

*«Как нет людей одинаково говорящих,
так и нет людей одинаково пишущих».*
Аристотель

Исследовательский проект по психологии на тему:
«О чем расскажет почерк?»

Выполнила:
педагог-психолог
Кириллова К.П

2020г.

Оглавление

Введение

1. Почерк и его особенности.
2. Тайны почерка.
3. Исследование: анализ почерка учащихся 7 класса.

Заключение

Литература

Приложение

Почерк — это внешнее проявление индивидуальных черт характера и ума. О связи почерка с характером знали еще в древности. Так, в письме римского императора Нерона говорится: *«Я боюсь этого человека, потому что его почерк показывает, что у него предательская натура»*. А в трудах китайского философа Конфуция сказано: *«Бойтесь человека, почерк которого напоминает движение тростника, колеблемого ветром»*.

В исследовательской работе я буду опираться на **графологию**.

Графология - это древнейшее искусство. Несколько тысяч лет назад китайцы определяли по почерку характер человека, специалисты в древнем Риме, а позднее, монахи средневековья также владели этим искусством.

Первая известная ныне книга, посвященная графологии, вышла в свет в 1630 году и была написана итальянским профессором Камилло Бальдо. Книга называлась "Как узнать природу и качества человека, взглянув на букву, которую он написал". В этой книге он записал известные на то время толкования индивидуальных качеств человека по его почерку, что и легло в основу первого справочника по графологии.

Примерно через 200 лет к теме почерка вернулись во Франции, когда ученый церковник аббат Фландрен заинтересовался книгой Бальдо. Аббат решил, что она заслуживает серьезного анализа и обсуждения. Он создал группу, участники которой занялись вопросом и подвергли классификации почерки людей, отличающихся друг от друга по интересам и роду занятий.

Участники исследования выработали правила, которые легли в основу современного анализа почерков. Для того, чтобы окрестить новую науку аббат использовал да греческих слова «графо» - писать и «ологи» - наука. Так родилась графология.

Ученик Фландрена Мишон более интенсивно развил графологические исследования и превзошел своего учителя. В 1872 году он написал книгу *«Система графологии»*. Около 1880 года работа Мишона получила дальнейшее развитие в исследованиях Крепье-Жамена, в которых были применены более четкие методы классификации различных черт характера, которые выявил анализ почерка.

Графологией заинтересовались в Германии, затем в Англии, где многие интеллектуалы посвятили много времени совершенствованию анализа почерка. Графологами-любителями были премьер-министр Англии Дизраэли и американский писатель Эдгар Аллен По.

В конце XIX - начале XX столетия о графологии заговорили как о науке, а не как об искусстве. В начале XX века Людвиг Клагес (Германия) предпринял кропотливую работу по определению и обоснованию принципов графологии, методов ее применения и ее интерпретации. Современные исследователи почерка считают доктора Клагеса отцом современной графологии.

Существовало и Русское научное графологическое общество, председателем научной комиссии которого в 20-е годы был Д.М. Зувев-Инсаров, автор популярной книги *«Почерк и личность»*. Однако в 1940 году профессор Познышев С. В. провел специальное исследование, в результате которого не усмотрел в графологии научных основ. На ней, несмотря на доброжелательное отношение многих видных людей, был поставлен крест. Впрочем, в те годы такая же печальная судьба постигла и некоторые другие науки, в полезности которых сегодня никто не сомневается.

С XIX века в различных странах возникли графологические общества. В Европе графология рассматривается с должным вниманием и занимает достойное место в работе психолога и психиатра. Она включена в учебные программы по психологии в университетах многих европейских стран.

В Соединенных Штатах графология является еще сравнительно юной наукой. Ее основоположниками в этой стране явились Луи Райс и де Уитт Б. Лукас, книги которых по графологии стали первыми публикациями по этому предмету в США. Графологии стали

обучать на очных и заочных курсах, а затем включать этот предмет в учебные программы. [5,с.15-20]

В наши дни графологи работают повсеместно в штате многих крупных компаний. Их помощь необходима при приеме людей на работу. Известный психолог Карл Юнг первым отметил значение почерка человека при определении его характера и личных качеств.

