

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«БЕСТЯХСКАЯ МАЛОКОМПЛЕКТНАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА ИМЕНИ РОМАНА МИХАЙЛОВИЧА ДМИТРИЕВА» С.БЕСТЯХ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА «ЖИГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЭВЕНКИЙСКИЙ  
РАЙОН» РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

**«Шаг в будущее»**

**Научно-практическая конференция**

**Секция «Культурология»**

**ТЕМА ДОКЛАДА:**

**КУКЛА-КНИЖКА «БЭЕКЭН» В ИГРЕ**

**СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ ЭВЕНКОВ**

Выполнила: Быскасова Жанна 9 класс,  
МБОУ «БМООШ им.Р.М. Дмитриева»  
Руководитель: Пахомова И.П.,  
Учитель русского языка и литературы  
МБОУ «БМООШ им.Р.М. Дмитриева»

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение.....</b>	<b>3</b>
<b>Глава I. Игра – величайшее чудо из чудес, изобретенная человеком.....</b>	<b>4</b>
1.1.История возникновения игрушки эвенков.....	4
1.2. Понятие игрушка.....	5
1.3. Виды игрушек.....	6
<b>Глава II. Игрушки детей народов Севера – эвенков.....</b>	<b>6</b>
2.1. Традиции, особенности изготовления игрушек эвенков.....	6
2.2. Игрушки коренных народов Севера. ....	7
<b>Глава III. Создание куклы "Бэкэн". ....</b>	<b>8</b>
3.1 Описание технологии изготовления игрушки – кукла-книжка «Бэкэн»...8	
3.2. Кукла-книжка «Бэкэн» в игре современных детей эвенков.....9	
3.3. Результат успеха в изучении эвенкийского языка.....10	
<b>Заключение. ....</b>	<b>11</b>
<b>Литература. ....</b>	<b>13</b>
<b>Приложение.....</b>	<b>15</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Каждому человеку и каждому народу, чтобы жить осмысленно и с достоинством, чтобы пользоваться уважением окружающих, надо знать себя, понимать свое место в мире природы других людей и своего народа. Каждый народ приносит в культуру свое, и каждое достижение народа является общим достижением для всего человечества.

В народе испокон веков вырабатывался свой самобытный нравственный уклад, своя духовная культура. У всех народов немало обычаев и традиций, облагораживающих их жизнь. Они проявляются в отношении к природе, в устном народном творчестве, в игрушках, в праздниках, в удивительных народных ремеслах, в красоте одежды, в добрых обычаях хорошего тона и правилах приличия. Быт и культура народов Крайнего севера отличается от жизни других народов. Уклад жизни людей Севера с их традициями достоин изучения, понимания, возрождения и сохранения.

Традиционные куклы и игрушки народов Севера многие десятилетия привлекают внимание исследователей. В играх и игрушках, их художественном своеобразии они ищут ключ к тайнам традиционной культуры. Но вопросы их происхождения не всегда находили ответ. Не случайно игрушки детей Севера привлекают возможностью прикосновения к уже утраченным культурным пластам. В этом и заключается актуальность данного исследования.

**Целью** исследовательской работы является изучение языка и культуры родного края, художественного творчества коренных народов Севера - эвенков. Познакомить с нетрадиционными подходами для изучения и приобщения эвенкийскому языку молодое поколение

**Объект:** Кукла-книжка – как средство изучения языка.

**Предмет:** Игрушки эвенков

В соответствии с выбранной темой я поставила следующие **задачи**:

1. Узнать историю возникновения и развитию игрушек, классификации, виды;
2. Изучить традиции, особенности изготовления игрушек эвенков;
3. Описание технологии изготовления игрушки – кукла-книжка;
4. Доказать что Кукла-книжка в игре современных детей эвенков интересна и актуальна.
5. С помощи опроса выявить результат успеха в изучении эвенкийского языка.

В работе использованы **методы исследования**:

1. Поисковая работа;
2. Изучение литературных источников;
3. Технологическая работа при изготовлении куклы-книжки;
4. Анализ и обработка полученной информации.

О том, что такое игрушки, какие бывают игрушки и когда они появились, как можно их использовать в жизни мы узнали, прочитав статьи «Куклы народов Сибири» Малыгина А.А., Еремея Айпина «В ожидании первого снега», «Игры малых народностей Севера», также нами проанализированы публикации с Web – сайтов в Интернете.

