

Обобщение педагогического опыта на тему:
**Развитие артикуляционного аппарата детей среднего дошкольного
возраста посредством музыкальных игр.**

Выполнила: Музыкальный руководитель

Васильева Анна Мичилиевна

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования определяется той уникальной ролью, которую играет музыка в становлении личности и всестороннего развития ребенка – дошкольника. Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формирование речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. Планомерное вокальное воспитание так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но также упражняет и развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечно-сосудистой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет своё здоровье.

С каждым годом растёт количество детей с различными отклонениями в речевом развитии, в связи с тем, что существенно возрос ритм жизни и недостаточно внимания уделяется детям со стороны родителей. Живое общение с ребенком заменяется просмотром телепередач. Также имеет значение увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология.

У многих детей наблюдается значительное нарушение всех компонентов языковой системы. Дети мало пользуются прилагательными, наречиями, допускают ошибки в словообразовании и словоизменении.

В данной работе раскрывается значение музыкальных игр как средство развития артикуляционного аппарата детей дошкольного возраста.

Цель исследования: определить эффективность развития артикуляционного аппарата детей среднего дошкольного возраста посредством музыкальных игр.

Объект исследования: процесс развития речи детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования: развитие артикуляционного аппарата детей среднего дошкольного возраста посредством музыкальных игр.

Цель, предмет и объект исследования позволяют нам сформулировать **гипотезу исследования:** использование музыкальных игр как средство развития артикуляционного аппарата способствует повышению активности и развитию речи у дошкольников, если:

- подобрать комплекс музыкальных игр для развития артикуляционного аппарата детей среднего дошкольного возраста;

- оснастить непрерывную образовательную деятельность по музыкальному развитию соответствующим оборудованием;

- использовать принципы систематичности и последовательности при развитии артикуляционного аппарата детей среднего дошкольного возраста.

Для достижения цели и подтверждения гипотезы данного исследования необходимо рассмотреть следующих **задач исследования:**

1. Изучить и проанализировать научно-методическую литературу по проблеме исследования.

2. Определить особенности развития речи у детей среднего дошкольного возраста;

3. Провести опытно-экспериментальную работу по использованию музыкальных игр, направленных на развитие артикуляционного аппарата речи детей среднего дошкольного возраста.

4. Разработать методические рекомендации по проблеме исследования.

Методологическая основа исследования: труды педагогов: Н.А.Метлова, Д. Б. Кабалевского, Н. А. Ветлугиной, Д. Е. Огороднова, Ф.А. Сохин, Г.П. Белякова, Г.А. Тумакова Л.В. Ворошина, Г.Я. Кудрина, О.С. Ушакова, Н.Г. Смольникова, Е.А. Смирнова, Л.Г. Шадрина, и другие

Практическая значимость исследования: разработанные методические рекомендации могут быть полезны для воспитателей ДОО.

База исследования: МБДОУ "Детский сад "Кэнчээри" село Тумул муниципального образования « Намский улус (район)».

ГЛАВА I. Теоретические основы развития артикуляционного аппарата детей среднего дошкольного возраста

1.1. Психолого-педагогические аспекты изучения особенностей развития речи у детей среднего дошкольного возраста

Теоретической основой работы являются разработки Н.А. Метлова, Д. Б. Кабалева, Н. А. Ветлугиной, Д. Е. Огороднова и другие. Изучая природу и развитие детского слуха и голоса, видный советский педагог-музыкант, кандидат педагогических наук Н.А. Метлов в методике определяет особенности голосового аппарата, физиологические возможности дошкольников, их певческие умения и навыки, диапазон голосов детей разных возрастных групп, требования к песенному репертуару детского сада. При этом музыкант-практик большую роль отводил вокальной технике самого педагога, занимающегося с дошкольниками: «Песня должна звучать не только на музыкальных занятиях, но и во время игр, на прогулках, входить в детскую жизнь. Это возможно, если воспитатель любит песни и умеет петь». В последние годы использование комплексности и системности для более глубокого эмоционально-эстетического воздействия нашли яркое отражение в программе, разработанной под руководством Д. Б. Кабалева. В ней он подчёркивает, что активное восприятие музыки – это «основа музыкально-эстетического воспитания в целом и всех его звеньев в частности. Без активного восприятия музыки не может быть качественного пения». Это положение было взято за основу и в программе по музыкальному воспитанию, разработанной под руководством Н. А. Ветлугиной, в которой предлагается цикл песен-упражнений, способствующих развитию музыкальности ребёнка (ладового и ритмического чувства, звуковысотного и динамического слуха).

Созданием диагностических методик занимались: П.П. Блонский, Л.С. Выготский и т.д. Р.И. Россолило нашёл метод количественного исследования психических процессов в нормальном и патологическом состоянии.

Исследователи выделяют разное количество этапов становления речи детей, по – разному их называют, указывают различные возрастные границы каждого. Г.Л. Розенград – Пупко выделяет в речевом развитии ребёнка всего два этапа:

1-й-подготовительный (до 1-го года)

2-й-преддошкольный этап первоначального овладения языком (до 3-х лет);

3-й- дошкольный (до 7 лет);

4-й- школьный.

Для того, чтобы процесс речевого развития детей протекал своевременно и правильно, необходимы определённые условия.

Так ребёнок должен:

- Быть психически и соматически здоровым;
- Иметь нормальные умственные способности;
- Иметь нормальный слух и зрение;
- Обладать потребностью в речевом общении;
- Иметь полноценное речевое окружение.

Нормальное (своевременное и правильное) развитие ребёнка позволяет ему постоянно усваивать новые понятия, расширять запас знаний и представлений об окружающем. Таким образом, речь, её развитие самым тесным образом связаны с мышлением. Прямые пути, направленные непосредственно к развитию речи – рассказывания, чтение, объяснение картинок, беседы – недостаточны.

1.2. Влияние сформированности артикуляционного аппарата на развитие у детей среднего дошкольного возраста

Речевой аппарат - система органов, принимающих участие в образовании звуков речи. Это сложнейшая структура с центром в головном мозге. У каждого музыкального инструмента есть специальное приспособление, которое необходимо для того, чтобы он звучал. Как правило, это полое тело, полость, которая служит для усиления звука. Называется она резонатор. Роль резонаторов в речевом аппарате выполняют носовая и ротовая полости. Звук окончательно формируется в ротовой полости. Объем ротовой полости может изменяться в зависимости от движения челюсти, языка и губ. В процессе говорения челюсти могут двигаться вверх и вниз, вперед и назад.

