

Детский сад № 46«Сказка» - филиала АН ДОО «Алмазик»

г. Удачный

Учитель-логопед

Мухаметшина Елена Николаевна

Публикация

«Стимулирование появления речи у неговорящих детей (в условиях семьи)».

В случаях длительного отсутствия экспрессивной речи наиболее сложный этап логопедической работы - «пусковой момент». Прямая активизация речи оказывается неэффективной. Об этом свидетельствуют исследования Р.Д. Аванесян с соавт. (2001); Б.М. Гриншпуна (1997); Жуковой с соавт. (1998); В.А. Ковшикова (1985); Р.Е. Левиной (1951); В.К. Орфинской (1963); Е.Ф. Собонович (1981); Н.Н. Трауготт (1940); и др.)

Важно познакомить родителей с некоторыми методическими приемами стимулирования появления речи. Эти приемы структурно организованы в следующие *блоки*: диалог, имитация и звукоподражание, стихи, чтение. Каждый блок содержит систему постепенно усложняющихся заданий, что позволяет моделировать общение, занятия, игры и т.д., учитывая индивидуальность ребенка, его общее, психоречевое и психомоторное развитие, состояние речевой деятельности, интересы и предпочтения.

Учитывая, что кроме непосредственного воздействия на речевую деятельность, коррекционный процесс должен охватывать все формы детской деятельности.

РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ

«Пусковой момент»

Многие родители, чтобы ребенок скорее заговорил, пытаются дать ему словесный образец: "Скажи - часы, скажи - ложка". "Скажи, скажи, скажи..." - без усталости обращаются к малышу взрослые. К сожалению, у детей с задержкой формирования речи такие понукания вызывают негативную реакцию. Иногда они начинают по подражанию повторять отдельные простые слова, но дальше этого дело не идет. Даже если ребенок может воспроизвести то или иное слово, он не использует его в реальной ситуации, во взаимодействия с окружающими людьми. Известно, что подражание - неременное условие овладения речью, но, чтобы ребенок сам, по собственной инициативе начал говорить, у него должна сформироваться потребность в этом. Первые слова появляются при общении-взаимодействии со взрослым, при желании получить что-либо, т. е. когда необходимо назвать предмет.

Отсутствие речи может раздражать самого ребенка. Его не понимают - он капризничает, выражает свое недовольство плачем и криком, отказывается что-либо делать, выражает протест, все интенсивнее прибегает к жестам.

Ни в коем случае не запрещайте ребенку использовать жесты в общении. Появление жестов свидетельствует о том, что ребенок хочет общаться, но не знает как. Дайте ему понять, что любое общение с ним вам очень нравится. Не волнуйтесь: при появлении речи он станет жестикулировать меньше. Наберитесь терпения! Из множества занятий, в которые вы вовлекаете малыша, какие-нибудь обязательно понравятся ему.

ДИАЛОГИ

Основной “пусковой” момент появления речи - общение.

Формирование речи происходит, прежде всего, в диалоге. Говорящий и слушающий все время меняются ролями, соблюдая принцип кооперации: каждый хочет понять, что хочет сказать другой. Первый партнер ребенка в диалоге - взрослый.

Постарайтесь, чтобы стечение обстоятельств жизни “спровоцировало” ребенка на высказывание, на ответ. Поощряйте речевую реакцию ребенка в любом случае - как с правильным, так и с неправильным звуковым оформлением, не настаивайте на четкости произношения. Пусть первые ответы ребенка - всего лишь отдельные разрозненные слова, они дают ему возможность общаться речевыми средствами и фактически становятся стержнем высказывания.

Критерий правильного ответа - понимание ситуации. Замена слов адекватными жестами свидетельствует о желании общаться, но в то же время о несформированности механизма порождения речи.

Развитию диалога помогают инсценировки стихов, специально подобранные вопросы, обращенные к ребенку, обучение «командам», игра в кукольный театр.