Игрушка – важнейшее составляющее любой культуры, которое должно отражать национальные традиции, обычаи народа. Для человека игрушка – это основа, на которой формируется восприятие мира, средство, с помощью которого человек познает окружающую действительность, развивает фантазию, память, внимание, художественно-образное мышление, способность конструировать.

Игрушка может приобщать ребенка к ценностям культуры только в том случае, если она сама наделена смыслами, выражающими эти ценности. Содержание и формы игрушек находятся в непосредственной связи с социальным строем общества, с уровнем его культуры, с ее нравственными аспектами. К сожалению, уровень современной культуры подстраивается под уровень человека, которому хочется, чтобы все воспринималось легко, без глубокого осмысления. Такой подход может привести к человеческой деградации. Поэтому очень важной представляется проблема дизайна игрушки, которая бы учитывала нравственные аспекты.

Для того, чтобы учесть нравственные аспекты, необходимо обратиться к прошлому, как же создавали игрушки предшествующие поколения, и, какую роль игрушка играла в формировании личности ребенка. Очень важно, чтобы традиционная народная культура сохранялась, чтобы каждый помнил культуру своего народа. Для создания чего-то нового, нужного, нужно сначала усвоить все то, что уже было создано.

Данная тема способствует расширению круга знаний учащихся, так как игрушки северных народов имеют крайне большое значение в воспитании детей. Игрушки передают детям традиции национального искусства, поскольку искусство сосредоточено на художественном оформлении вещи, созданной самим ребенком. В период игры дети не только играют, но и знакомятся с обычаями, бытом, развивают чувства и эмоции, воспитывают терпение, наблюдательность.

## **Глава I. Игра – величайшее чудо из чудес, изобретенная человеком.**

### **1.1.История возникновения игрушки эвенков.**

Начиная с первого дня и на протяжении долгих лет, жизнь малыша непрерывно связана с игрушками. Кажется, что ребенок ни минуты не может провести без них. Ведь игрушка для детей – это основной способ познания окружающего мира. Во время игр формируются ум, физические и нравственные качества малыша, а игрушка является инструментом, с помощью которого это происходит.

В жизни эвенкийского ребенка большое значение имеют игрушки и игры, через которые познавался окружающий мир. Детям, начинающим говорить, делали игрушки. Это были ветки в виде оленей, кости плюсны, которые изображали животных (без «одежды», людей в «одежде»). Для таких кукол делали маленькие колыбели. Или вырубали из дерева маленьких оленей без рогов, вырезали из бересты животных в движении. По их размерам и общему облику дети различали возрастные особенности оленей: важенку (олениху), быка, бычка, олененка. Этими игрушками дети играли в подражательные игры, в которых находят отражение ситуации из жизни взрослых. У эвенков украшением предметов бытового назначения из кожи, меха и материи занимались женщины; тиснением на бересте, вырезанием по дереву и по кости – мужчины. Декоративное искусство носило массовый характер. Мастеров – ремесленников не было, хотя и выделялись отдельные мастерицы, которые заслуженно пользовались большим уважением среди сородичей. Эвенки создали замечательный по красочности орнамент, который наносится на различные предметы материальной культуры: посуду, одежду, утварь и на другие предметы бытового назначения. Общение с другими народами благоприятно отразилось на их культурном развитии. Появившиеся с приходом русских, цветные нитки, шелк, бисерные нити и т.д. широко использовались при изготовлении орнаментов и рисунков. Орнамент эвенков представляет форму сочетания геометрических фигур: чередующихся полос и квадратов, прямоугольников и кругов. Многие компоненты не имеют своего названия. Орнамент наносится на предметы как утилитарного, так и художественного назначения: на шкатулки (авсак), сумы (пота), одежду, берестяные сосуды (туесы), коврики (кумаланы), на луки оленьих седел (лочоко). Способ нанесения орнамента на поверхность предмета обуславливается определенным свойством того или иного материала. Орнамент наносится на предметы как утилитарного, так и художественного назначения: на шкатулки, сумы, одежду, берестяные сосуды (туесы), коврики (кумаланы), на луки оленьих седел. Способ нанесения орнамента на поверхность предмета обуславливается определенным свойством того или иного материала. Посредством резьбы выполняется работа на дереве, тиснением – на бересте, вышиванием и аппликацией – на коже. При этом орнамент изделия часто служит украшением, реже является составной его частью.