Губы могут округляться, растягиваться в улыбку или вытягиваться в трубочку и т.д. Без участия языка никогда не получится членораздельный звук. Язык и губы - самые активные органы речи. Зубы, твёрдое и мягкое небо, альвеолы относятся к более пассивным органам речи, они служат точкой "приложения" для более активных органов - языка и губ. Детям дошкольного возраста, у которых в это время активно идёт становление речи, часто трудно даётся произношение некоторых звуков.

А если имеются нарушения в произношении звуков родного языка, то это сказывается и при изучении иностранного языка.

Почему детям трудно даются некоторые звуки?

Во-первых, у них еще недостаточно развит фонематический слух, поэтому они часто не узнают звуки в речи взрослого и воспроизводят их в искаженном виде.

Во-вторых, артикуляционный аппарат ребёнка ещё не очень устойчив, и ему не так - то просто справиться с преградами на пути струи воздуха, когда он выговаривает согласные звуки.

Чтобы образовался нужный звук, губы и язык должны принять определённое положение (артикуляционную позу), а именно это подчас не удаётся детям, особенно при произнесении свистящих, шипящих и сонорных звуков.

Поэтому особое значение в работе над развитием речевого аппарата дошкольника имеет артикуляционная гимнастика. Артикуляционная гимнастика - специальные упражнения для подготовки органов артикуляции к произношению, способствующие развитию речевого аппарата. Регулярное выполнение артикуляционной гимнастики поможет улучшить подвижность артикуляционных органов, укрепить мышечную систему языка, губ, щёк, научить ребёнка удерживать определённую артикуляционную позу, уменьшить напряжённость артикуляционных органов.

Наиболее активную роль в процессе речи играют три связанных между собой компонента: дыхание, голос, дикция. Следует обратить внимание на тот факт, что чем конкретнее ребёнок представляет себе технологию звукоизвлечения, тем более стабильных он достигает результатов. Мы призываем к воображению ребят, добиваясь от них полного сосредоточения на звуке, предлагая умозрительно передвигать его в своём теле и пространстве и, наконец, осознанно овладеть им. Необходимо приложить все усилия для того, чтобы дети научились слушать себя и своих товарищей. Для этого нужно каждый раз обращать их внимание на верный звук, а также на ошибки в звучании и стараться помочь определить причины этих ошибок. Для этого также используются специальные упражнения, которые начинаются с правильного вдоха в живот.

Особое место в развитии речевого аппарата дошкольника отводится фонетической ритмике - системе специальных упражнений, сочетающая речь и движение, где проговаривание речевого материала (звуков, слогов, слов, текстов) сопровождается движениями (рук, ног, головы, корпуса).

Занятия фонетической ритмикой помогут сформировать фонетически правильную речь. Фонетическая ритмика - особый метод работы над произношением.

Работая с детьми, необходимо учитывать закономерности формирования детской психики, одна из которых – одновременность созревания и развития психических функции.

При развитии более поздних в плане формирования психических процессов следует опираться на уже созревшие механизмы и функции. Такой благоприятной почвой для развития речи являются эмоции и движения - значительно более "древние" свойства человеческой психики нежели речь. Именно они лежат в основе появления и развития речи,

и они же наиболее развиты у дошкольников. Развивая моторику и эмоции у детей, мы создаём предпосылки для становления многих психических процессов и в первую очередь для своевременного развития речи.

Регулярное проведение занятий на основе фонетической ритмики показывает, что:

- у детей активнее развивается общая, мелкая, артикуляционная моторика и координация движений;
- улучшается фонематический слух;
- нормализуется речевое дыхание;
- формируется умение изменять силу и высоту голоса;
- улучшается ритмико-интонационная сторона речи;
- уточняется артикуляция имеющихся звуков, вызываются по подражанию некоторые из отсутствующих звуков, создаётся база для успешной постановки звуков, быстрее и успешнее протекает процесс автоматизации звуков;
- повышается речевая активность.

1.3. Музыкальные игры в развитии артикуляционного аппарата детей среднего дошкольного возраста

Музыкально - речевые игры – одна из форм творческой работы с детьми не только в развитии речи, но и в музыкальном воспитании. Доказано, что музыкальный слух развивается совместно с речевым.

Средства музыкальной выразительности – ритм, темп, тембр.

Динамика, артикуляция, форма – являются характерными и для речи. Таким образом, использование музыкальных игр на занятиях позволяет детям с самого раннего возраста овладевать всем комплексом выразительных средств музыки. Активное использование этого вида деятельности позволило решить ряд задач музыкального развития, а именно:

- развивать музыкальные и творческие способности детей, в том числе
- эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховое внимание музыкальную память, ладовое чувство, тембровый, звуковысотный и динамический слух, чувство ритма;
- формировать у детей представление о форме, структуре музыкального произведения;
- развивать звуковую культуру речи, связную речь и ее грамматический строй;
- улучшать дикцию детей;
- способствовать развитию речи детей посредством использования пальчиковых игр;
- побуждать детей импровизировать в различных видах деятельности;
- укреплять голосовой аппарат;

- выразительно передавать настроение, характер персонажей игры через интонацию, жесты, движения, мимику.

Для правильного произношения звуков, и подготовке речевого аппарата к нагрузке необходимо провести артикуляционную гимнастику, что является выработкой полноценных движений и органов артикуляционного аппарата, умения объединять правильное произношение звуков.

Нужно вовлечь ребёнка в активный процесс, создать соответствующий эмоциональный настрой, вызвать живой интерес, положительное отношение к занятиям, стремление правильно выполнять упражнения.

Для этого необходимо использовать игру, как основную деятельность детей, а следовательно, самую естественную и привлекательную для них форму занятий. Для красочного и забавного оформления игры – занятия подбираются картинки, игрушки, сказочные герои, привлекаются стихотворные тексты, так же в своей работе я использую музыкальное сопровождение, компьютерные презентации.

Упражнения для развития у детей речевого дыхания, речевого слуха и артикуляционного аппарата.

1. Упражнения для развития речевого дыхания

Источником образования звуков речи является воздушная струя, выходящая из легких через гортань, глотку, полость рта или носа наружу. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания нормальной громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности.

1) «Сдуй шарик»

Цель: развитие правильного речевого дыхания – длительное произнесение на одном выдохе согласного звука Ф.

Предложите малышам поиграть в такую игру: стоя на ковре, расставьте руки широко в стороны – получился шар, затем произносите длительно звук Ф, одновременно сводя руки перед собой – шарик сдувается. В конце обнимите себя за плечи – шарик сдулся.

– Давайте поиграем в шарики! Разведите руки в стороны – вот так! Вот какие большие шары получились. Вдруг в шарике образовалась маленькая дырочка, и он стал сдуваться. Воздух выходит из шарика: Ф-Ф-Ф! Сдулся шарик!