Инсценировки стихов

Легче всего получить ответ при инсценировке песенок, стихов-диалогов, маленьких сказок, особенно если вы сделаете иллюстрации к ним. Если ребенок не может дать ответ с помощью вербальных средств, он может показать на картинку. А вы обязательно сопровождайте чтение стихотворения, пение песенки жестами, превращая это занятие в маленький спектакль, серию сценок.

Для инсценировок хорошо использовать следующие тексты:

- Кто живёт под потолком?
- Гном.

- У него есть борода?
- Да.
- И манишка, и жилет?
- Нет.
- Как встаёт он по утрам?
- Сам.
- Кто с ним бегают вдоль крыш?
- Мышь.
- Кто с ним утром кофе пьёт?
- Кот.
- И давно он там живёт?
- Год.
- Ну, а как его зовут?
- Скрут.
- Он капризничает? Да?
- Ни-ког-да!

(Саша Чёрный "Скрут")

- Кисонька-мурысонька,
Где была?
- На мельнице.
- Кисонька-мурысонька,
Что там делала?
- Муку молола.
- Кисонька-мурысонька,
Что из муки пекла?
- Прянички.
- Кисонька-мурысонька,
С кем прянички ела?
- Одна!
- Не ешь одна!

Не ешь одна!

(Из русского фольклора)

Вопросы

Продумайте серию вопросов - ответов с выделенной эмоционально окрашенной интонацией.

Их хорошо использовать во время режимных моментов, на прогулке, в совместной с ребенком деятельности, в игре, при рассматривании картинок, при самостоятельных попытках рисовать, лепить, конструировать и т.п.

Первая серия вопросов предполагает всего два варианта ответа - "да-нет". Их задают в реальных часто повторяющихся ситуациях: дома, на прогулке и т.п. Например, *Хочешь есть? Идем спать? Давай играть? Дать тебе сок? Будешь смотреть телевизор? Ты не замерз? Видишь машину?*

Вторая серия вопросов - усложненный вариант игры "да - нет". Ребенка вводят в ситуацию, когда реальные действия не соответствуют смыслу вопроса. Например: *"Ты сидишь?"* - ребенок идет; *"Ты не играешь?"* - ребенок играет. Эти вопросы активизируют речемыслительные процессы, так как ставят ребенка перед необходимостью проанализировать утверждение, содержащееся в вопросе.

Третья серия предполагает осмысление ответов на вопросы: *Кто это? Что это? Кто там пришел? Кто летит? Кто идет? Что тут растет?*

Вопросы задаются о людях, животных, предметах обихода, растениях, непосредственно наблюдаемых ребенком; отображенных на плоскости (карточках-лото, фотографиях, картинках, слайдах и т.д.); объемных, представленных в динамике (на экране телевизора, диапроектора, на дисплее и т.п.).

Четвертая серия - вопрос: Что делает? Он ставит ребенка перед необходимостью использовать глаголы (*идет, спит, лежит, бежит, сидит, играет, ползет, читает, рисует, варит, кормит, ест, пьет, несет, говорит, едет, прыгает, моет, чистит, шьет, смеется, плачет, строит*) - основу будущего высказывания. Вопросы ставятся к знакомым одушевленным и неодушевленным предметам. Например: *Что делает кукла? Что делает мама? Что делает собака? Что делает машина? Что делает самолет?*

Пятая серия вопросов направлена на появления в речи ребенка *указательных местоимений*. Например, на вопрос *Где мама?* ожидаются ответы: *там, тут, здесь, вон.*

Команды

Глаголы в повелительном наклонении появляются в самостоятельной речи детей на ранних этапах речевого развития, что обуславливается необходимостью выразить просьбу-команду. Наиболее значимые команды в реальных жизненных или игровых ситуациях: *иди, сядь, уйди, пусти, спи, лови, стой, пей, ешь, ищи, встань, помоги.*

Постарайтесь, чтобы в течение дня такие ситуации возникали чаще естественным образом.

