

«МБОУ Салбанская общеобразовательная школа им.Е.М Ларионова»

**Развитие творческих способностей младших школьников  
на уроках родного языка и литературы**

Слепцова Гульнара Гастелловна  
учитель начальных классов.

2020 год

## Оглавление

Введение.....	3
<b>ГЛАВА 1. Воспитание творческой личности – задача всей системы образования</b>	
1.1. Творческие способности как основа креативности.....	5
1.2. Педагогические условия развития творческого потенциала младших школьников.....	7
<b>ГЛАВА 2. Организация и проведение работы над развитием творческих способностей младших школьников</b>	
2.1. Развитие творческого потенциала детей при помощи творческих развивающих заданий.....	9
2.2. Приемы сочинения стихов .....	10
2.3 Загадки как средство развития творческих способностей .....	11
2.4. Сочинение сказок.....	12
2.5. Работа над пословицами.....	15
<b>ГЛАВА 3. Результативность проведенной работы.....</b>	<b>17</b>
Заключение.....	18
Использованная литература.....	19

## Введение

**Актуальность работы** Мы испытываем глобальные изменения в информационной, коммуникационной, профессиональной и других сферах современного общества. Сама жизнь выдвигает неотложную практическую задачу - воспитание человека-творца, созидателя и новатора, способного разрешать возникающие проблемы нестандартно, инициативно, грамотно.

Сегодня все более очевидным становится тот факт, что социальный прогресс во многом зависит от того, какое количество творческих людей способны его осуществлять. Именно от степени развитости в человеке творческого начала зависит развитие науки, техники, производства.

**Цель работы:** обобщить опыт работы и систематизировать эффективные способы, способствующие развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения родному языку и литературному чтению.

### **Задачи:**

Изучить научно-методическую литературу по данному вопросу.

Составить систему упражнений, способствующих развитию творческих способностей младших школьников на уроках родного языка и литературного чтения.

Разработать приемы и способы организации творческой деятельности младших школьников на уроках родного языка и литературы

**Объект исследования:** развитие творческих способностей младших школьников на уроках родного языка и литературы

**Предмет исследования:** методы и приемы для развития творческих способностей младших школьников

**Гипотеза работы:** Чем выше уровень творческого развития ученика, тем выше его уровень общего умственного развития, тем выше его работоспособность. Природа наделила каждого здорового ребёнка возможностями развиваться. Развивать творческое начало в каждом ребёнке - это значит качественно улучшать его жизнь в будущем.

**Практическая значимость проекта:** результаты могут быть применены в общеобразовательных школах педагогами начальных классов, родного языка и

литературы, а также педагогами дополнительного образования при проведении предметных кружков, факультативных курсов

**Использованы следующие методы:** теоретический анализ педагогической, психологической, методической научной литературы; обобщение педагогического опыта учителей-новаторов; диагностический: анкетирование, опрос, беседа; опытно-экспериментальный

## **Глава 1. Воспитание творческой личности – задача всей системы образования.**

### **1.1. Творческие способности как основа креативности**

Сегодня все более очевидным становится тот факт, что социальный прогресс во многом зависит от того, какое количество творческих людей способны его осуществлять. Именно от степени развитости в человеке творческого начала зависит развитие науки, техники, производства. Человек с творческим типом мышления быстрее адаптируется к

различным условиям жизни, находит нестандартные решения любых возникающих проблем, способен адекватно оценивать свои результаты.

Развитию творческих способностей уделяется большое внимание во всех странах мира. В Японии ещё в конце 19 века одним из главных государственных приоритетов были определены всеобщее образование и поощрение творческой инициативы. В США воспитание творческой личности является основной стратегической линией государственной политики.

Говоря о проблеме творческих способностей, необходимо помнить о том, что творчество невозможно без деятельности, причем продуктивной деятельности. Именно об этом сказал великий ученый Л.С. Выготский, когда написал: «Творчество на деле существует не только там, где создает великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое, какой бы крупницей ни казалось это новое по сравнению с созданиями гениев»

В свое время Л.С. Выготский сформулировал основную задачу педагогики будущего, в которой жизнь “раскрывается как система творчества, постоянного напряжения и преодоления, постоянного комбинирования и создания новых форм поведения. Таким образом, каждая наша мысль, каждое наше движение и переживание является стремлением к созданию новой действительности, прорывом вперед к чему-то новому...”. Воспитание творческой личности – задача всей системы образования.