## 1.2. Понятие игрушка

Эвенки, в отличие от других народов, вырезали для детей фигурки зверей, птиц, солнца, луны и поклонялись им, считая, что фигурки приносят счастье, отгоняют нечисть и оберегают хозяев от несчастий. Строили детские чумы из жердей и коры лиственницы.

Эвенки любили красочные игрушки. Для кукол - игрушек одежду шили из лоскутков меха, одевали игрушки в национальные костюмы.

Существует предание, что еще в 18 веке один житель вырезал из липы куклу размером 40см. и продал ее купцу, а тот поставил ее как украшение в лавке. Игрушка тут же была куплена с большой выгодой для купца. После этого купец заказал целую партию таких игрушек. Народные мастера, работая примитивным инструментом, сумели создать из дерева правдивые образы окружающей действительности. И наши сувениры будут украшением выставок, будут радовать глаз, поднимать настроение. Особенно стало актуально в наше современное время...

### 1.3. Виды игрушек

Игрушки для мальчиков можно разделить на четыре группы: бытовые (нож, топор), охотничьи (детские луки со стрелами, изготавливаемые обычно из прутьев ивняка, капканы, части ловушек), оленеводческие (маут - аркан) и рыболовные сети, деревянные лодочки, весла.

Игрушки девочек состоят из кукол, кукольного гардероба и кукольного хозяйства. Для кукол делают игрушечные люльки, подушечки. Швейные принадлежности хранят в специальных коробках для рукоделия (авса): игольницу с иголками, наперсток, нитки, бисер, пуговицы, бусы, кусочки ткани, сухожилия для нитей, ножницы. У девочек свои игры. Лет с шести-семи они учатся шить куклы, лица, которых выполнены из утиного клюва, вместо туловища пришиты кусочки цветной ткани и меха с орнаментом, напоминающим национальную одежду. В прошлом куклы были детским божеством. В наше время куклы не имеют такого религиозного значения как раньше, но к ним относятся с некоторым суеверием. Куклы девочек имеют богатый гардероб и хозяйство. Кукольное хозяйство состоит из множества предметов: берестяной посуды, столика, люльки, спальных мешков, колотушки для трепанья оленьих сухожилий, скребочков для выделки кожи, ступок и пестиков для точения муки из сушеной рыбы и других предметов. Кукольное хозяйство позволяет обучить девочек женскому труду и подготовить будущих матерей и хозяек.

## Глава II. Игрушки детей народов Севера – эвенков.

### 2.1. Традиции, особенности изготовления игрушек эвенков.

Среди различных коренных малочисленных народов Сибири наиболее представительной этнической общностью являются эвенки. Преимущественным видом хозяйственной деятельности была охота (медведь, кабарга, лось, пушной зверь). На втором месте стояло оленеводство. Также было распространено рыболовство и собирательство. Жили эвенки в чумах, которые покрывали летом берестой, а на зиму покрывали шкурами оленей.

Семьи у эвенков были большие патриархальные и малые. Для семей были свойственно гостеприимство, помощь друг другу в трудных ситуациях, кровная месть, обычай деления добычи на равные части, между всеми членами семей.

В жизни детей игрушки были главными помощниками в изучении и освоении окружающего их мира. Для них делались игрушки из веток, бересты, дерева, в виде животных и орудий труда. Такими игрушками играли дети, воспроизводя сюжеты из жизни взрослых.

Особенно интересны были игрушки эвенков, сделанные из дерева. Изготавливали их как мужчины, так и женщины. Это были различные игрушечные ружья, лук и стрелы, образы животных, людей, чаще всего вырезали оленя. Также вырезались фигурки из бересты. Инструментом для их создания служил обычный нож, им, положив бересту на доску, вырезали фигурки, без предварительного нанесения контура.

## 2.2. Игрушки коренных народов Севера.

Игрушки - неперенные участницы жизни маленького человека. Говорят «Игрушка - зеркало жизни». В воспитании детей невозможно обойтись без игрушки. Если она не интересна, то ее просто выбрасывают. Игрушки имеют свой символический смысл. Для коренных народов нашего региона считалось, если девочка умеет хорошо делать игрушку, то это хорошая хозяйка, мастерица.

