

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Амгинская детская школа искусств им. А. А. Черемных»  
Муниципального района «Амгинский улус (район)»

Методическая разработка  
«Талисманы из керамики»

Апросимов А. Д.  
Преподаватель  
Худ. отделения

2022 г.

## Методическое сообщение «Талисманы из керамики».

**Введение.** История возникновения оберегов и талисманов теряется в глубине веков. Первые талисманы появились во времена, когда люди жили в пещерах, объединяясь в общины. Еще тогда наши предки, немногим отличающиеся от обезьян, заметили, что причудливый корень растения или зуб врага приносит удачу на охоте или любовную победу, - и началась история оберегов. Первобытные люди были окружены столькими реальными и мнимыми опасностями, что главной их задачей было выжить. Испокон веков люди пытались оградить себя от бед и несчастий. Сначала в качестве талисмана использовали все, что угодно, - от шишек и корешков до черепа поверженного врага и бивней убитого мамонта. Потом оберегами стали служить только те предметы, которые были «заговорены» шаманами и таким образом обретали волшебную силу [5]. Со временем люди возложили на обереги еще большие функции: на оберегах стали появляться особые надписи или изображения, предназначавшиеся для защиты от какого-то одного вида беды. Обереги и заговоры тесно связаны между собой. Обереги хранили веками.

Они изготавливались из простейших материалов, находящихся под рукой, и использовались при общении с духами или божествами.



Однажды возникнув в жизни людей, волшебные помощники уже не покидали ее. Часто обереги и талисманы различных культур отличались друг от друга. В одних регионах мастерили кукол, в других делали украшения или украшали тело защитными татуировками. Обереги подразделяются на вещественные (предметные), символические и словесные (заговоры). Я хочу остановиться и более рассмотреть вещественные обереги. В число вещественных оберегов входят различные амулеты и талисманы (от сглаза, порчи, болезней и т. д.).

**Цель моей работы:** изучить разновидности, назначение и защитные функции вещественных оберегов народа саха;

1. Изучить значение оберегов в жизни народа саха,
2. Разделить вещественные обереги на виды по назначению;
3. Изготовление оберегов своими руками;

**Актуальность:** данность исследования заключается в том, что каждый человек должен знать культурные традиции своего народа и почитать их, так как изучение этих традиций позволяет приобщиться к национальной культуре, духовно-нравственным ценностям своего народа, сформировать эстетический вкус, воспитывает уважение и интерес к народным традициям.

**Научность:** изучение значений оберегов из научных работ мира, в том числе якутских этнографов, исследователей.

**Гипотеза:** в наше время обереги не потеряли своей актуальности и всё ещё являются важным атрибутом, так как люди верят в их чудодейственные силы и основная функция оберега - охрана жизни и здоровья человека.

**Практическая ценность:** мой доклад можно использовать на уроках национальной культуры, истории, а также для изготовления оберегов своими руками.

**Объект исследования:** Обереги (талисманы) народа Саха.

**Методы исследования:** описание, обобщение и поиск материалов.



### **Сарматский всадник (бронза)**

Амулетов много. Настолько много, что в них можно запутаться. Поэтому мы разберем самые известные из них.

**Египетские талисманы.** Египетский крест Анкх и глаз Гора.

Талисманы и обереги Египта, подобно кельтским, всегда выделяются из массы остальных — настолько у них необычный стиль. Для защиты от неудач древние египтяне изготавливали статуэтки и украшения.



Это были фигурки богов (их магических атрибутов) или волшебных животных. Делали их из камня, металла, воска и даже бумаги. Среди самых известных — крест Анкх, Глаз Гора, жук Скарабей, шену, ссесен, перо Маат.

### Скандинавские талисманы

Скандинавский символ **Валькнут**. значение Валькнута – объединение мира людей (Мидгарда), богов (Асгарда) и мертвых (Хельхейма);

Суммируя все приведенные трактовки, можно вывести такое значение «узла павших» — связь между мирами и временами.



## Китайские талисманы

Китайские амулеты популярны в нашей стране, поэтому на прилавках сувенирных лавок можно увидеть множество восточных побрякушек. Среди самых популярных магнитов для счастья — символ Инь-Янь, красный дракон, бог богатства Хотей, денежная жаба, китайские монетки.