Напомните детям, что следует вдохнуть побольше воздуха, пока шарик надут, а затем постепенно плавно выдыхать его, произнося звук Ф. Добирать воздух нельзя.

2) «Змейка»

Цель: развитие правильного речевого дыхания – длительное произнесение на одном выдохе согласного звука Ш.

Предложите малышам поиграть в змей. Игра проводится на ковре.

– Давайте поиграем в змей! Вылезли змейки из нор и греются на солнышке. Змеи шипят: «Ш-Ш-Ш!»

Напомните детям, что следует вдохнуть побольше воздуха и шипеть долго. Во время длительного произнесения звука Ш добирать воздух нельзя.

3) «Насос»

Цель: развитие правильного речевого дыхания - длительное произнесение на одном выдохе согласного звука С.

Предложить малышам поиграть в насосы. Игра проводится на полу и сопровождается движениями, имитирующими накачивание колеса при помощи насоса.

- Кто из вас любит кататься на велосипеде? А на машине? Все любят. Но иногда колёса у машин и велосипедов прокалываются и сдуваются. Давайте возьмем насосы и накачаем колёса - вот так! "С-С-С" - работают насосы!

Взрослый показывает движения насоса и объясняет, что следует вдохнуть побольше воздуха, пока насос работает, а затем постепенно плавно выдыхать его, произнося звук С. Добирать воздух во время произнесения звука нельзя. Насос может продолжать работать после паузы, когда ребенок сделает следующий вдох. Необходимо следить, чтобы во время игры дети не перенапрягались.

4) «Весёлая песенка»

Цель: развитие правильного речевого дыхания – произнесение на одном выдохе нескольких одинаковых слогов – ЛЯ-ЛЯ.

Педагог приносит куклу или матрешку и предлагает детям спеть вместе с ней весёлую песенку.

– Сегодня к нам в гости пришла кукла Катя. Кукла танцует и поет песенку: «ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ! ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ!» Давайте споем вместе с Катей!

Во время пения следите, чтобы дети произносили подряд три слога на одном выдохе. Постепенно можно научиться петь на одном выдохе более длинные песенки – подряд 6–9 слогов. Следите за тем, чтобы дети не переутомлялись.

5) «Звуки вокруг нас»

Цель: развитие правильного речевого дыхания - пропевание на одном выдохе гласных звуков А, О, У, Ы.

Взрослый предлагает детям поиграть в такую игру.

- В мире вокруг нас слышатся самые разные звуки. Как малыш плачет? "А-А-А! " А как вздыхает медвежонок, когда у него зуб болит? "О-О-О! "

Самолет в небе гудит: "У-У-У! " А пароход на реке гудит: "Ы-Ы-Ы"! Повторяйте за мной.

Взрослый обращает внимание детей на то, что произносить каждый звук следует долго, на одном выдохе.

2. Упражнения для развития речевого слуха

Речевой (фонематический) слух – это способность улавливать и различать на слух звуки (фонемы) родного языка, а также понимать смысл различного сочетания звуков – слова, фразы, тексты. Речевой слух помогает дифференцировать человеческую речь по громкости, скорости, тембру, интонации.

1) Упражнение «Заинька»

Цель: Научить детей узнавать, кому принадлежит произнесенная фраза. Для проведения этого упражнения дети выбирают водящего, завязывают ему глаза тонким платочком. Далее каждый ребенок по очереди, изменяя свой голос, произносит стихотворение: “Заинька, зайка-попрыгайка, приходи ко мне на чай, я достану самовар. Но вначале угадай, кто позвал тебя, узнай! ”. Те дети, чей голос опознал ведущий, сами становятся ведущими.

2) Упражнение «Мишка»

Цель: учить детей определять товарища по голосу.

Для этого упражнения выбирают водящего, которому дают медвежонка (можно взять любую другую игрушку). Далее дети рассаживаются в небольшой полукруг, а ведущий отсаживается немного поодаль от них и поворачивается к ним спиной. Далее кто-нибудь из детей по негласной команде воспитателя зовет мишку: “Мишенька, приди”. Водящий должен угадать, кто позвал медведя повернуться и подойти к тому ребенку, прорычать ему как медведь.

Упражнение «Запомни и повтори слова»

Цель: Способствовать накоплению словарного запаса и, как следствие, развитие памяти.

Для этой игры готовятся фанты, это могут быть либо звездочки, вырезанные из бумаги, флажки и т. п. Перед началом упражнения детям раздают несколько штук фантов. Затем воспитатель объясняет детям ход игры. Игра начинается. Воспитатель произносит несколько слов подряд (5—6 слов, а дети должны их повторить в той же последовательности, как их называл воспитатель. Если ребенок ошибается при повторении, т. е. поменяет их местами или же забудет совсем, то это уже считается проигрышем и

ребенок для того, чтобы дальше остаться в игре, отдает один свой фант. Выигрывает тот ребенок, у кого осталось больше фантов.

3) Упражнение «Будь внимателен»

Цель: расширять словарный запас детей и учить правильно отождествлять предмет с его действием.

Педагог объясняет детям ход данного упражнения: когда он скажет неправильно, то тогда руки поднимать не нужно, иначе это будет считаться ошибкой. Дети рассаживаются на стульчики, успокаиваются и начинают внимательно слушать воспитателя. Педагог садится напротив детей так, чтобы его было видно всем. И начинает вначале медленно, четко проговаривая каждую фразу, произносить: “Машина едет” (дети поднимают руки). Далее: “Ворона летит, собака лает и т. п. ”. Затем воспитатель начинает “путаться”, например: “Корова лает, лошадка летит и т. п. ”, здесь дети, которые слушали внимательно, не должны поднимать рук, так как фраза не верна. Когда дети усвоят проведение данного упражнения, его можно усложнить, т. е. быть ведущим предложить ребятам.

4) Упражнение «Горячий — холодный»

Цель: Научить детей более точно пользоваться понятиями «горячий» и «холодный».

Для его проведения детей рассаживают в полукруг на пол (на ковер, и дают им мячик. Дети должны перекатывать мяч по полу друг другу. При этом тот ребенок, который отправляет мяч, говорит: “Холодный”, это означает, что тот ребенок, которому мяч отправлен, может спокойно его взять руками. А если ребенок говорит слово “горячий”, то мяч трогать руками нельзя.

3. Упражнения для развития артикуляционного аппарата.

1) «Лопаточка»

Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

Раз – два – три – четыре – пять,

Мы идем, идем гулять,

Все лопаточки возьмем и в песочницу пойдем.

У меня лопатка –

Широка да гладка.

2) «Чашечка»

Рот широко открыт. Передний и боковые края широкого языка подняты, но не касаются зубов.