Для детей грудного возраста родители или старшие дети делали примитивные игрушки погремушки: из бересты и мелких камешков, из кости оленя или лося, из горла тетерева с вложенными туда дробинками. Концы горла соединяются и искусно сшиваются оленьими нитками, получается баранка.

Использовали глухариный зоб, зоб куропатки. Надували зоб в сыром виде, затем вешали сушить, потом в них засыпали небольшое количество ягод рябины или черемухи, получалась игрушка – погремушка. К игрушкам относятся бусы из рыбьих костей позвонков, нанизанных на нитку, из сухих ягод рябины и шиповника. Так же бусы делали из оленьей кости, они были украшены разными узорами. Игрушками служили так же корешки и сучья, напоминающие зверьков и птиц. Летом лепили фигурки птиц и зверей из глины. Из дерева мастерили игрушки – забавы и игрушки – головоломками, которые развивают смекалку и сообразительность.

Дети эвенков – это дети природы. Дети северных народов часто остаются один на один с природой. И природа всегда является кладовой для детского воображения. В ветке дерева, в кусочке мха, в травинке ребенок видел какой – то предмет. Эти предметы ребенок превращал в игрушки и одушевлял их. Кроме этого ребята играли «уриkit» - деревянными палочками.

Традиционно, в эвенкийских семьях, к воспитанию мальчика и девочки существует дифференцированный подход. Мальчик – это будущий хозяин, глава семьи, кормилец. В нем старались выработать мужественность, выносливость, выдержку, трудолюбие. Девочка – это будущая хранительница семейного очага, мать. В ней воспитывается хозяйственность, мастерство к изготовлению одежды, обуви, домашней утвари, в приготовлении пищи.

### Глава III. Создание куклы "Бэекэн".

#### 3.1 Описание технологии изготовления игрушки – кукла-книжка «Бэекэн».

Для начала работы я просмотрела разные виды кукол. Первоначальные идеи были сделать куклу-игрушку. Я выполнила несколько набросков карандашом, стараясь максимально приблизиться к образу куклы. Выполняя свою куклу, шаг за шагом, поняла, она должна быть не просто игрушкой, но и познавательной. И в идею пришла сделать дидактическую куклу-книжку «Бэекэн». Она получилась своеобразной, со своим характером, интересной, просто чудо!

Дидактическую куклу можно изготовить своими руками. Причём самодельная дидактическая кукла во многом выигрывает. 5 причин сделать такую куклу:

1. Оригинальная (необычность привлекает внимание детей, второй такой куклы нет);
2. Экологически безопасная (изготовлена в основном из натуральных материалов);
3. Интерактивная (даёт возможность взаимодействовать в режиме диалога в системах «родитель - ребёнок», «ребёнок - ребёнок»);
4. Яркая (разноцветье красок радует глаз ребенка, повышает эмоциональный тонус);
5. Многофункциональная (используется в непосредственно образовательной деятельности, развлечениях, в интерьере).

Моя работа не требовала использования большого количества ресурсов: несложных инструментов, недорогих материалов, но достаточно трудоемкого времени и знания языка и культуры эвенков. Для выполнения своего проекта некоторые материалы я использовала вторично, например разноцветные кусочки ткани, шерстяные нитки, бусинки, ленточки для украшения. Я считаю, что мой проект экологически безвреден и никакого ущерба окружающей среде не нанесет.

Критерии	Купить	Сделать самой
Нужность	+	+
Оригинальность	-	+
Экономичность	-	+
Значимость для ребёнка	+	+
Итоги	2	4

Смета для изготовления текстильной куклы

**Материалы:**

1. Ткань (замша искусственная плотная и тонкая)  
Белая 20 см x 600 руб. = 120 руб.  
Темная 20 см x 750 руб. = 150 руб.
2. Картон 60 см x 65 = 25,5 руб.
3. Мех натуральный, белый 30см x 750 руб. = 225 руб.
4. Клей-карандаш 1 шт. x 50 = руб. **Итого: 570, 5 руб.**

Для изготовления куклы-книжки мне потребовалось максимум усилий и фантазий. Временной ресурс не был ограничен, но я сшила куклу за неделю. Готовились к проекту с осени. Необходимые материалы для работы я использовала от остатков сшитых мной изделий, докупила лишь декоративные элементы. Поэтому стоимость куклы, намного дешевле, чем указано в смете.