В.В. Давыдов считал, что «основой личности человека является творческое начало, сущность личности человека связана с его потребностью и способностью созидать» Созидание личности учащегося может происходить только в такой деятельности, которая предназначена «...созидать человеческий мир самим человеком, творить собственные общественные отношения и самого себя».

Понятие «творческого акта», приводящего к творению мира самим человеком, рассматривается Б.Д. Элькониным. Творчество - это «созидание особого рода, только если созданный предмет – не есть механическое повторение уже существующих предметов, только если он поражает нас своей оригинальностью и только если он есть то, что само о себе свидетельствует, само себя доказывает, само себя отрицает, - только тогда можно доподлинно говорить о творческом акте, приведшем к возникновению этого предмета»

В повседневной жизни творчеством обычно называют, во-первых, деятельность в области искусства, во-вторых, конструирование, созидание, реализацию новых проектов, в-третьих, научное познание, созидание разума, в-четвертых, мышление в его высшей форме, выходящее за пределы требуемого для решения возникшей задачи уже известными

способами, проявляющееся как воображение, являющееся условием мастерства и инициативы.

Виды творчества различны по своей природе – это художественное, научное, техническое, педагогическое творчество. Если остановиться на сфере познавательной, когнитивной, деятельности, то здесь современная психология определяет творческие способности, или креативность, в контексте общих интеллектуальных способностей.

Существуют разные толкования этого понятия. Так, Дж. Гилфорд определяет креативность как дивергентное мышление, которое характеризуется способностью выдвигать множество в равной степени правильных идей при решении некоторой проблемы, нестереотипностью самого мышления. Е. Торренс отмечает способность осознавать пробелы и противоречия, а также формулировать гипотезы относительно недостающих исходных данных.

Термин “креативный потенциал”, “креативность” часто употребляется как синоним понятия “творческий потенциал”, “креативная личность”, “одарённость”.

## **1.2. Педагогические условия развития творческого потенциала младших школьников**

Наиболее благоприятный период для того, чтобы начать формирование качества творческой личности, развивать ее творческий потенциал, - это период обучения в начальной школе.

Еще В.А. Сухомлинский в своей работе «Сердце отдаю детям», писал, что любое детское открытие, умозаключение является полноценным тогда, когда достигнуто через творчество. Работая с детьми, Василий Александрович пришел к выводу, что научить ребенка можно лишь с помощью живого слова, с помощью окружающего мира. Его учение неотделимо от природы и от творчества. «Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок».

Развитие творческого потенциала личности в первую очередь зависит от чуткого, тактичного, всё понимающего учителя, его творческого потенциала. Поэтому перед учителем стоят **следующие задачи:**

- Замечать любые творческие проявления учеников;
- Создавать условия для развития творческих способностей на уроках и во внеклассной работе.

Необходимо создать такие **условия для творческой работы:**

1. Высокая мотивация ученика;
2. Познавательная активность ученика;

3. Учет интересов ученика;
4. Заинтересованность, увлеченность самого педагога;
5. Поддержка и помощь родителей

Проявление креативности у учащихся подвержены влиянию многих внешних условий и правильный выбор форм организации учебно-воспитательного процесса играет очень важную роль. Можно выделить следующие **приёмы стимулирования** и развития творческого потенциала:

1. обеспечение благоприятной атмосферы, доброжелательность со стороны учителя
2. отказ от оценочных суждений и критики в адрес обучаемого
3. обогащение образовательной среды разнообразными новыми объектами;
4. стимулирование любознательности обучаемого,
5. предоставление ему возможности задавать вопросы;
6. поощрение высказывания оригинальных идей;
7. личный подход педагога в использовании творческого подхода к решению проблем

Говоря о проблеме творческих способностей, необходимо помнить о том, что творчество невозможно без деятельности, причем продуктивной деятельности. Именно об этом сказал великий ученый Л.С. Выготский, когда написал: «Творчество на деле существует не только там, где создает великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое, какой бы крупницей ни казалось это новое по сравнению с созданиями гениев»

Ещё в начальной школе рождаются жажда открытия, стремление проникнуть в самые сокровенные тайны бытия. Уже в 1 классе можно встретить таких учеников, которых не удовлетворяет работа со школьным учебником, им неинтересна работа на уроке, они читают словари и энциклопедии, ставят вопросы и ищут ответы на свои вопросы в различных областях знаний. Поэтому так важно именно в начальной школе выявить таких детей, помочь вывести на дорогу поиска в науке, творчестве, помочь наиболее полно раскрыть свои способности.