Просьба "Дай", как правило, обусловлена желанием получить что-либо, принять участие в совместной деятельности. Важно учитывать следующее: предмет должен быть хорошо знакомым и любимым (кукла, машинка и т.п.); функционально необходимым (ложка, чашка и т.п.); новым и неожиданным (игрушка, наклейки, рисунки, книги и т.п.). Предметы различного бытового назначения (пылесос, миксер, магнитофон, и т.д.) также могут вызывать интерес.

Домашний театр

Для домашнего кукольного театра нет необходимости в громоздких декорациях. Вначале ребенок пытается повторить то, что ему показывает взрослый, затем он начинает копировать интонации, отдельные звуки, слова.

Сделайте простейшие куклы, которые можно надеть на руку. Возьмите пару носков и пришейте на них пуговицы-глазки. Пусть куклы поговорят между собой.

Устройте праздничное чаепитие для ребенка. За столом поддерживайте разговор, задавайте вопросы: *Ты, какой хочешь чай: холодный или теплый? Что тебе дать: печенье или конфетку?*

"Кормление зверей". Объясните ребенку, что кошка любит молоко, собака - косточки, мишка - мед и т.п.; предложите ему накормить игрушечных животных.

Играйте в продовольственный магазин. Меняйтесь ролями продавца и покупателя.

ИМИТАЦИЯ И ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ

Традиционные игры типа «Ладушки», «Поехали, поехали с орехами, с орехами...» побуждают ребенка вслед за взрослым изобразить ситуацию, а затем подражать его речи. Имитация облегчается тем, что звукоподражательные слова несложны для произнесения, так как обычно состоят из двух слогов.

Мы советуем:

Говорите в присутствии малыша за разных зверюшек, имитируйте звуки, издаваемые ими: *гав-гав, мяу, ква-ква*; произносите междометия, отражающие эмоциональные состояния: *ай-ай-ай, ох*. Ребенок начнет заражаться обстановкой взаимодействия, повторять вслед за вами. Желательно создать игровую ситуацию. Например, пожалуйте, что вам холодно: *бррр*; укладывайте игрушки спать - *бай-бай*; кормите кукол - *ням-ням*; играйте в прятки - *ку-ку, с водой - кап-кап*; в поездку на машине или на поезде - *би-би, ту-ту*; говорите по телефону *алё, динь*; предложите поскататься на

лошадке *но-но*; походить как мишка - *топ-топ*. Хорошо, если ребенок будет вместе с вами договаривать потешки: *Гуси-гуси: - Га-га-га! - Есть хотите? - Да-да-да!*. Можно рассказывать сказку "Курочка Ряба", при этом ребенок участвует в рассказе, добавляя слова за курочку - *ко-ко-ко*; за мышку - *ти-ти-ти*, изображает, как упало яйцо: *бах*, как плачут баба и дед: *ой-ой-ой*. С детьми постарше лучше читать, например, отрывок из сказки Успенского "Трое из Простоквашино" (когда почтальон Печкин стучит в дом, а галчонок ему отвечает), стихотворение Д. Хармса "Весёлый старичок", в нем много звукоподражаний типа (*хи-хи-хи да ха-ха-ха, хо-хо-хо да буль-буль ох! Ох!*).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Родители могут обучить детей выполнять многие задания, но моделировать индивидуальную программу обучения для каждого ребенка лучше доверить специалистам.

Логопед поможет вам:

1. определить самое слабое звено в общем комплексе проблем ребенка, дать оценку изменениям в его речевом развитии;
2. выбрать, что в ежедневном общении с ребенком может быть использовано в качестве учебного материала;
3. определить последовательность занятий, их дозировку по времени и сочетание с разными режимными моментами.

Занимаясь с ребенком самостоятельно, учитывайте его возможности (работоспособность, внимание, память). Занятия могут быть непродолжительными, но частыми. Успех любых начинаний всецело зависит от систематичности работы! Не стоит ругать ребенка при неудачах. Исследования психологов, наблюдения опытных педагогов свидетельствуют, что при отсутствии стресса, критики у детей не только намного выше работоспособность, но они легче справляются с интеллектуальными и творческими заданиями.