Моя кукла получилась простой, понятной для детей и моих сверстников. Она красива и оригинальна. Думаю, что эта кукла принесет в наш дом много радости и добра.

Технологическая карта по изготовлению текстильной развивающей книжки-игрушки: перед началом работы определиться с формой и размером изделия, количеством страниц в книжке, детально продумать их сюжет, нарисовать выкройки, выбрать материалы, решить, каким образом страницы будут крепиться между собой.

**3.2. Кукла-книжка «Бэкэн» в игре современных детей эвенков.**

Современный рынок изобилует бесчисленным количеством ярких, интересных в силу своей необычности, но порой бесполезных, а иногда и вредных, с точки зрения воспитания и развития детей, игрушек. Мы бессильны, не можем и не заставим ребенка отказаться от заманчивых, на вид красивых игрушек иногда и последующих моде. Но, можем сделать рукотворную куклу. Такие куклы, игрушки, книжки, возможно, изготавливали единицами. Их можно назвать авторскими. И, что самое главное, ее делали вместе с родителями, в школе с учителями, наставниками и т.д. Кукла вообще занимает особое место в жизни ребенка. Это та игрушка, которая больше всего отвечает потребностям его познавательной деятельности. Являясь образом человека, она позволяет играющему подражать окружающему миру. Важно отметить, что играя народными куклами, ребенок учит язык и культуру своего народа. Образы рукотворных игрушек влияют на воспитание, культуру общества. К сожалению, народная кукла в действительности ушла из нашей жизни, но, безусловно, современный ребенок должен знать и иметь представление с помощью родителей, воспитателей, учителей. В наше время много возможностей создать свою рукотворную куклу и приобщить своего ребенка к культуре своего народа.

### **3.3. Результат успеха куклы-книжки «Бэекэн» в изучении эвенкийского языка.**

Я считаю, что познакомившись с игрушкой-книжкой «Бэекэн» по эвенкийской культуре – это лучший способ вызвать интерес и симпатию к данному народу, поскольку игрушки – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Именно игрушки доступным языком передают детям знания о народе.

Игрушки детей народа Севера – эвенков ярко отражают трудовую деятельность взрослых. Игрушки готовят детей с раннего возраста к освоению традиционных промыслов. В процессе игры дети воспроизводят то, что они видят в окружающей жизни. Игрушки открывают детям красоту и богатство природы, воспитывают бережное отношение к лесам, водоемам, всем живым существам. Они имеют важное значение для изучения родного языка. На игрушках лежит задача передать детям традиции бытового искусства и языка коренных народов Севера - эвенков.

В результате работы были сделаны следующие выводы:

- через игрушки, детям коренных народов передаются трудовые традиции, обычаи, духовная культура народов Севера;
- игрушки не только интересны и увлекательны, они помогают тренировать внимание, ум, воображение, ловкость, сообразительность.

Изучая игрушки народов Севера, мы узнали много нового, интересного, познавательного. Я поняла важность процесса совместного действия сотворчества, сопереживание, совместное общение и возможность осуществить коллективный проект, рожденный и усовершенствованный путем обсуждения в малых и больших группах, в беседах, викторинах, играх. В результате творческого, кропотливого труда было создана кукла «Бэекэн».

В ходе выполнения исследовательской работы были решены поставленные задачи:

1. Узнали историю возникновения и развития игрушек малочисленных народов Севера – эвенков;
2. Изучили традиции, особенности воспитания детей и технологий изготовления игрушек народов Севера – эвенков;
3. Описали технологии изготовления игрушки – кукла-книжка;
4. Выявила результат успеха изучения культуры и языка.

Результатом проделанной работы являются:

1. Изготовление куклы-книжки;
2. Использование при играх с младшими сестрами и братьями.