## **ГЛАВА 2. Организация и проведение работы над развитием творческих способностей младших школьников**

### **2.1. Развитие творческого потенциала детей при помощи творческих развивающих заданий**

Одна из главных задач начальной школы - развитие речи учащихся. В учебниках мало развивающих и творческих заданий, которые очень важны для младших школьников. К сожалению, такие задания мало разработаны и не включаются в школьную программу. А

именно развивающие и творческие задания помогают воспитывать у ребёнка его природное языковое чутьё

На уроках родного языка и литературного чтения использую систему упражнений, способствующих развитию творческих способностей младших школьников на уроках родного языка и литературного чтения.

Основными факторами творческого развития младших школьников являются:

- Повышенная впечатлительность и внушаемость;
- Желание подражать действиям и высказываниям взрослых;
- Стремление к повторению того, что вызвало интерес, любопытство, положительные эмоции.

Как показывает опыт, на начальном этапе формирования познавательных интересов детей привлекают собственно игровые действия, что вытекает из особенностей младшего школьника. Игра служит эмоциональным фоном, на котором разворачивается урок. Я заметила, что в ходе игры болезненная застенчивость, неуверенность в себе у детей исчезают. И не беда, если ответ совсем не правильный, ведь это игра. Поэтому творческие задания проводятся в форме игры.

Разновидности творческих грамматических заданий:

1. Нахождение слов на заданный звук и слог:
2. Игра «Кто больше?»
3. Игра «Буква заблудилась»
4. Игра «Найди спрятанные слова»
5. Задание «Дополни слоги»
6. Игра «Преобразование слов»
7. Нахождение слов к схеме:
8. Анаграммы или игра «Слово рассыпалось»
9. Шарады
10. Нахождение слов, которые читаются одинаково спереди и сзади.
11. Задание «Определение».  
- Назовите как можно больше определений к картине «Яблоко» или к слову «яблоко» (круглое, вкусное, спелое, красное, зеленое и т.д.)
12. Задание «Угадайте слово»  
- Белый, мягкий, пушистый, холодный (снег)  
- Легкий, круглый, разноцветный (шарик) и т.д.
15. Задание «Описание»  
- Опишите щенка. Какие у него голова, туловище, ноги, хвост, глаза, уши, шерсть? и т.д.

## 16. Игра «Кто внимательный?»

➤ Найдите одинаковый звук в словах:

Ытык, кыыл, кымыс, кыбыл (ответ: звук «ы»)

## 16 Игра «На что похожа буква или предмет»

Например: - На что похожа буква А? ( на аиста, на ракету)

- На что похожи облака? Снежинки? Берёзки? Цветочки? Бабочки? и т.д.

## 4. Задание «Чем отличается?»

- Чем отличаются курица и глухарь? Чем отличаются кит и акула? и т.д.

## 2.2. Приемы сочинения стихов

С первых уроков чтения я применяю много стихотворного материала: загадки, стихи о буквах, рифмовки, подборки стихотворных диалогов, разной степени сложности, чистоговорки. В младшем школьном возрасте дети проявляют большой интерес к стихосложению. Но прежде, чем самому начать рифмовать, надо уметь читать стихи, наблюдать за их построением, художественными особенностями, научиться видеть изобразительные средства (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения), помогающие понять чувства и переживания. При помощи специальных упражнений учащиеся учатся рифмовать слова, складывать рифмованные строчки