Ты любишь пить чай?

Тогда не зевай!

Рот открывай,

Чашку подставляй.

3) «Стрелочка»

Рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед.

Раскрывай по шире рот

И тяни язык вперед.

Раз, два, три, четыре, пять –

Стрелку будем выполнять.

4) «Трубочка»

Рот открыт. Боковые края языка загнуты вверх.

Язычок вперед тяни

Да края его загни.

До чего же хороша

Наша трубочка – труба!

5) «Грибок»

Рот открыт. Язык присосать к небу.

Как, настоящий, лесной гриб, язык поднялся и прилип.

А в лесу растут грибы,

Очень вкусные они.

Язычок поставили как грибок достали мы.

В лес пошли мы погулять

И грибков насобирать.

Динамические упражнения для языка

1) «Часики»

Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.

Ротик шире открываем,

Язычок вперед давай,

Влево, вправо,

Тик да так,

Время точно на часах.

Шире рот мы открываем,

Язык вправо направляем.

Еще шире открываем,

Язык влево направляем.

Влево – вправо, влево – вправо,

Кончик языка, поспевай за нами.

Язычок и так и сяк,

Это часики висят.

Ходим мы: тик – так, тик – так».

Отбиваем каждый шаг.

Очень точно мы идем,

Никогда не отстаем.

2) «Змейка»

Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать вглубь рта.

Что там на скамейке?

Это наша змейка.

Тонкая, протяжная

И такая важная.

3) «Качели»

Рот открыт. Напряженным языком тянуться поочередно к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.

Мы сегодня песни пели

И качались на качели,

Язычок качался тоже.

Покажите, как? Похоже.

Вверх – вниз, вверх – вниз,

Язычок, не ленись!

Подбородок доставай

И про нос не забывай!

Выше дома,

Выше ели

На качелях

Мы взлетели.

4) «Спрячь конфетку»

Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.

Раз – я вижу конфету за правой щекой,

Два – я вижу конфету за левой щекой,

Три – не вижу конфеты никакой!

Руку тянем мы к буфету, надо спрятать нам конфету.

5) «Катушка»

Рот открыт, кончик языка упирается в нижние резцы, боковые края прижаты к верхним боковым зубам. Широкий язык «выкатывается» вперед и убирается в глубь рта.

Зовут меня катушка,
Но я вам не игрушка.
На меня мотают нитки
зашивать вам всем штанишки.

б) «Лошадка».

Присосать язык к небу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

Цок – цок – цок!
Мы все сказали,
как лошадки поскакали.
Вот лошадки поскакали,
Язычок, поцокай с нами.

Эй, а где же улыбка?

Зубки и «прилипка».

7) «Гармошка»

Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого неба.

У Антошки есть гармошка.

Поиграй-ка нам немножко.

Упражнения на произношение отдельных звуков С – Сь.

При правильном произнесении звука «с» губы принимают положение следующего гласного, зубы сближены, кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка выгнута, по середине образуется желобок, по которому выдыхаемая струя воздуха направляется к резцам. При произнесении мягкого звука «с» спинка языка более выгнута по направлению к твердому небу и весь язык напряжен; кончик языка сильнее упирается в резцы.

Дали соску Сане,

Сидит он тихо с нами.

З – Зь При произнесении звуков «з», «з'» артикуляционный уклад тот же, что при произнесении звуков «с», «с'», только голосовые складки сомкнуты и вибрируют, голос.

У леса за оврагами.

Ползла змея зигзагами.

Ц Звук «ц» образуется в результате быстрого слияния звуков «т» и «с» («тс»).

Наш Василий – молодец,

Съел солёный огурец.

Ш

При произнесении звука «ш» части артикуляционного аппарата занимают следующее положение:

–губы несколько выдвинуты вперед;

–кончик языка приподнят к небу, но не касается его, образуя щель;

–боковые края языка прижимаются к верхним коренным зубам, не пропуская по краям струю выдыхаемого воздуха.

Шепчет бабушка Наташа:

«Не шали, внучонок Паша! »

С-Ш

На шоссе стоит машина -

Прокололась ее шина.

Ж При произнесении звука «ж» положение речевых органов то же, что при произнесении звука «щ», только голосовые складки сомкнуты и вибрируют, голос звучит.

Жук над травой кружит

И жужжит-жужжит-жужжит.

3 – Ж Под зеленым под кустом

Ежик строит себе дом.

Ч Звук «ч» образуется в результате быстрого соединения смычного звука «ть» с последующим щелевым «щ».

Пятачок и Вини Пух

Начертили четкий круг.

Щ

Звук «щ» звучит как длительный звук «шь», при этом губы выдвинуты вперед, кончик языка приподнят, как при произнесении звука «ш», и образует щель, корневая часть языка приподнята.

Щеки щиплет нам мороз,

Щиплет лоб и щиплет нос.

Л – Л'

При произнесении звука «л» положение губ зависит от последующего произносимого гласного. Верхние и нижние резцы находятся на незначительном расстоянии друг от друга. Язык упирается кончиком в верхние резцы или десны. Боковые края языка не смыкаются с коренными зубами, в результате чего по бокам остаются проходы для выдыхаемого воздуха. Корневая часть языка поднята, благодаря чему язык принимает форму седла.

Мягкий звук «л» отличается по артикуляции от твердого тем, что поднимается не корневая часть языка, а средняя часть его спинки.

Молоко лакает кот,

Круглым стал его живот.

Р – Р'

При произнесении звука «р» положение губ зависит от последующих звуков. Между верхними и нижними зубами сохраняется некоторое расстояние. Язык принимает форму ложечки. Его боковые края прилегают к верхним коренным зубам, а передний край (кончик языка) поднят к альвеолам, соприкасается с ними и вибрирует под напором выдыхаемого воздуха.

Мягкий звук «р» отличается по артикуляции от твердого дополнительным подъемом спинки языка к небу и некоторым его перемещением вперед.

Рома был сегодня рад -

Ходил он с папой на парад.

Р – Л

На лугу гуляла Лара

И панаму потеряла.

ГЛАВА II. Опытнo-экспериментальная работа по использованию музыкальных игр на развитие артикуляционного аппарата детей среднего дошкольного возраста

Опытнo-экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ «Детский сад «Кэнчээри» с.Тумул МО «Намский улус» РС(Я). В эксперименте приняли участие 20 детей средней группы. 10 из них были включены в состав экспериментальной группы, 10 – контрольной. Работа включала в себя несколько этапов: констатирующий, собственно-экспериментальный (формирующий) и контрольный, на котором была проведена повторная диагностика и анализ результатов. Констатирующий этап проведен в феврале 2016 года и включил изучение уровня развития артикуляционного аппарата детей. Формирующий этап проходил с февраля по май 2016 года, на данном этапе апробированы логоритмические приемы и более интенсивные занятия музыкальными играми. Контрольный этап прошел в мае 2016 года.