Нарядность, художественная содержательность изделий народных промыслов создает атмосферу праздничности, вызывает у человека приподнятое настроение. Изделия, сделанные своими руками, являются неизменными атрибутами нашего быта, оживляют повседневную жизнь людей, становятся

главными "действующими лицами" в торжественных случаях. Костюмы в народных традициях - обязательные атрибуты фольклора, культуры, ярмарок, специальных выставок. Почти каждая вещь, созданная руками и связанная художественными промыслами, служит прекрасным подарком к любому важному событию в жизни отдельного человека, семьи или коллектива. А небольшие художественные вещи - сувениры - знаки памяти о национальной культуре народа.

Данная работа имеет как теоретическую, так и практическую значимость. Результатом материала могут пользоваться те, кто интересуется культурой народов Севера.

### **Заключение**

**Кукла** - знак человека, его игровой символ. В этой роли она фокусирует время, историю культуры, историю страны и народа, отражая их достижение и развитие.

Такие изделия имеют большое практическое значение, поэтому всех достоинств куклы-книжки не перечислить. Эти рукодельные книжки для детей:

- стимулируют естественный познавательный интерес;
- развивают все органы чувств, мелкую моторику детей;
- расширяют словарный запас;
- развивают фантазию, воображение, пространственное мышление, память и т.д.

Таким образом, я довольна проделанной работой и считаю, что добилась поставленной цели. Все требования и пожелания в итоговой работе соблюдены. Создание такой развивающей книжки очень интересный процесс.

В своей работе применила 2 вида исследования – это анализ литературы по истории, традиции, культуры эвенков, а так же провела опрос среди своих сверстников, учителей, воспитанников нашего детского сада и воспитателей.

Задача опроса состояло в том, чтобы выявить реальное использование народных традиций и культуры, а именно создание и применение в работе рукотворных изделий, отношение сверстников к своей культуре.

Задача опроса заключалась в том, чтобы узнать мнение окружающих об их отношении к рукотворным куклам. Для этого предлагалось ответить на три вопроса. В опросе участвовали человек. Проанализировав ответы участников получились следующие результаты:

- на вопрос №1 положительный ответ дали 75% респондентов;
- на вопрос №2 было предложено 2 игры: в одной проводилась игра с современной куклой, во второй с народной. Большинство детей около 95% охотно включились в игру с народной куклой, оставив современную;

- на вопрос №3 практически все опрошенные называли отличительные особенности костюмов и угадывали, к какой национальности относится.

В итоге выполнения работы достигнуто следующее:

- Познакомилась с историей куклы;
- Научилась подбирать и сочетать разные типы тканей;
- Научилась работать с материалом;
- Научилась подбирать разные источники информации для выполнения проекта.

Следуя всем задачам, я достигла цели и сшила прекрасную простую, но тем же менее оригинальную, полезную куклу-книжку.

Сделав эту работу, я чувствую свою причастность к миру творчества. Создавая куклы, вы придаете дому особый колорит и уют. Эти куклы приносят с собой в дом тепло и возвращают в детство. Мне очень понравилась работа над этим творческим проектом. Я поняла, что своими руками можно сделать оригинальные подарки для своих друзей и близких. Делать игрушку своими руками - это интереснее, чем купить готовую игрушку в магазине.

Сохранение, возрождение и развитие народных художественных промыслов как части самобытной культуры и важного элемента национального наследия является важной государственной задачей. Высокая сохранность природных и культурных комплексов является неременным условием устойчивого развития нашего района, которая определит формирование современного взгляда и сохранения культуры. Возродить традиционные промыслы и ремесла, не утратить сложившиеся веками традиции народного художественного искусства – это наша задача.

Это имеет также сохранение языка, материальной, духовной культуры малочисленных народов Севера - эвенков.