- придумай рифму к слову (лучик - ... );
- соедини рифмующиеся слова;
- поймай рифму (придумать слово, рифмующееся с данным);
- игра «Слоговой аукцион» - выиграет тот, кто назовет слово последним (ла- игла, скала, дуга);
- придумай фразу, каждое слово которой начинается с одной и той же буквы, с одного и того же слова: например, Петр Петрович Петухов поймал птицу-перепелицу, пошел продавать, просил полтину, получил половину;
- игра «Буриме» - дописать стихотворение по рифмующимся словам;
- восстанови рассыпанное стихотворение;
- допиши стихотворение по его началу:

## 2.3. Загадки как средство развития творческих способностей

Народное искусство как «живая вода» для малышей, ибо оно и вправду похоже на чудотворную сказочную воду. Устное народное творчество приносит радость приобщения к светлым мыслям, тонким чувствам, учит ценить в жизни честность и справедливость.

Младшие школьники хорошо знакомы с жанрами фольклора, любят отгадывать загадки, рассказывать сказки, скороговорки (чабырбах), знают пословицы.

Загадки обладают большими возможностями для наблюдений за окружающим миром, учат воспринимать жизнь многогранно. Основной функцией загадки было и остается упражнение в догадливости, быстрой сообразительности человека.

Содержание загадок очень богатое. Они охватывают многообразный мир окружающих явлений и предметов.

Отгадывание загадок по теме «Буква У» в 1 классе;

❖ Уокка умайбапшын,

Ууга тимирбэппин. (отгадка: муус)

❖ Ууттан булуллабын,

Ууга суураллабын. (отгадка: туус)

Второклассникам дается задание отгадать загадки по темам «Солнце», «Растения», «Насекомые», «Птицы», «Животные» и др. Например: на тему «Насекомые»:

❖ Оттоо5ор оччугуй, обуустаа5ар куустээх баар у5у (кымырда5ас)

❖ Кытай кыргыттарын кыптыгыйдарын тыа5а кыы5ыр5аан и5иллэр у5у (а5ыца)

❖ Сытыы саллааттаах, сылбыр5а норуоттаах урдаах ыраахтаа5ы баар у5у (тигээйи)

и т.д.

Несомненно, загадки, как особый жанр якутского фольклора, имеют большое познавательное и воспитательное значение.

## 2.4. Сочинение сказки

Сказки пользуются среди детей большой любовью. Это очень распространенный жанр устного творчества. Сказку рассказывает мать своему ребёнку, как только тот начинает понимать слова и разговаривать. В 1-2 классах дети сами начинают читать сказки.

Сказки помогают совершенствовать речь, тренируют внимание и память, развивают любознательность. Они выражают уверенность в торжестве справедливости и гибели зла, они воспитывают в слушателях смелость и доброту. Младших школьников увлекают занимательный сюжет сказок, игра фантазии, подвиги и приключения героев, яркий, гибкий, образный язык сказок. Это доставляет малышам эстетическое удовольствие. Вот почему учитель в начальных классах использует сказку на уроках.

Сочинительство сказок – это один из эффективных приемов для развития творческих способностей детей, способствует самовыражению младшего школьника. Работа по творческой переработке ведется на протяжении изучения сказок. «Самое главное – сказку не спугнуть», так сказал Н. Добронравов. Ребенок тянется к сказке, потому что это мир

его фантазии, это его первые представления о жизни. Способность верить в чудо, в мечту формируется в детстве. Она помогает нестандартно смотреть на жизненные ситуации, творчески подходить к решению проблем. Слушая и читая сказки, человек накапливает «банк жизненных ситуаций». Творческой работой является объяснение основных сюжетных линий, поступков героев, сравнение с аналогичной сказкой. Сухомлинский писал: «Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». Дети очень любят слушать сказки, но, как правило, не умеют их сочинять. Поэтому, прежде чем давать детям написать собственную сказку, в начале обучения целесообразно использовать приемы, которые помогут постепенно ввести детей в роль «сказочников».

#### 1. Выделять опорные слова из сказки

- Чтобы расколдовать сказку, надо по этим словам вспомнить, как она называется, кто ее автор: дед, баба, курочка, яичко, мышка.

- Коллективное выделение опорных слов из сказки.

- Самостоятельный подбор опорных слов.

На листочках запишите опорные слова какой-нибудь сказки. По ним мы отгадаем, о какой сказке идет речь

#### 2. Сочинение сказки по опорным словам.

Например: Белка, заяц, медведь, заяц; Бабушка, дедушка, внучка Сардаана и т.д.