2.1. Изучение уровня развития артикуляционного

Аппарата детей среднего дошкольного возраста

Исследование включило изучение состояния ритмической структуры артикуляции речи, основных качеств голоса и слухового восприятия у дошкольников, проводился анализ по следующим позициям:

1. Исследования тембра голоса и умения изменять его по высоте (методика Павла Петровича Блонского).

Цель: определить возможности изменения тембра голоса и его высоты.

Оборудование: аудиозапись сказки, картинки с изображением животных.

Организация исследования: детям предлагалось прослушать сказку и рассказать ее, передавая в голосе особенности голосов животных.

Критерии оценки:

1 балл (уровень - низкий) – неспособность изменять голос, способность говорить только низким или только высоким голосом.

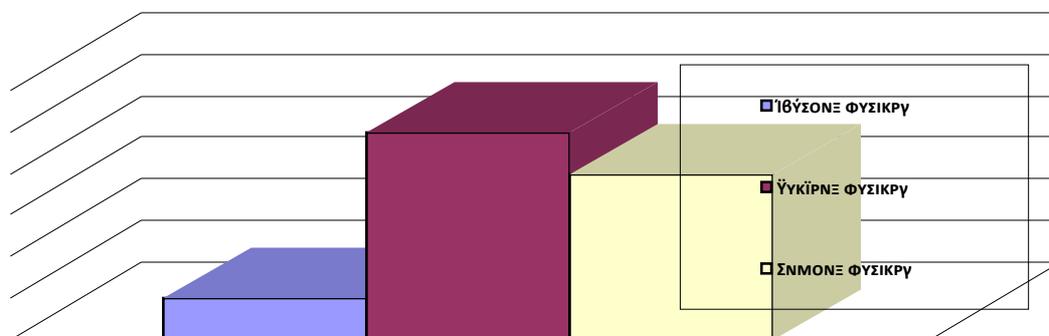
2 балла (уровень - средний) – для выполнения задания требуется активная помощь взрослого

3 балла (уровень - высокий) – способность изменить голос от самого низкого до самого высокого.

В ходе исследования обнаружено нарушение тембра голоса у дошкольников, которое характеризуется огрубелостью, охриплостью и придыханием, оно обусловлено дисгармоничностью артикуляционного речевого аппарата (Рисунок 2.1). Трое детей не смогли дифференцировать голоса мышки зайца и лисы, как высоких и наоборот волка и медведя, как более низких.

Рисунок 1.

Результаты исследования тембра голоса и умения изменять его по высоте



По результатам, представленным на рисунке 1 видно, что преобладает низкий и средний уровень. Дети старались справиться с целью этого задания, но все дети забывали слова т. к. диалог им мало знаком.

У многих детей наблюдалось полиморфное нарушение звукопроизношения и нарушение формирования интонационной структуры предложения. У одного ребёнка постоянно менялся тембр от низкого к высокому, быстро истощалась голосовая функция. Дети проявляли эмоциональность при прослушивании ритмичных хлопков, музыкальных отрывков и стихов, часто сопровождали прослушивание двигательными реакциями. Они сохраняли заинтересованность в течение всего эксперимента, старались выполнить задание и заслужить похвалу. Положительная оценка оказывала на детей стимулирующее влияние.

2. Исследование слухового восприятия

Уровень слухового восприятия определялся через отстукивание или прохлопывание ребенком разных ритмических рисунков вслед за воспитателем.

Критерии оценки:

3 балла (уровень - высокий) - задание выполняется правильно.

2 балла (уровень - средний) - задание выполняется с ошибками, для выполнения задания требуется активная помощь взрослого.

1 балл (уровень - низкий) - задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.

Инструкция: «Послушай внимательно и повтори за воспитателем отдельно каждое предложение».

Ты куда идёшь, медведь?

В город ёлку поглядеть!

Да на что тебе она?

Новый год встречать пора.

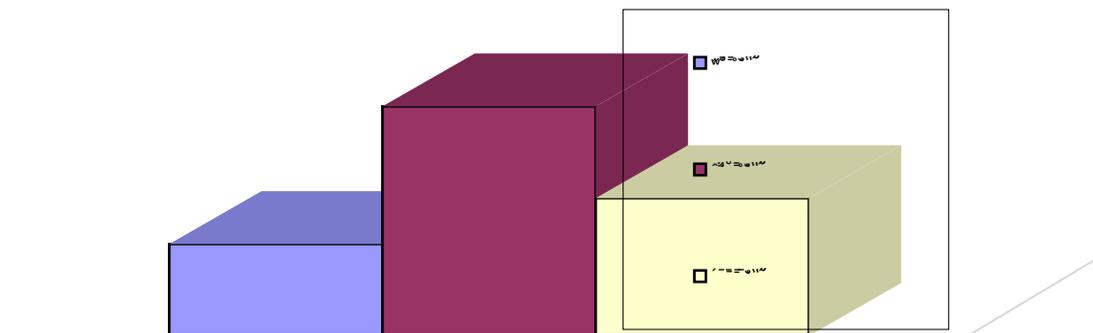
Где поставишь ты её?

В лес возьму, в своё жильё.

По результатам исследования слухового восприятия с учетом балльной оценки выполнения задания условно определились уровни развития (Рисунок 2.2).

Рисунок 2

Результаты исследования слухового восприятия



С низким уровнем развития слухового восприятия – 3 детей (30,0%). Характерным был беспорядочный ритм хлопков. Дети не смогли воспроизвести все заданные темпы следования звуков;

Со средним уровнем развития слухового восприятия – 5 детей (50,0%). Дети допускали большое количество ошибок. Задания выполнялись в ускоренном или замедленном темпе по сравнению с образцом. Воспроизводили только один акцент или употребляли дополнительные, «ложные» акценты;

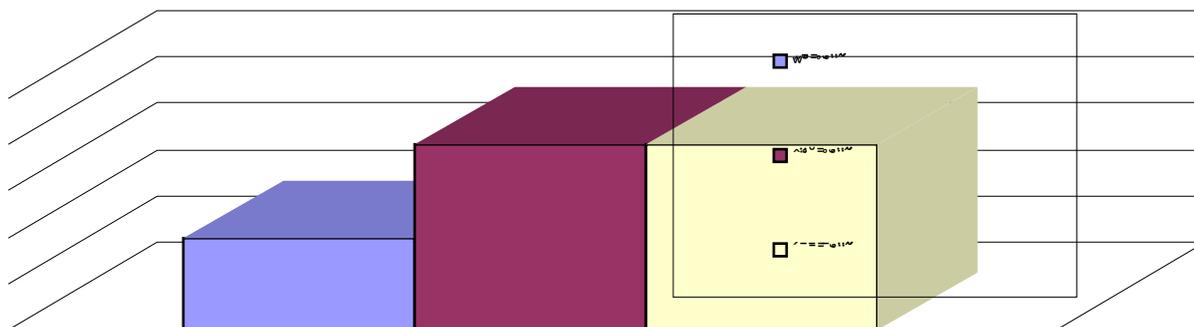
С хорошим уровнем развития слухового восприятия – 2 детей (20,0%). Ритм хлопков адекватен. Количество элементов в ритмическом рисунке не нарушается. Слуховое восприятие сформировано в достаточной степени.