## Еврейские амулеты

**Звезда Давида** — элемент еще одного талисмана, Печать Соломона. Многие полагают, что Звезда Давида исконно еврейский атрибут. Но шестигранная пентаграмма более древний и многозначный символ, хотя впоследствии она стала национальным символом иудейского народа.





## Полумесяц- символ ислама

Появление полумесяца в исламской культуре уходит корнями во времена Османской империи и относится, прежде всего, к традициям турецкого народа, а не к мусульманской религии в целом. Если человек надевает полумесяц исключительно для красоты, то ничего порицаемого в этом нет. Если же он уверен, что исламский символ оберегает его, то такое деяние греховно и приравнивается к ширку, так как оберегать человека способен лишь один Всевышний.



## Талисманы американских индейцев



**Ловец Снов** — амулет индейцев, обитавших на берегах Северной Америки и сибирских Шаманов. Это легендарный оберег – капкан для защиты спящего человека от злых духов, плохих сновидений, кошмаров и негативных мыслей. Талисман визуально выглядит как обруч, обмотанный нитями в виде паутины и птичьими перьями.

## Талисманы славян

**Коловрат** — яркий пример языческого изображения солнца.

В язычестве в ходу защитные символы. Особенно это касается славянства. В соляных знаках и орнаментах наши предки зашифровывали обращения к богам или заговоры.



Магические амулеты и талисманы, содержащие эти символы, приносят своим владельцам всякие блага — уют в доме, богатство, процветание, защиту. Что их объединяет — это поклонение силам природы: солнцу, вулканам, молниям, сезонам и т.д. Как правило, у каждого явления или природной силы был свой бог, а у них, в свою очередь, свои символы и обереги.

Языческие обереги разных культур часто повторяют друг друга внешним видом, значением, легендами, или всем сразу. Поэтому ученые изучают этот феномен и строят гипотезы об общем прошлом древних народов.

**Обереги народа Саха- виды и их особенности.** Народ земли Олонхо считается одним самых древних. Его история началась где-то, более полмиллиона назад. За это время сформировалось огромное количество традиций и верований, некоторые из которых дошли до наших дней в неизменном виде. Чтобы понять, каковыми мастерами были наши предки, заглянем немного в историю. Вот как излагал свои впечатления в своем этнографическом исследовании «Якуты», политический ссыльный В. Л. Серошевский, который провел в этих суровых краях 12 лет. Далее, приводим его цитаты; «Я был не раз свидетелем, как с удивительным терпением якут целые часы осторожно подрезывал черенок ложки или пузо деревянного жбана, чтобы придать их изгибам желаемую степень кривизны». Другой, замечательный исследователь тогдашних земель, Миддендорф отмечал; «Что бы он ни вырезал, во всем у него особый шик; будет ли это столь же удобная, как простая, но все-таки красивая рыбная ложка, которую он делает для русского, или большая ступка для толчения, которая также делается из дерева, тут не может быть речи о механической подражательности. Везде проглядывается своеобразность». Эту материальную культуру чтут и сегодня, и оно передается из поколения в поколение. Конечно же, многое потеряно и канул в водоворот исторических событий. Народ Саха и сейчас живет в полной гармонии с природой, ценит каждое растение, зверя. Человек в древности полностью зависел от стихии, поэтому амулеты и талисманы связаны именно с этими силами. В наши дни изменилось очень многое, и влияние глобализации усиливается с каждым годом, стирая грани уникальности, и самобытности тех или иных народов. Меняется время, меняются поколения, но все же у нас есть что показать, и чем гордится. Это наша северная, неповторимая традиция и культура, которая и восхищает и весь остальной цивилизованный мир! Поэтому и до сих пор мы пьем кумыс, из чорона вовремя Ысыаха, проходим через дымный Чичипкан, когда собираемся в Бакалдыне, воздаем

алгыс во время охоты и рыбалки, или преподносим дар духу Земли на священных Аартыках нашего пути, независимо от национальности, будь, он саха, эвен, или русский.