## Список литературы

1. [http://www.rukukla.ru/article/kuhi/toystory/ictoria\\_vozniknovenia\\_igrubki.htm](http://www.rukukla.ru/article/kuhi/toystory/ictoria_vozniknovenia_igrubki.htm)
2. [https://nmmama.ru/content/evolution/Play/klassifikatciya\\_sovremennyh\\_igr\\_ushek/](https://nmmama.ru/content/evolution/Play/klassifikatciya_sovremennyh_igr_ushek/) <https://www.toybytoy.com/toy/Toys-for-babies-with-their-hands>
3. <http://mama-likes.ru/advice/bizibord-svoimi-rukami.html>  
[http://maratuka.ru/publications/tekstilnye\\_kukly\\_i\\_igrushki/tekstilnye\\_knizhki\\_razvivashki\\_dlya\\_detey/](http://maratuka.ru/publications/tekstilnye_kukly_i_igrushki/tekstilnye_knizhki_razvivashki_dlya_detey/)
4. [https://studbooks.net/1175729/kulturologiya/ekologicheskaya\\_ekspertiza](https://studbooks.net/1175729/kulturologiya/ekologicheskaya_ekspertiza)
5. Балдыдяк Буга. Якутск. 2021. Макарова К.И., Леханова Ф.М.
6. Эн,нэкэн. Якутск. 2021. Ф.М.Леханова.
7. Литературнай тан,ивун. 3 класс. С.В.Дмитриева.Якутск. 2021
8. Эвэды турэн. 1994. Эвенкийский язык. Гладкова Н.И.
9. Гаймакэл умукэчэр. Удивительные пальчики. 2021. Любовь Сивцева.
10. Материальная культура эвенков в иллюстрация. Д.Щ.Щапова, А.Г. Амелькина. 2008.
11. «Куклы народов Сибири» Малыгина А.И. 1997г. Москва
12. А. А. Еремея Айпина. «В ожидании первого снега», 1986г.
13. «Игры малых народностей Севера» Якутск. 2001. А.Варламов

## Приложение 1

## Опрос:

<b>вопросы</b>	<b>дошкольный возраст до 7 лет</b>	<b>школьный возраст до 16 лет</b>	<b>взрослое население</b>
1. Интересно ли Вам куклы, сделанные своими руками?	<b>положительный 14</b>	<b>положительный 10</b>	<b>положительный 17</b>
2. Какая кукла – современная или национальная – вызывает у тебя интерес?	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>17</b>
3. Какие различия в национальном костюме видишь у куклы-книжки?	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>17</b>
<b>вопросы</b>	<b>дошкольный возраст до 7 лет</b>	<b>школьный возраст до 16 лет</b>	<b>взрослое население</b>
1. Интересно ли Вам куклы, сделанные своими руками?	не ответили <b>1</b>	не ответили <b>3</b>	не ответили <b>0</b>
2. Какая кукла – современная или национальная – вызывает у тебя интерес?	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
3. Какие различия в национальном костюме видишь у куклы-книжки?	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>0</b>

## Приложение 2

### Технологическая карта по изготовлению текстильной развивающей книжки-игрушки

Перед началом работы определиться с формой и размером изделия, количеством страниц в книжке, детально продумать их сюжет, нарисовать выкройки, выбрать материалы, решить, каким образом страницы будут крепиться между собой.

Номер	Описание операции	Графическое изображение	Инструменты, приспособления и расходные
1	Вырезать по выбранному вами формату фигурки, (я использовала шаблон 25*25) куски ткани, замша искусственная.		4 Линейка, ножницы, карандаш, мел, ткань, замша искусственная, клей, картон
2	Проутюжить картон к ткани (клеевой стороной к ткани, ткань предварительно прогладив). Пропарить замшу, подложив сатин или х.б. материал. Привести к ровному и гладкому состоянию.		Утюг

3	<p>Вырезать по выкройкам, последовательно оформить страничку. ( выкройки клеятся к ткани уже приутюженной к картону, не иначе.)</p>		<p>Ножницы, игла, мел, карандаш простой, нитки, ткань, фетр, различные бусины, всё, что нужно для оформления самих страничек, мех</p>
4	<p>Когда имеются две полностью оформленные странички, их можно сшить или склеить между собой. Для этого складываем их в последовательности.</p>		<p>Ножницы, клей, картон, белая бумага, мех</p>
5	<p>Дополнительно решила сделать эскизы. Костюмы в национальном стиле.</p>		<p>бумага, цветные карандаши, фломастеры.</p>

6	<p>Следуя действиям 1-5 оформить остальные странички и сформировать их в листы, обработав края тесьмой.</p>		<p>клей, карандаши, ножницы, бумаги, фетр, замша.</p>
7	<p>Сложить все страницы вместе, измерить длину скрепляющих скрепок.</p>		<p>Сантиметровая лента, скрепки, канцелярский нож.</p>
12	<p>Готовый продукт</p>		