Многие университеты США, Франции, Германии и Израиля включают **графологию** в курсы психологии и криминалистики. Обширные исследования в этой области, сделанные в XIX и XX веках преимущественно немецкими и французскими графологами, дали основу для работ современных аналитиков.

Отношение к графологии сегодня, как видим, вполне серьезное. Дело в том, что у нее есть кое-какие полезные результаты, которые трудно отрицать. Не надо быть графологом, чтобы в большинстве случаев безошибочно отличить мужской почерк от женского, детский от взрослого. Известно и то, что почерк - это слепок личности человека. Для доказательства ученые использовали гипноз.

Таким образом, одним из самых новых и самых важных направлений в **исследовании почерка** стало использование образцов письма пациента, полученных под гипнозом. Когда взрослые люди были подвергнуты гипнозу и им было внушено, что они - в детском возрасте, их почерк менялся, и они начинали писать как дети.

Эти эксперименты открывают новые возможности для графологов. Благодаря тому, что становится возможным анализировать почерк человека в различном возрасте, можно проследить развитие человека (интеллектуальное и эмоциональное) от детского до взрослого состояния.

Анализ почерка. Основные принципы

Актуальность: Я считаю, что тема моего исследования интересна и актуальна, так как в современной школе существуют проблемы с почерком, например, его неразборчивость. Всех учащихся в начальной школе обучают писать одинаково, но спустя некоторое время, большинство ребят начинают писать по-разному и, таким образом, проявляют свои индивидуальные черты характера.

Цель работы: изучение особенностей почерка учащихся 7 класса.

Задачи:

1. Проанализировать теоретический материал, посвященный этой теме.
2. Выявить причины, которые влияют на почерк человека.
3. Изучить почерк учащихся 7 класса и дать им характеристики.

Предмет исследования: почерк учащихся 7 класса.

Методы исследования:

- Анализ теоретического материала;
- наблюдение;
- сопоставление.

1. Почерк и его особенности

Опираясь на изученный теоретический материал (интернет-ресурсы), я пришла к выводу, что характер зависит от почерка, что у каждого человека имеются индивидуальные особенности характера.

Что такое почерк? В словаре русского языка С. И. Ожегова даётся такое толкование этому слову:

Манера писать, характер начертания букв в письме.

Анализ почерка (графология) раскрывает внутренние черты характера человека, которые выражены в написании букв. Почерки людей так же заметно отличаются друг от друга, как и их отпечатки пальцев.

Почерк может открыть наличие созидательного духа, способность ясно мыслить, четко действовать, проявлять упорство в достижении цели, присутствие качеств, которые помогают человеку преуспеть. Графолог может рассказать человеку о его характере, его склонностях, его способностях и темпераменте, что позволит ему направить свои действия.

Специалист может указать на наличие сильных и слабых сторон испытуемого, а последний может воспользоваться полученной информацией для того, чтобы укреплять свои достоинства и свести к минимуму свои недостатки.

Одним из первых ученых, рассмотревших и поднявших проблему почерка в школе, стал крупнейший методист Николай Сергеевич Поздняков. Давно известно, что с улучшением почерка в школе повышается грамотность. Современные школьники, боясь допустить ошибку, пишут некоторые буквы одинаково (например: а и о, м и н); однако «хитрость» эта вредит прежде всего им, потому что их зрительная память так же спорно воспринимает написание слова. Следствие этого – повторяющиеся ошибки даже в несложных словах.

Итак, по почерку мы можем сказать оптимист человек или пессимист, щедрый или бережливый, есть ли чувство юмора и воображение, скрытый человек или откровенный.

2. Как провести анализ почерка? Его тайны

Идеальный образец почерка должен быть на большом листе обычной белой бумаги, не разлинованной и без полей.