При исследовании ритмической структуры речи выявлены нарушения слоговой структуры слова: сокращения количества слогов в слове, пропуск звуков, перестановка звуков и слогов, искажения слов, персеверации. Дети лучше воспроизводили строки, начинающиеся с сильной доли. У большинства детей чтение стихов не было ритмичным, они переходили на прозаическое исполнение после первой строки.

После исследования ритмической структуры речи были выделены показатели уровней

Рисунок 3

Результат исследования ритмической структуры речи



С низким уровнем развития ритмической структуры речи – 4 детей (40,0%). Характерным было несовершенство восприятия и воспроизведения ритмических структур стихотворных текстов. С предложенным заданием не справлялись.

Со средним уровнем развития ритмической структуры речи – 4 детей (40,0%). Затруднения в восприятии и воспроизведении ритмических структур. Допускали много ошибок при выполнении задания.

С хорошим уровнем развития ритмической структуры речи – 2 детей (20,0%). У них в достаточной степени сформированы навыки восприятия и воспроизведения ритмических структур.

2.2. Развитие артикуляционного аппарата детей среднего дошкольного возраста

Формирующий эксперимент проходил с февраля 2016 по май 2016 года.

Учитывая результаты анализа результатов констатирующего этапа исследования, на формирующем этапе исследования решались **следующие задачи:**

1. Нормализация речедвигательной функции.
2. Развитие музыкально-ритмической деятельности как средства развития артикуляционного аппарата.
3. Коррекция и развитие ритмической организации речи.

Таким образом, формирующий эксперимент состоял из трех этапов.

Опытно-экспериментальную работу мы согласовывали с воспитателем и логопедом, т.е. осуществляли тесное сотрудничество и взаимодействие.

1. Каждая непрерывная образовательная деятельность (нод) по музыкальному развитию включает несколько упражнений на различные виды деятельности, кроме того, в качестве физминуток, для быстрого переключения с одного вида деятельности на другой и для тренировки мелкой моторики использовались пальчиковые разминки.

2. В конце каждого занятия проводились упражнения на расслабление мышц для закрепления у детей ощущения свободы и раскрепощённости, при расслабленных мышцах по контрасту с ощущением неудобства и дискомфорта при зажатом теле. Поставленные коррекционные задачи достаточно обширны и в одиночку трудно с ними справиться, поэтому нами были предложены рекомендации для воспитателей, помощь которых была очень ощутима в работе, а именно: применение некоторых игр, упражнений в режимных моментах группы (проговаривания считалок и чистоговорок во время одевания на прогулку; использование различных видов ходьбы с музыкальным сопровождением в утренней гимнастике; применение расслабляющих упражнений перед сном).

Такая совместная работа позволяет добиться большей эффективности и результативности.

3. Комплекс музыкальных игр, направленное на развитие артикуляционного аппарата у детей среднего дошкольного возраста

1. Первый этап - тренировочный. Детям предлагались простые статические артикуляционные упражнения, перед которыми детям предлагалось выполнить логопедический самомассаж;

2. Второй этап - основной. Дети упражнялись в выполнении упражнений требующих простой динамики и координации движений;

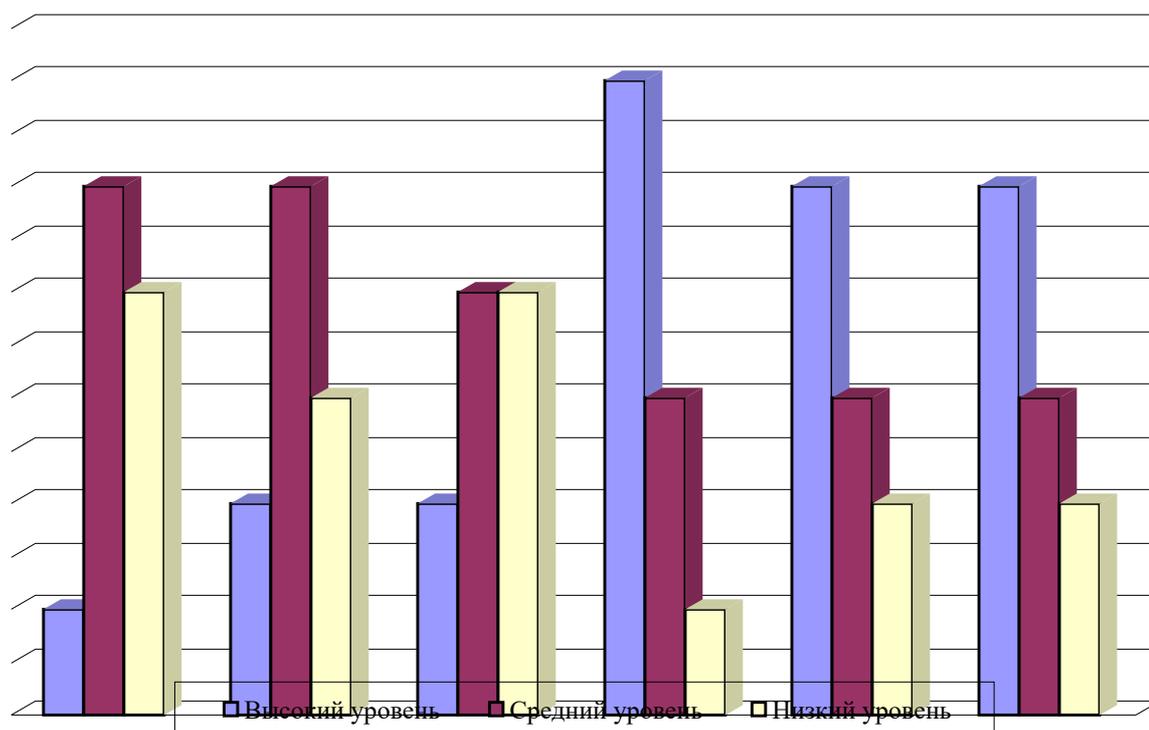
3. Третий этап - итоговый. Дети развивали точность, координированность, темп, ритм, выносливость артикуляционного аппарата.

