

Музыкальная культура древнерусских княжеств(до XIV века).

Древнерусская музыка составляет одну из неотъемлемых сторон богатейшего художественного наследия Древней Руси, являющегося предметом национальной гордости. Многочисленные исторические свидетельства указывают на большую роль музыки в общественной и государственной жизни Киевской Руси. Она была неизменной принадлежностью княжеского и дружинного быта, сопровождая и веселые, разгульные пирушки, и торжественные официальные церемонии. Картины придворного музицирования отражены даже в стенной росписи киевского Софийского собора. В башне, ведущей на хоры, где находился во время богослужения великий князь киевский со своей семьей, изображен ряд картин чисто светского содержания. Вскоре после принятия Русью христианства в Киеве при княжеском дворе были (Князь – Владимир Святославович) еженедельные воскресные пиры, по летописью это под 996 году. Пиры не обходились без музыки, обязательным их участником был певец – гуслиар. Музыкалькой заполнялись в княжеском тереме, в домах богатых горожан и просто часы досуга. Одной из важных функций музыки в Древней Руси была организация ратного строя. В состав каждой воинской части входила группа труб и других инструментов, которые служили для сбора войска, построения частей и поддержания связи между ними во время боя. Музыкалькой также сопровождалась также торжественные государственные церемонии – заключения мира, встреча князей, въезд в город на княжения и др. Особый вид музыкально-поэтического творчества представляли собой княжеские славы. При возвращении из похода, при возведении на престол нового князя, а иногда и в других случаях в честь героя дня исполняли хвалебные песнопения. Они часто пелись всенародно, на площадях больших городов. Вместе с тем княжеские славы были несомненно связаны и с древней традицией народных славлений, остатки которой сохранились до позднейшего времени в некоторых видах обрядового фольклора например, колядках. И народные элементы выражены очень явственно. Исторические документы указывают что существовали в Древней Руси двух категорий певцов-музыкантов, отличавшихся друг от друга и по характеру своего искусства и по общественному положению. К одной из них скоморохи, вечно гонимые и преследуемые церковью, лишённые защиты закона, большей части бездомные не имеющего никакого имущества, но всегда желанные гости, любимые во всех слоях общества. К другой категории это княжеские певцы, которые занимали высокое положение в обществе и пользовались признанием как светских, так и духовных властей. Ценным источником музыкалькой культуры Древней Руси является «Слово о полку Игореве». Автора считают с высокой музыкалькой чуткостью к звуку. Иногда оно рассматривалось как произведение музыкалькой-поэтического склада, целиком предназначенное для пения с инструментальным сопровождением крупной формы. Согласно преобладающей в настоящее время точке зрения, Боян — древнерусский поэт-певец и сказитель который был предшественником автора «Слова». И его песни были широко известны в 11-12 веке. Он жил около девятиста пяти лет, создав свое первое произведение в шестнадцатилетнем возрасте. Исследователи склонны передвигать возможные даты жизни Бояна на два три десятилетия вперед. Это предположение подкрепляется недавно сделанным открытием при изучении так называемых нацарапанных от рук надписей на стенах Киево-Софийского собора, о том что княгиня Всеволода Ольговича написала «купи землю.. Бояню всю», это покупка могла быть совершена между 1146 и 1179 году, видимо вскоре после смерти ее владельца. Некоторые ученые допускали, что Боян мог быть родоначальником целой певческой династии, в котором искусство песнетворчества передавалась из поколения в поколение. Боян был не только самым выдающимся, но надо полагать и последним видным его представителем.

Развивалась она, прежде всего, как вокальная музыка которая истоки ее в народной русской песне. Видами народного музыкального творчества являются календарно-обрядовые песни, семейно-обрядовые песни и героический эпос.. В народной песне отражалась вся жизнь народа (труд, быт, вера и т.д.). Из самых древних песен известны колыбельные, календарные песни (языческие песни, связанные со временем года – весенние песни и др.)

.С 9 по12 века – время Киевской Руси. В 988 году Русь приняла христианство. Оно пришло из Византии. Образовалось 3 основных очага музыкальной культуры:

1) Народная песня. В народной песне есть связь с язычеством. Из народа выделялись талантливые люди – скоморохи. Они веселил народ, исполняя не только музыкальные номера, но и цирковые. Они подвергались гонению со стороны церкви. Церковь не одобряла инструментальную музыку. Она признавала только вокально-духовную музыку.

2) Княжеский двор. Здесь центральной фигурой был певец-сказитель, который сочинял и пел нараспев песни и былины о ратных подвигах князя и его дружины. Аккомпанировал он себе на гусях. При дворе использовали и другие инструменты – домру, рожки, гудок (струнный инструмент, имеющий 3 струны и смычок).

3) Церковь. Это – самый важный очаг. Развивалась письменность, иконопись. Появился «знаменный распев» (11-17 вв.). Это – молитвы-песнопения, которые исполнял мужской хор унисон. По характеру – суровые напевы, имеющие плавную мелодию и узкий диапазон. Записывались эти распевы знаменами (знаками), некоторые из которых – крюки. Они не означали точной высоты, а только направление мелодии (вверх или вниз). Эти распевы сочиняли монахи-распевщики. Самые известные из них – Федор Крестьянин (одно из наиболее известных произведений – «Стихира»), Савва Рогов. Тексты сначала переводились с византийского. В 16 веке знаменные распевы писал сам Иван IV (грозный). В дальнейшем знаменный распев стал одним из источников русской музыкальной классики (Рахманинов, Мусоргский и др.).

В 12-15 веках выделялось Новгородское княжество. Здесь музыкальное искусство несколько отличалось. Народ жил хорошо. Расцвело скоморошество (здесь оно не подвергалось гонению церкви). Слагались былины, но в них прославляли не подвиги князя, а ловкость, смекалку.

Конец 14-го – 16 вв. – время Московской Руси. В это время правили Иван Калита, Дмитрий Донской, Иван Грозный (16 век), который объединил Русь и взял у татар Казань. О взятии Казани складывали песни и былины. При дворе Ивана IV музыка получила большое развитие. Из-за границы он привез орган, клавикорды, создал «Хор государственных певчих дьяк». Это – время расцвета знаменного пения. Богослужения отличались пышностью. В это же время появилось первое русское многоголосие (знаменный распев – одноголосие). Стало появляться строчное пение – основной голос и голоса ниже и выше от основного голоса. Дьяк Иван Шайдуров ввел новую запись – «киноварные пометы», в которых уже фиксировалась высота звука. Запись стала более совершенной.