Эти самые амулеты и талисманы изготавливаются в основном из кожи, бересты, ткани, конских волос, дерева, кости, а также из металлов, в том числе и цветных (медь, серебро). Изящные и шикарные работы мастеров, изготавливающих все эти неповторимые шедевры народного искусства, пользуются неизменным спросом, и очень популярны не только в республике, но далеко за ее пределами. И думается, что секрет такого успеха кроется, не столько в мастерстве исполнения, а в самой сакральности и архаичности тех или иных узоров или символов, уходящими корнями в седую древность. Ведь многие ведущие специалисты археологии истории сходятся во мнении, что именно народ Саха, живя на самом краю заполярной Ойкумены, сохранил нематериальную материальную культуру древних тюрков.

**Виды талисманов.** Самыми красивыми были украшения якутских девушек, а невеста имела очень богатый наряд. Из украшений были кольца, браслеты, серьги, нагрудные и наспинные подвески. Они не только украшали девушку, но и имели защитное значение, защищая чакры обладательницы. На мужской наряд нашивали ромбовидный орнамент, состоящий из пяти ромбов, символизовавших пять стихий. А также украшался пояс, в середине каждого элемента был круг, как женский знак. Этот атрибут тоже призван был защищать владельца от злых духов.

Особое значение имели серьги, они определяли статус обладательницы. Они имели плоскую форму, повторяющую изгибы женской фигуры. Круглый проем в них посередине говорил о том, что женщина замужем, а подвески на сережках указывали о детях. Национальная шапка тоже украшалась сакральными символами, она не только защищала от холода, но и охраняла голову от внешнего влияния. А как выглядели эти талисманы в традиционном виде смотрим ниже;

Линейные орнаменты

Орнаменты в виде трав

Косые линии

Орнаменты в виде коровы

Сердцеобразный орнамент

Ломаные линии (конусы)

Орнамент в виде сети

Орнаменты в виде ягод и ногтей

Орнаменты в виде бараньих рогов

Растительный орнамент

Орнаменты в виде завитков



Орнамент в виде цветков

Лировидный орнамент

Орнамент в виде солнца

**Значение символов и орнаментов.** У многих народов украшения и орнаменты служили в качестве защитных талисманов. Например, на обереги народа Саха наносились символические узоры, имевшие сакральный оттенок, что все узоры и орнаменты относятся к **рунам**- самому древнему алфавиту, возникшей к самой заре возникновения человечества. Оберег в понятии народа саха- это ымыы, харысхал. По определению Э. К. Пекарского, ымыы – оборона, защита, вещь, орудие для всякого случая, для безопасности; амулет, талисман, пугающий какой-то таинственной силой духов, и потому хранимый человеком при себе или в доме. По рисунку, нанесенному на предмет, определяли, для чего и кому он предназначен и какому роду принадлежит. А также различные изображения были посвящены Богам и призваны покровительствовать человеку;

- Узор лировидной формы или женской фигуры. Представляет собой символ плодородия и развития. Чаще всего такой вид имели серьги, девочкам-подросткам подходили украшения в виде бутона, а распустившимся цветком украшались сережки девушки.
- Рисунок в облике аиста. Защищал женское счастье, преданность и верность, жизнь и продолжение рода.
- Узор в виде геометрических фигур. Означал природные стихии, например, солнце имело очертания круга, а знаки внутри отображали его связь с внешним миром.
- Орнамент в образе лошади или оленя. Их связывали с движением вперед, это знаки возрождения и вечного обновления в природе.
- Рисунок на украшениях в форме дерева жизни. Символизировал духовную и созидательную силу народа.
- Растительные узоры с очертаниями листьев березы. Они означали чистоту и вдевались в уши невест как сережки.
- Орнамент, повторяющий изгибы растений. Представляет собой знак плодородия и достатка.
- Украшения в облике рыб. Символизировали благополучие и богатство.

Орнамент в виде **Солнца** олицетворяет богатство и силу, служит знаком принадлежности к солнечному орнаменту народа саха. По существу, это тенгрианский крест- символ самой древней религии.



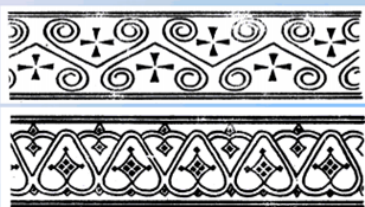
«**Три души**» — оберег, который символизирует единство трёх составляющих человека. Материнская душа (Ийэ кут) — это мораль и нравственность. Душа Земли (Буор кут) — тело и здоровье. Душа Воздуха (Салгын кут) — мысли и разум.