При проведении формирующего эксперимента мы заметили, что речь детей стала четкой и понятной. Использование разнообразных систематизированных, специально подобранных методов логопедического воздействия повысило интерес детей к работе по развитию артикуляционной моторики, сделало данную деятельность более увлекательной, яркой.

2.3. Динамика развития артикуляционного аппарата у детей среднего дошкольного возраста

Контрольный эксперимент проходил в мае 2016 года по диагностической методике подробно представленной нами в параграфе, который выявил положительную динамику исследуемых способностей у детей Рисунок 4

Результаты исследования ритмической структуры речи, основных качеств голоса и слухового восприятия у дошкольников



Элементы логопедической ритмики, соединение слов, музыки и движения на музыкальных занятиях оказались полезными и для упражнения речевой ритмики, и для формирования ритмической структуры речи у дошкольников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате можно сделать следующее заключение:

В I главе мы уточнили основные понятия исследования «речь», «артикуляция». Рассмотрели методы музыкального воздействия, направленные на развитие артикуляционного аппарата речи у детей дошкольного возраста.

Определили цели, методику и возможности артикуляционной гимнастики в развитии иннервации мышц речевого аппарата у детей среднего дошкольного возраста.

В отличие от других видов искусства, музыка более непосредственно связана с психологическими движениями и прямо адресована душе каждого ребенка, тотчас же вызывая ее резонанс. Постигание музыкального содержания дошкольниками кроется в единстве слуховых, зрительных, словесных, двигательных впечатлений на основе жизненных прообразов музыкального искусства и, прежде всего, его собственной речи и движения и в целом носит синкретичный характер.

Музыкальные занятия позволяют решать различные задачи: эмоциональная включенность ребенка помогает организовать совместную деятельность его и педагога, музыка помогает развитию чувства ритма, ритмичности движений, речи; игра на разных музыкальных инструментах, музыкальные игры и танцы способствуют развитию координации движений, общей и мелкой моторики, формированию у ребенка внутреннего контроля за своими действиями. Музыкальные игры на занятиях выполняют роль не только коррекции, но и терапии, позволяя ребенку расслабиться, погрузиться в приятные ощущения, на фоне которых становится возможным эмоциональное общение с музыкальным терапевтом и проявление собственной активности. Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с нарушениями речи, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой ускоряет общее психофизическое развитие дошкольника.

Список использованной литературы:

1. Алифанова, Е.А. Логопедические рифмовки и миниатюры [Текст]: пособие для логопедов и воспитателей логогрупп /Е.А. Елифанова, Н.Е. Егорова. - М.: ГНОМ-ПРЕСС, 1999. - 80 с.
2. Богомолова, А.И. Логопедическое пособие для занятий с детьми [Текст]: логопедическое пособие /А.И. Богомолова - СПб.: ТОО «Издательство «Библиополис», 1994. - 208 с.
3. Буденная, Т.В. Логопедическая гимнастика [Текст]: методическое пособие /Т.В. Буденная - СПб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2001. - 64 с.

4. Воспитание у детей правильного произношения [Текст]: под ред. Н.Ф. Фомичевой. - Практикум по логопедии. - М.: Просвещение, 1989. - 123 с.
5. Ефименкова, Л.Н. Формирование речи у дошкольников [Текст]: Л.Н. Ефименкова - М.: ВЛАДОС, 1985. - 64 с.
6. Каше, Г.А. Исправление недостатков речи у дошкольников [Текст]: Под ред. Р.Е. Левиной. М., Просв..
7. Абелева, И.Ю. Если ребенок заикается. Пособие для родителей / И.Ю. Абелева, Н.Ф. Синицына.-М.:Просвещение.-1969 -144с.
8. Большакова, С.Е. Работа логопеда с дошкольниками, игры и упражнения / С.Е. Большакова. – М.: АПО, 1996. – 417с.
9. Выготский, Л. С. Собрание сочинений: в 6 т. / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1984. Т. 4. – С. 127 –131.
10. Иванченко, Г.В. Психология восприятия музыки / Г.В. Иванченко. – М.: Смысл – 2001г. – 264 с.
11. Картушина, М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 / М.Ю, Картушина.-М.: ТЦ Сфера.-2006.-192 с.
12. Клезович, О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: пособие для дефектологов, музык. рук. и воспитателей / Авт.-сост. О.В. Клезович. — Мн.: Аверсэв, 2005. —152 с.
13. Коновалова, Л.С. Логоритмика как эффективный метод преодоления речевых нарушений: [Электронный ресурс] /Л.С. Набиева // festival.1september.r
14. Филичева, Т.Б. Основы логопедии / Т.Б. Филичева, Н.А.Чевелева, Г.В. Чиркина.- М.: Изд-во Просвещение.-1989.-222 с.

Приложение 1

Музыкальные коммуникативные игры для дошкольников

Игра «Каравай».

Дети становятся в круг. Один (самый смелый) ребенок становится в центр круга. Дети начинают движение вправо по кругу со словами:

«Как на Настины именины испекли мы каравай, вот такой ширины (растягивают круг в ширину), вот такой вышины (поднимают руки вверх), вот такой ужины (подходят к центру). Каравай, каравай, кого хочешь, выбирай!» Настя говорит: «Я люблю, конечно, всех, но Алину больше всех». Алина становится в центр круга, и дети танцуют в паре. Дети в кругу тоже выполняют танцевальные движения. Игра повторяется.

Игра «Дудочка».

Педагог спрашивает детей, любят ли они танцевать. Ну, конечно же, любят, ведь танцевать так весело. Но где же взять музыку? Без нее не обойтись. А что, если спеть всем вместе? Педагог поет детям импровизированную песенку про дудочку. Она предлагает всем вместе исполнить эту песню и показывает, как кулачки могут превратиться в дудочку. «Ду-ду-ду», - поют малыши в сжатые кулачки, а педагог уточняет, в какой момент песенки должна «включиться» дудочка. После этого дети разделяются на музыкантов и плясунов.

Игра «Найди сестричку».

Звучит спокойная музыка. Дети садятся на ковер. Им выдаются рисунки вперемешку (по 2 экземпляра).

Дети передвигаются по залу под музыку и ищут похожую картинку.

Дети с парными рисунками образуют пары и танцуют под музыку, взявшись за руки.

Игра «Музыкальные головные уборы».

Педагог кладет головные уборы в центр круга. Она включает и выключает магнитофон. Дети встают по кругу и под музыку бегают вокруг головных уборов. Как только музыка выключается, каждый участник должен

постараться надеть на себя панаму, берет, кепку. Кому не хватило, выбывает из игры.