#### 3. Сочинение сказки по заданному сюжету

4 прием: Прием «Пишем сказку на новый лад». Переделать знакомую сказку, т.е. «изменить сказку», ввести нового героя и развить новый сюжет:

Например: Таал Таал эмээхсин, Чэрэс уонна Чечес и др.

#### 5. Создание собственной оригинальной сказки.

Самый трудный вид работы. Все детям нужно придумать самим: и название, и героев, и сюжет.

Очень помогает при сочинении сказок составление «сказочного словаря», где дети записывают зачины, концовки, сказочные выражения, средства передвижения, волшебные предметы.

### **2.5. Работа над пословицами**

Один из самых богатых способов активизации учащихся к творчеству – это работа с пословицей.

Пословицы - сокровищница устного народного творчества и мудрости народа. Они кратки, выразительны, легко запоминаются. Специфической особенностью пословиц

является их предельная краткость. В них воплощаются высокие человеческие идеалы, мечты и ожидания народа. Пословица «Балык уу дирицин, киби кун утуетун батыбар» отражает тяготение народа к светлому разуму, стремление к лучшей жизни. А в пословице «Кырдык урдугэр сымыйа ыттыбат, ары урдугэр уу дагдайбат» проявляется высокий человеческий идеал о победе добра над злом. Пословица высмеивает ленивых, жадных, хвастливых: «Сурэбэ суох суус субэлээх», «Уу диэбитэ хаар, хаар диэбитэ уу».

Таким образом, пословицы – явление и языка, и искусства, приобщение к которому очень важно уже с малых лет.

- Доскажите пословицы по теме «Буква О»:

- ❖ Отонноотоххо.....
- ❖ Ойуурдаах куобах охтубат, .....
- ❖ Оннообор от-мас .....
- ❖ Тот обото дохсун - .....

- Запомните пословицы про Солнце и подумайте, почему так говорят:

- ❖ Сири кун, кибини улэ киэргэтэр.
- ❖ Кун сири сырдатар, уерэх – кибини.
- ❖ Кун курдук кене санаалаах, ый курдук ыраас ейдеех.
- ❖ Кун сирэ кунду.

Виды творческих работ с пословицей:

- Коллективное составление поучительного устного рассказа по пословице;
- Выбрать сказку, к которой подходит пословица;
- Определить, какая пословица выражает главную мысль сказки;
- Конкурсы: «Знаток русских пословиц»

### **Глава 3. Результативность проведенной работы**

Уникальными подходами к оценке и фиксации результативности инновации, показывающих развитие творческих способностей являются публикации, портфолио, творческие книжки.

Ученики, у которых развиты творческие способности хорошо выступают на конкурсах ораторов, научно-практических конференциях, конкурсах сочинений и стихов.

Каждый мой ученик-автор книжки «Мои первые произведения». Стихи, сочинения, статьи учеников опубликованы в газетах «Бэлэм Буол» «Сээркээн» «Остуоруйа дойдута» 1 миэстэ.

Занятия по развитию творческого начала способствовали овладению учениками рядом исследовательских, проектных умений. Среди моих воспитанников 3

победителей, призеров, республиканских НПК школьников, 1 ученик дипломант Всероссийского исследовательских и творческих работ». Свидетельством эффективной деятельности по развитию творческих способностей выступают достижения учеников в республиканских творческих конкурсах и олимпиадах: «, Е.С.Сивцев- Таллан Бурэ торообутэ 100 сылыгар аналлаах Ороспубулукутээби ойтон суруйуу Федоров Ярослав 1 миэстэ, Ощепкова Василина 3 миэстэ, Винокурова Настя 2 миэстэ Ийэ тыл уонна сурук – бичик кунугэр аналлаах «Саха хобооно- 2019» Хобоон аабыыга 1- диплом 1 степени. Улусный конкурс Бэргэн дьобур», «Олонхону олук оностон», «Куонэ кебеччер аттаах куус Кун- Кудулу Бухатыыр», олонхо, В,Н, Попов- Бочоох убулуйдээх 110 сылын чэрчитинэн О5о сайдар киинин иитиллээччилэригэ уонна угэ уонна чабырбах курэ5эр. Туоьу суруктар. Ороспубулукэтээби саха тылын олимпиадатыгар 2 о5о 1 миэстэ.

