

Гранина Валентина Ивановна – музыкальный руководитель

МБДОУ ЦРР д/с «Светлячок»

г. Алдан, Алданский район

Реферат на тему:

«Музыка для развития связной речи»

Чем разностороннее, совершеннее наши чувственные восприятия, тем глубже мы постигаем мир и тем совершеннее прогрессируем сенсорно-речевое развитие ребёнка. Особенно эффективны в интересах развития речи детей игры, сопровождаемые литературным текстом или песней. Наилучшим приёмом для речи детей является беседа. Как метод проведения детей к навыкам к связной речи мы выдвигаем те же разнообразные дидактические игры и занятия, которые мы широко применяем в интересах развития устной речи и иллюстративный материал для этих занятий тот же – предметы, игрушки, картинки, музыкальные инструменты. Включаемые в игру предметы, картинки попутно рассматриваются, описываются, сравниваются, дают толчок для обмена мыслями, для разговора. Дети могут разыгрывать маленькие сценки, пьески, читать стихи, рассказывать. При этом шлифуется их речь, развивается уверенность в себе, находчивость, открывается простор для творчества. С возрастом возрастает речевая активность детей, они отчётливо и ясно воспроизводят слова, содержательней, выразительней и точнее становятся их высказывания.

Виды самостоятельной деятельности ребёнка в детском саду разнообразны. Среди них - музыкальная. Одним из важнейших средств развития самостоятельной музыкальной деятельности детей являются музыкально – дидактические игры. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на инструментах. Музыкально – дидактические игры развивают самостоятельность, способность к восприятию, речь ребёнка. Игры, используемые в процессе пения, помогают нам научить детей, петь выразительно, чётко и ясно пропевать слова. В свободное от занятий время дети самостоятельно организуют различные музыкально – дидактические игры, связанные с пением. В таких играх у детей развивается чувство товарищества, ответственность. Например: музыкально – дидактические игры «Музыкальный магазин», «Определи инструмент», «К нам гости пришли», «Чудесный мешочек». Часто в сюжетно – ролевых играх дети обращаются к музыкально – дидактическим играм, особенно тем, в которых используется детское музицирование. Музыкально – дидактическая игра «Музыкальный магазин» помогает им в достижении этой цели, развивает самостоятельную деятельность.

Во время пения, слушания и исполнения попевок на музыкальных занятиях мы используем музыкальные игрушки. Например, исполняя песню «Зима прошла» дети выполняют 3 удара погремушками в конце каждого куплета на слова «чик-чирик» и «скок, скок, скок». В припеве песни «Детский сад» А. Филиппенко дети передают ритмический рисунок мелодии на ударных инструментах. Музыкально – дидактические игры, в которых мы включаем различные попевки, помогают детям определить направление мелодии, развивают чувство ритма, правильную речь ребёнка. Так же на музыкальных занятиях знакомим детей с творчеством композиторов Чайковским, Римским – Корсаковым, Кабалевским. Учим слушать и воспринимать музыкальные произведения, беседуем о содержании, развивая речь ребёнка, внимание, память. После знакомства с рядом произведений одного из композиторов, проводим музыкально – дидактическую игру «Музыкальное лото», в которой идёт закрепление музыкальных произведений.

У маленьких детей сложно сформировать привычку к внимательному прослушиванию музыкальной пьесы с начала до конца. Одна из форм активного слушания музыки – музыкальные загадки. Это: загадки-портреты, в которых действует один легкоузнаваемый лесной герой, и загадки-сценки, в которых проигрывается незатейливый сюжет, сталкивающий двух двигательного характера (детям предлагается разыграть сценку, подражать повадкам животных) и задания по слушанию музыки (угадывать музыкальных героев и беседы). Слушание музыки нередко перерастает в музыкально – ритмическую игру, двигательные упражнения могут сопровождаться пением, песня - игрой. Интонация тесно связана с пластикой, слово – с жестом.

Также на занятиях используем игру и сказку, которые развивают у детей творческое воображение, восприятие окружающего мира, музыкальную память, чувство ритма, приобщение детей к образно-эмоциональному строю музыки. Музыка часто звучит внутри сказки как часть общего содержания. Для детей сказка – условно реальный мир. Игра – самая оптимальная форма, которая может увлечь, заинтересовать, активно ввести детей в мир музыки. Игра способствует творческому развитию детей, проявлению их самостоятельности, развитию фантазии, умению мыслить музыкальными образами. В качестве самостоятельной деятельности детям можно предложить нарисовать по сюжету данной игры - сказки, так как именно рисование является ведущей формой творческого самовыражения. Так же ответить на вопросы после прослушивания сказки или игры, пересказать сказку, сочинить свой рассказ и, дать задание на импровизацию попевки и воспроизведение её голосом или на каком-либо детском инструменте. В играх реализуется комплексное воспитание детей средствами различных видов искусств: музыки, музыкальной и театральной импровизации, изобразительного искусства.

Мы стараемся, чтобы музыка заняла в жизни детей важное место, пробудило в них добрые чувства. Всё это мы видим на праздниках и развлечениях, где ребёнок показывает всего себя, выражая свои эмоции через пение, инсценирование сказок и игр, движения.