Игра «Белка и бельчата».

Звучит музыка. Дети встают в круг, один ребенок – белка. Он ходит по внешней стороне круга и дотрагивается до одного из участников. Затем «белка» и «бельчонок» разбегаются в разные стороны и бегут по кругу. Кто добежит до данного места, остается в кругу, а проигравший ребенок становится «белкой».

Игра «Бабушка Маланья».

Дети становятся в круг, педагог в центре круга. Она предлагает ребятам поиграть в веселую игру – хоровод. При этом предупреждает, что хоровод дети будут вести самостоятельно. Дети берутся за руки, а взрослый в центре начинает напевать песенку, сопровождая её выразительными движениями.

У Маланьи у старушки

Жили в маленькой избушке

Семь дочерей, семь сыновей,

Все без бровей.

С такими глазами,

С такими ушами,

С такими носами,

С такими усами,

С такой головой,

С такой бородой...

Дети движутся по кругу в одну сторону, держась за руки. Останавливаются и с помощью жестов и мимики изображают то, о чем говорится в тексте: закрывают руками брови, делают «круглые глаза» и «большой нос» и т.д.

Ничего не ели,

Целый день сидели,

На неё глядели,

Делали вот так.

Присаживаются на корточки и одной рукой подпирают подбородок. Повторяют за ведущим любое смешное движение. Движения должны быть правильными. Педагог показывает примеры: погрозить шутливо пальцем, помахать рукой, поклониться, заложить руки за спину.

Игра «А кто у нас самый умный».

Поставьте малышей напротив друг друга. Обхватить ручку одного ребенка в запястье, погладьте его нежно сверстника по головке, ручкам, ножкам.

Пойте при этом песню о хороших качествах этого сверстника, называйте его по имени:

А кто у нас умный,
Кто у нас разумный?
Ваня у нас умный,
Он у нас разумный!

Кто у нас красивый,
Кто у нас пригожий?
Сашенька красивый,
Он у нас пригожий.

Повторите игру, только теперь предоставьте возможность другому ребёнку прикоснуться к сверстнику. Предлагайте малышам выполнять действия самостоятельно: «Где дружок? Где Саша? Погладь Сашу по головке. Вот молодец! И Саша погладит Ваню». Играйте, пока сохраняется интерес детей к друг другу. Помните: игра не должна доставлять малышам неприятных ощущений, ориентируйтесь на настроение и реакции детей.

Игра «Греет солнышко теплее».

Возьмитесь за руки и встаньте в кружок так, чтобы малыши находились напротив друг друга. Пойте детскую песенку, выполняя движение, стимулируйте детей к подражанию. Стоя на месте, пружиньте ногами:

Греет солнышко теплее,

Стало в доме веселее.

Мы в кружок, мы в кружок

Встанем поскорее.

Быстро топайте ногами:

Мы потопаем немножко,

Веселей пляшите, ножки,

И вот так, и вот так,

Попляшите ножки!

Не скупитесь на похвалы,

Радуйтесь вместе в детях.

Игра «Хлоп, хлоп по ладошечке».

Для этой игры необходимо участие двух взрослых. Малыши могут сидеть, стоять, находиться на коленях у взрослых. Пусть один ребёнок с помощью взрослого протянет ручки ладонями вверх к сверстнику, а другой хлопает по ним. Сопровождайте игру пением песенки, стимулируя детей к звукоподражанию:

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп,

По ладошечке.

Хлоп да хлоп, хлоп да хлоп,

Моя крошечка!

Обычно дети смотрят друг на друга, улыбаются, испытывая радость от общей дружной игры. Повторите игру, только теперь малыши должны поменяться ролями. Хвалите их за то, что они радуются, играют вместе, «поют».

Игра «День рождения».

Эту игру можно включить в семейный праздник по случаю дня рождения малыша, но также можно играть и в обычные дни, устраивая день рождения любимому мишке, кукле, другу и себе. Возьмитесь за руки, образовав круг. «Виновник» торжества должен находиться в середине. Водите хоровод

(помните, что детям надо быть между взрослыми, иначе ваш хоровод рискует рассыпаться.) Пойте песню, стимулируйте детей к подпеванию:

А у Тани день рожденья,
 А у Тани день рожденья,
 Люли, люли, день рождения,
 Люли, люли, день рожденья!
 Таню все мы поздравляем,
 Таню все мы поздравляем,
 Люли, люли, поздравляем,
 Люли, люли, поздравляем!

В конце предложите имениннику пригласить друга (подойти, назвать по имени, взять за руку) и поплясать с ним под веселое пение гостей и хлопки в ладоши. Повторяя игру, сделайте условно именинником другого ребёнка, поставив его в круг и объяснив, что у Саши тоже скоро будет день рождения. Обычно малыши остаются очень довольны проявленным к ним вниманием, да и настоящий именинник бывает не против этого, а второй ребёнок также получает возможность пригласить на пляску сверстника. Если в центре круга находится любимая игрушка, то малыши по очереди пляшут с ней, передавая игрушку по кругу.

«Вот мы просыпаемся»

Это музыкальное упражнение проводится, как правило, в начале занятия, предвосхищая дальнейшие задания на уроке в ШКОЛЕ!

Мы играем, мы играем – Все вокруг изображаем!

Педагог поет, дети выполняют движения соответственно тексту:

Вот мы просыпаемся, вот мы умываемся,

Вот мы чистим зубки, моем тело губкой.

Все друзья и все подружки моют шею, моют ушки!

Вот мы вытираемся, вот мы одеваемся – в школу собираемся!

В вот мы шли, шли, шли, вот мы шли, шли, шли,

Вот мы шли и в школу пришли!

«Здравствуйте!»

Игра развивает внимательность, артикуляционный аппарат, коммуникативные качества.

Дети и родители шагают по комнате в произвольном направлении. Педагог произносит текст:

Мы по комнате гуляем – топ-топ, топ-топ,

Очень весело шагаем – топ-топ, топ-топ,

Погремушка прогремела – поздороваться велела.

(Здороваются мамы)

Мы по комнате гуляем – топ-топ, топ-топ,

Очень весело шагаем – топ-топ, топ-топ,

Колокольчик прозвенел – поздороваться велел.

(Здороваются дети)

Мы по комнате гуляем – топ-топ, топ-топ,

Очень весело шагаем – топ-топ, топ-топ,

Простучали ложки – отдыхают ножки.

(салятся на корточки)

Вариант игры:

... Погремушка прогремела – покружиться нам велела.

... Колокольчик прозвенел – и подпрыгнуть всем велел.

.... Простучали ложки – топнут наши ножки.