Практическая значимость инновации заключается в том, что разработанные методические пособия, апробированные методы и приемы по творческому развитию учащихся могут быть использованы в общеобразовательных учреждениях, что позволит добиться определенного успеха в становлении творческой личности и общей интеллектуальной подготовки учащихся

### **Заключение**

Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. Учащиеся занимаются творчеством, когда сами добывают базовую информацию, «изобретают правила, открывают для себя новые понятия.

Творческие способности в коллективной деятельности помогают сформулировать собственную точку зрения, воспитывать в детях доверие к собственным силам и интерес к другому мнению, учат культуре общения, носят комплексный, деятельный характер, обеспечивая субъективную позицию каждого участника и развивая важнейшие организаторские, коммуникативные, конструктивные, аналитические умения, а также формируют у детей ответственность, инициативность, самостоятельность. Знакомство детей с творчеством своих одноклассников делает их добрее, отзывчивее, внимательнее друг к другу, ко всему окружающему миру.

Творчество развивается лишь в атмосфере доброжелательного отношения к ученикам, в условиях радостного отношения к ученикам, в условиях радостного отношения к познанию. Потребность в творческой деятельности всегда сопряжена с ярко

выраженными положительными эмоциями, и потому крайне необходимо для её развития создавать, укреплять, развивать чувство удовольствия, радости от творческой деятельности.

Использование заданий творческого характера на уроках в начальной школе, во внеклассной работе помогает:

- формировать творческую личность;
- готовить детей к творческой познавательной и общественно-трудовой деятельности;
- развивать логическое мышление, память, речь, воображение, фантазию;
- вызывать интерес и любознательность у учащихся к новым знаниям;
- закреплять уже имеющиеся у детей знания и навыки по предметам;
- развивать языковое чутье

Таким образом, полученные результаты дают основание считать, что поставленные цели и задачи решены, работа имеет реальную теоретическую и практическую значимость.

Исходя из вышесказанного, нужно сказать, что любая методика требует от педагога живого, эмоционального и творческого подхода к делу даже тогда, когда учитель нашёл удачный педагогический приём.

Проведенная работа дает основание полагать, что детей надо с ранних лет вводить в удивительный и многоцветный мир слов, в разных ракурсах и аспектах знакомить их со словом. Не надо бояться уже в первом классе вводить творческие задания. Как показывает опыт работы, развитие творческих способностей возбуждает у них любознательность, интерес и любовь к языку, развивает языковое чутье.

«Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка», - утверждал В. А. Сухомлинский. А я считаю, что это дорога не только к сердцу ребенка, но и к формированию ученика – творца.

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Волина В.В. Занимательное азбукведение. Москва, Просвещение, 1991.
2. Дереклеева Н.И. Мастер –класс по развитию творческих способностей учащихся. Москва, 2008.
3. Кондакова У.Ф. Тыл оонньууга. Дьокуускай, Бичик, 2002.
4. Находкина М.Д. Словесно-творческая деятельность как условие формирования коммуникативной компетенции младших школьников. Бастакы уктэл. №2 2009.
5. Малинова И. Развитие творческих способностей на уроках русского языка. Начальная школа, №11,2007.
- 7.Саха остуоруйалара. Дьокуускай, Кинигэ изд-та, 1997.
8. Саха таабырыннара. Дьокуускай, Кинигэ изд-та, 1975.
9. Саха фольклора. Хрестоматия. Дьокуускай, Кинигэ изд-та, 1986.
10. Стрельцова О.В. Использование проектной деятельности в УМК «Планета знаний». Начальная школа, №12, 2009.
11. Стручкова И.И. Саха бэргэн тыла-еҕе. Дьокуускай, Бичик, 1997.
12. Первова Г.М. Развитие творческой деятельности учащихся на уроках русского языка. Начальная школа, №1,1993
13. Пфляумер Э.Д. Творчество как способ положительной мотивации учения младших школьников. Начальная школа, №12, 1992.
14. Эргис Г.У. Очерки по якутскому фольклору. Москва, издательство «Наука», 1974. –402 с.