

## Разработка открытого урока по литературе в 10 классе «Был ли иной путь у главной героини пьесы А.Н. Островского «Гроза»?

### ЦЕЛИ:

- Анализ и интерпретация поступков главной героини драмы А.Н. Островского «Гроза».
- Развитие общих умений коммуникации: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному; владеть культурой диалога: отстаивать свою точку зрения, сопоставлять свое мнение с мнением участников дискуссии.
- Формирование уважения к праву каждого человека иметь свою позицию, свое мнение, воспитание культуры толерантности и уважения к человеческому достоинству.

Оборудование: изображение А.Н. Островского, текст пьесы, заставка в виде спектакля на сцене театра (без звука).

### ХОД УРОКА

#### 1. Организационный момент.

Актуализация знаний.

2. Учитель: Ребята, мы с вами находимся на заключительном этапе изучения произведения А.Н. Островского «Гроза». Нам осталось лишь подвести итоги и написать сочинение. Островский А.Н. в пьесе «Гроза» пытается вынести на суд читателей многие насущные проблемы своего времени: жизнь купечества, положение женщины в обществе и др. Откуда Островский черпал вдохновения для своих создания своих персонажей? Могла ли лечь в основу «Грозы» реальная история?

Учитель: На прошлом уроке у нас возник небольшой спор, который коснулся непосредственно поступка главной героини. Напомните мне, пожалуйста, по какому поводу у нас возникли разногласия?

Ученики (примерный ответ): *наши мнения разделились, мы не смогли прийти к определенному итогу. Кто-решил Катерина могла поступить иначе, кто-то утверждал, что она все сделала правильно.*

Учитель: Исходя из вашего ответа, давайте попробуем сформулировать тему нашего урока?

Учитель: Тема нашего урока «Был ли у Катерины другой путь?» (Тема отображается на интерактивной доске в виде слайда)

### ЦКЛЕПОЛАГАНИЕ

Какие цели мы ставим перед собой?

Ученики (примерный ответ): *Могла ли Катерина поступить иначе; какие решения можно было бы ей предложить; как бы она могла спасти свою жизнь и должна ли была выжить....*

*Портрет Островского изображается на интерактивной доске.*

Учитель: Ребята, я знаю, что у вас возник горячий спор, давайте попробуем решить этот вопрос в виде дискуссии. Я попрошу вас поделиться на две команды. Однако, у нас нашлись и те, кто воздержался. Предлагаю этим ученикам выступить в роли экспертов, выслушать обе стороны и вынести свой вердикт. Мы поделимся по следующему принципу: одна команда полностью понимает и оправдывает поступок Катерины, другая – категорически не приемлет поступок Катерины и предлагает свой путь.

*Команды рассаживаются друг против друга, эксперты – отдельно.*

Учитель: У каждого из вас есть свое мнение, но эту точку зрения придется сейчас либо отстоять, либо согласиться с точкой зрения оппонентов. У экспертов возник ряд вопросов, которые они бы хотели вам сегодня задать.

*Эксперты задают свои вопросы командам, затем предлагает командам обсудить моменты, которые значительно разнятся, таким образом возникает дискуссия.*

*Эксперты задают командам одни и те же вопросы, если ответы схожи, то урок продвигается дальше, если ответы получаются кардинально разными, то следует подискутировать.*

1. Как вы относитесь к поступку Катерины?
2. Почему Добролюбов называет Катерину «лучом света в темном царстве»? Почему Добролюбов называет окружение Катерины «темным царством»?
3. В чем истоки страданий Катерины?  
Как вы думаете, с чего начинаются мучения Катерины?
4. Почему Катерина не может просто скрыть факт измены, а решает все признаться во всем?  
Как бы поступила Варвара?
5. Какую роль играют второстепенные персонажи в пьесе «Гроза»? Подкрепите цитатами.  
Назовите символы, предвещающие трагедию. Подкрепите цитатами.
6. Так могла ли Катерина поступить иначе?

Команды заранее подготовили (было задано в виде домашнего задания) инсценировки, в которой отображаются иные пути решения проблемы, либо оправдания Катерины.

## Рефлексия

Учитель: Я предлагаю командам и экспертам составить синквейн, а наши эксперты подведут итог и вынесут свой вердикт.

Эксперты и команды озвучивают свои синквейны. Комиссия (в виде экспертов) сравнивает синквейны команд, выносит свое решение, объявляет, с чьим мнением они согласны, обсуждают спорные моменты.

### Подведение итогов:

Смогли ли мы ответить на вопрос, поставленный в начале урока? Да, действительно было достаточно много предложений того, как решить проблему и избежать трагедии. Верно прозвучало, что мы всегда и во всем можем найти выход из положения. Скажите, почему у нас сегодня в виде заставки была театральная постановка пьесы «Гроза»?

Верно, ведь Островским произведение задумано для постановки на сцене театра, а кончина главной героини – это лишь кульминация трагической постановки для усиления трагического эффекта. Мы же всегда выбираем жизнь. На этой жизнеутверждающей ноте мы закончим наш урок. Всем спасибо!

Домашнее задание: подготовиться к сочинению (темы сочинений отображаются на слайде), продумать тему сочинения, над которым вы бы хотели поразмышлять.

**Синквейн** – это стихотворение, состоящее из пяти строк, в котором автор выражает свое отношение к проблеме.

**I-я строка** – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна.

**II-я строка** – два прилагательных, характеризующих ключевое слово.

**III-я строка** – три глагола, показывающих действие понятия.

**IV-я строка** – короткое предложение, ёмко выражающее данное понятие.

**V-я строка** – одно слово, существительное, через которое выражают свои чувства и ассоциации, связанные с понятием.

### **Темы сочинения по творчеству А. Н. Островского**

1. Быт и нравы русской провинции. (По пьесам А. Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница».)
2. Люди-хищники и их жертвы. (По пьесе «Гроза».)
3. Почему страдала в семье Кабановых впечатлительная и пылкая Катерина?
4. Сила и слабость характера Катерины.
5. Дикой и Кабаниха – исключение в русском купечестве или они типичны?
6. Может ли Варвара в будущем повторить свою мать?
7. Каким Катерина представляла Бориса и каким он оказался?
8. Образ Кулигина и его значение для понимания идейного смысла «Грозы».
9. Смысл заглавия пьесы «Гроза» («Бесприданница»).
10. «Луч света в темном царстве» – что имел в виду Н. Добролюбов, дав такое название своей статье?