**Ромбы.** Одежду мужчин традиционно украшали пять ромбов, объединённых в один. Это символ совершенства, соединение пяти элементов: воды, воздуха, дерева, огня, металла. В центре ромба круг – женское начало, поскольку мужчина неотделим от женщины.



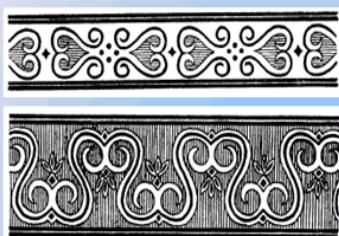
Сердцеобразный орнамент



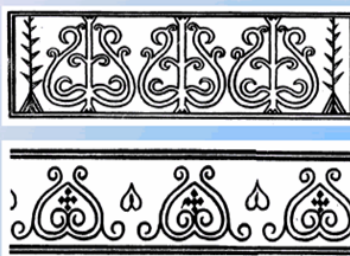
Орнамент в виде бараньих рогов



Орнамент в виде завитков



Лировидный орнамент



**Талисман (оберег) своими руками.** После исследовательских работ, пришел к выводу, что и мне можно попробовать изготовить оберег, или талисман своими руками. Прежде чем приступить к творчеству, нужно прежде планировать, что и как. Все начинается с идеи- Изготовление оберега из доступного материала, используя более- менее простую технику выполнения. Разбирал разные, традиционные материалы- металл, дерево, кость, береста, кожа и ткань. Металл, кость и дерево отбросил сразу, так как для этого нужны иметь не только определенные навыки, но и специальные инструменты, такие как бормашина, и резцы. Кожа и ткань- это конечно хорошо, но я подумал, что такой амулет будет выглядеть не совсем изящно и красиво. Мой выбор пал на глину- на этот пластичный и очень послушный материал, тем более, кое какие навыки работы с ним я все же имел. Сделал примерный эскиз, выбрав наиболее простой и понятный орнамент, а далее приступил к изготовлению талисмана по шаблону;

**Инструменты и материал;** Глиняное тесто, вода, картон, скалка, циркуль, шаблон из плотной бумаги, стеки, палочки с различными фигурными наконечниками.

**Технология изготовления;**







Сперва приплющуємо заготовку до 3- 3.5 мм



С помощью скалки выравниваем



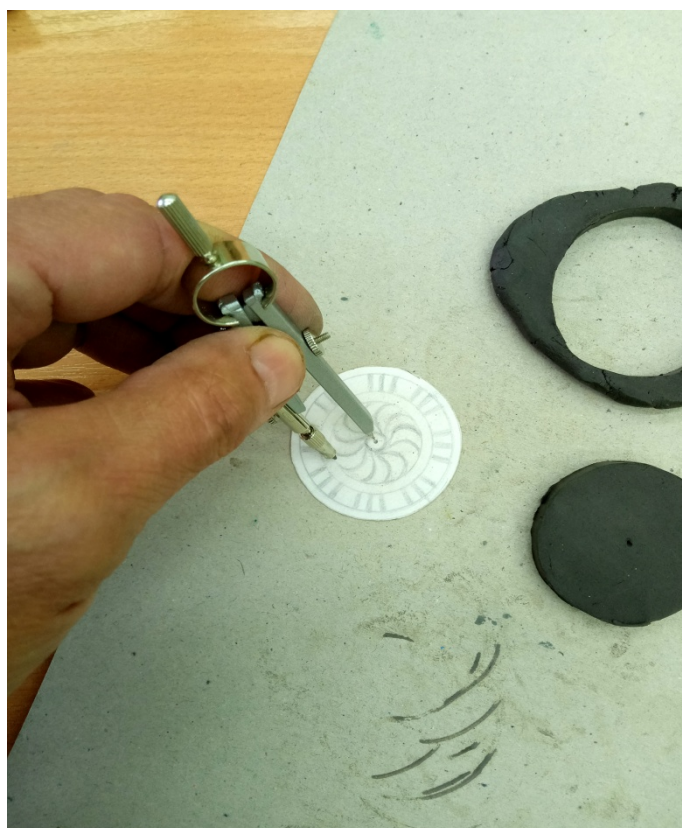
Стеком вырезаем круг по шаблону







Циркулем берем замеры диаметров







Переводим замеры на плоскость глины





Острым концом стека делаем насечки





Круглой палочкой выполняем узор





Оберег готов



Ставим кольцо для шнура



После просушки (4- 6 дней) обжигаем изделие в муфельной печи, при температуре +1050 градусов. Потом, для придания благородного оттенка, держим в сосуде с молоком, и вторично обжигаем в печи и примерно 1 час, при температуре + 250, или +300 градусов. Этот процесс называется молочение. После молочения мелкой наждачной бумагой трем поверхности, для выделения декора в изделии.



