вам нужно будет идти, а поможет вам это музыка.

*Дети под музыку на усмотрение музыкального руководителя выполняют бодрый шаг («идем по дорожке»), легкий бег («бежим с горочки»), высокий шаг («перешагиваем через камушки»), поскоки, шаг на носочках и садятся на стульчики за ведущим.*

**Музыкальный руководитель:** Вот и пришли. *(На экране появляется изображение замка)*. Этот музыкальный замок очень большой, в его огромных залах гуляет эхо. Давайте с ним поиграем. Повторяйте за мной, как эхо.

*Ритмическая игра «Музыкально эхо» проводится несколько раз.*

**Музыкальный руководитель:** Оказывается, в этом старинном замке живут приведения, но не простые, а музыкальные. Одни любят петь, играть и танцевать громко, а другие поют, играют и танцуют тихо. Решили однажды приведения силой померяться. «Я – самый сильный», - сказало одно приведение, и оно прозвучало так громко, как только смогло. *(На экране появляется изображение второго приведения)*. «А я еще сильнее», ответило другое приведение и действительно прозвучало еще громче. *(Появляется изображение первого приведения – самого большого)*. «А моя сила – в моей слабости», - тихо прозвучало третье приведение. *(На экране появляется его изображение)*. «Ну если уж слабостью меряться. То попробуйте так, как я», ответило четвертое, самое маленькое, приведение и прозвучало еле слышно. *(Появляется четвертое приведение)*.

Долго спорили приведения, кто сильнее, пока не пришла принцесса Динамика *(на экране появляется ее изображение)*, которая была хозяйкой этого замка. Она умела петь, играть и разговаривать с любым из приведений – и громко, и тихо. Принцесса Динамика помирила приведения, она сказала, что каждый хорош на своем месте и в свое время. Динамика дала каждому имя: Громкий, Очень громкий, Тихий и Очень тихий. Так и живут громкое и тихие приведения в музыкальном замке до сих пор. Танцуют, играют и поют: кто – под тихую музыку, а кто – под громкую. А управляет ими принцесса Динамика.

Хотите подружиться с приведениями? *(Ответы детей)*. Тогда нужно научиться их различать. Однажды приведения забрались в пещеру горного короля и устроили там бал.

Давайте послушаем музыку, под которую они танцевали, и поможем принцессе Динамике их найти и расставить в правильном порядке.

*Дети слушают аудиозапись произведения Э. Грига «В пещере горного короля», затем расставляют карточки с изображениями приведений (от самого маленького до самого большого) в соответствии с изменением динамики.*

**Музыкальный руководитель:** Молодцы! Эту замечательную музыку написал норвежский композитор Эдвард Григ *(показ портрета)*. Давайте поиграем в любимую игру наших приведений «Жуки и бабочки». Под резкую музыку будут танцевать жуки – мальчики, а под плавную – бабочки – девочки. Главное – не произносить ни слова, чтобы не спугнуть приведения. Будьте внимательны, музыка будет меняться все быстрее.

*Дети играют в музыкальную подвижную игру «Жуки и бабочки» («Контрасты» неизвестного автора).*

**Музыкальный руководитель:** Какая была музыка – громкая или тихая? *(Ответы детей)*. Посмотрите, ребята, здесь какая-то коробочка, а на ней записка. Давайте прочитаем: «Ребята, вы замечательно играли с громкими и тихими приведениями. За это вам в подарок конфеты. Принцесса Динамика».

*Музыкальный руководитель открывает коробку, находит фантики от конфет.*

**Музыкальный руководитель:** Ой, а здесь одни фантики... Это, наверное, приведения пошутили – съели все конфеты, а фантики оставили. Они не хотят с нами расставаться! Но мы не будем расстраиваться, а организуем оркестр! Кто руководит оркестром? (*Дирижер*) На чем играют в оркестре? (*На музыкальных инструментах*). А сегодня нашими инструментами будут фантики от конфет!

*Дети «играют» на фантиках под аудиозапись «Неаполитанская песенка» П. Чайковского.*

**Музыкальный руководитель:** Как звучала музыка – громко или тихо? (*Ответы детей*). А как звучали ваши фантики? (*Ответы детей*).

Вот и закончилось наше путешествие по музыкальному замку принцессы Динамики. Давайте вспомним, что вам понравилось, что вы нового узнали? (*Ответы детей*). Ребята, а наши музыкальные приведения вернули конфеты!

*Музыкальный руководитель угощает детей конфетами, прощается, дети уходят из зала.*