## Мои готовые изделия!



**Заключение.** Оберег – не просто красивое изделие, он имеет вполне конкретный практический, и даже мистический смысл, идущий к нам из глубокого прошлого как послание от наших далёких предков. Сейчас мир стал совсем иным, более комфортным, технологичным, но в тоже время менее социальным, и более оторванным от реальности. Тем не менее, в душах людей по-прежнему живёт вера в силу магии, и в добрые чудеса, хотя по большей степени к оберегам относимся как к сувенирам.

В настоящее время в народе существуют многие суеверные представления, связанные с амулетами, оберегами. Но в основном они бытуют в форме пережитков как народные традиции, как элементы культуры в несколько в трансформированном виде. Со временем обереги видоизменились, но осталась вера в их чудодейственную силу.

Главной функцией оберега является исполнение заветных желаний и благотворное влияние на различные сферы человеческой деятельности: работа, охота, любовь, здоровье. Обереги представляют собой магические символы, чьей единственной задачей является охрана жизни и здоровья человека.

В ходе работы я изготовил вещи, которые могут являться оберегами. И оно выполнено из своего сырья, т.е. из глины, добытой в местности Болугур, и они созданы моими руками, что делает его более уникальным и ценным. И как говорилось выше, для изготовления таких талисманов не нужны какие-то особые навыки и способности. Достаточно вашего желания и фантазии, чтобы в процессе творческого труда получить реальную вещь. Ведь не секрет, что в последнее время мы все стали жертвами глобализации, и по существу превратились в общество потребителей. Мы практически ничего не придумываем, ничего не создаем, все что нужно мы скачиваем из социальных сетей мирового интернета, и приобретаем в маркетах, магазинах все, что нам необходимо. Самое классное во всем этом, это то, что созданный теплом твоих рук оберег можно

будет передавать из рук в руки- детям, внукам и т.д. И это может стать началом доброй семейной традиции. Главное, в том, что когда вы дарите свой талисман ручной работы, своим близким и друзьям, то это воспринимается как нечто ценное и доброе, дающее им надежду на будущее.

**Использованная литература:**

Серошевский В. Л. Якуты. Опыт этнографического исследования. -2-е изд.,- М.,1993.-с.645

Материалы со всемирной сети Интернета.



### Использованная литература:

1. Алексеев Н.А. Традиционные религиозные верования якутов в конце 19-начале 20в.-Н.:Наука,1945.
2. Морок А.,Разумовская К. Талисманы,обереги,амулеты. Серия Уроки колдовства. Выпуск 13 М АСТ, 1999.
3. Окладников А.П. Ленские древности. – М.;Л., 1945-1950. – Вып.2. – с.124.
4. Пекарский Э.К.Словарь якутского языка: В 3-х т.-М.1959
5. Петрова С.И.Өбүгэ таһаһа уонна итэҕэл. Традиционная одежда и мировоззрения наших предков: Учебно-методическое пособие.-Я.:Бичик,1999-с.28-29.
6. М.А.Попова,А.И.Павлов-Дабыл. Саха үгэһин төрүт өйдөбүлэ. Дь.:Бичик,2000.
7. Саввинов А.И.Традиционные металлические украшения якутов: 19-начала 20 в.: Историко-этнографическое исследование).-Н.:Наука,2001.-с.104.
8. Серошевский В.Л.Якуты.Опыт этнографического исследования.-2-е изд.,-М.,1993.-с.645
9. Троцанский В.Ф., Пекарский Э.К.Якуты в их домашней обстановке. Этнографический очерк//Живая старина.-1909.-Вып.3,4-с.10.
10. Турза Я.Якутская коллекция в Линден-музее Штутгарта.(Материальная культура якутов в коллекциях ойгена Александра и Юлиуса Хойса)-Я.:Бичик,2009.