Для того чтобы лучше, с максимальной тщательностью рассмотреть черточки и крючки, которые часто появляются перед началом буквы или в ее конце, рекомендуется пользоваться увеличительным стеклом.

Различные черты характера, проявившиеся в почерке должны рассматриваться индивидуально, прежде чем будет подведен окончательный итог. Допустим, написание одной буквы может свидетельствовать о склонности человека к промедлению. Однако, рассматривая весь образец почерка, мы можем увидеть, что человек написал эту же букву по-другому или же в его письме есть другие признаки, которые не позволяют утверждать о медлительности. В этом случае одиночный показатель, который не подтвержден другими данными, можно игнорировать.

Надо заметить, что нельзя давать определенный ответ на вопрос: «*Это – хороший или плохой почерк?*». Графолог анализирует характер, но не выносит суждений относительно него. Каждый почерк является индивидуальным для аналитика, и его дело указать благоприятные и слабые черты личности, проявляющиеся в почерке, а не выносить суждения. Можно сказать, что в каждом почерке есть своя доля плохих и хороших черт, но то, что для одного может быть достоинством, для другого может явиться недостатком или слабостью.

Чтобы безошибочно определить особенности человека по **почерку**, необходим большой опыт. И все же, усвоив кое-какую информацию, даже непрофессионал сможет понять в общих чертах, с кем имеет дело.

Итак, что можно узнать по наклону строки?

Почерк, который идет точно по прямой, принадлежит человеку, которого нелегко расстроить мелкими неприятностями или заявлениями других людей. Такой человек тщательно обдумывает свои мысли и поступки и удерживает свое настроение под контролем.

Если линии почерка поднимаются вверх, это — признак оптимизма.

Такой человек не теряет духа, сохраняет веру и надежду и обычно стремится продвинуться вперед. Он — доброжелательный товарищ, хорошо приспосабливается к окружающей обстановке.

Иногда строка взбегает вверх под большим углом. Так пишет неисправимый оптимист, суждения которого часто оказываются ошибочными из-за того, что он ходит по земле, высоко задрав голову, и не замечает реальной окружающей обстановки. Тем не менее, такой человек по-своему счастлив.

Противоположным примером является **строка, которая постоянно опускается вниз**. Это — пессимист. Если спуск строки вниз не столь ярко выражен, то, возможно, пессимизм представляет собой лишь смесь осторожности и критичности, а такая черта характера не является плохой.

У оптимиста и весельчака строчки непременно в конце **поднимаются вверх**. Такие люди хорошо приспосабливаются к окружающим и легки в общении. У особо мелочных, аккуратных, пунктуальных **почерк не только мелкий, но и**

красивый, каллиграфический. Его обладатели отличаются злопамятностью, завистливостью: они страшно требовательны к близким. Они могут проявлять хорошие качества только до тех пор, пока им это выгодно. **Размашистый почерк** говорит о расточительности, сжатый - о скупости.

Упрямый, настырный характер имеют люди, пишущие с **большим количеством крючков и узелков. Если почерк испещрен петлями, полукругами, дугами,** то это обозначает самонадеянность, беспечность.

А вот обладатели изысканных манер, общительные пишут довольно крупным **витиеватым почерком,** с загогулинами, выразительными точками, запятыми и другими знаками. Они довольно одаренные натуры, артистичны, Прекрасно рассуждают и всегда интересно преподносят свои мысли. Но больше всего в жизни они любят себя.

Люди чувствительные **пишут с легким нажимом.** На них оказывает сильное давление все, что происходит вокруг. **Сильный нажим** отличает людей решительных, энергичных, общительных. Они не застенчивы, контактны, неудачи их только "подстегивают".

Саркастичных, с чувством юмора, критически мыслящих людей можно распознать по написанию буквы "ё". Чем необычнее изображение точек, помещенных над буквой «ё», тем острее чувство юмора у человека и его способность изображать других людей или подражать их поведению.

Когда точки невелики, поставлены с небольшим нажимом и прямо над буквой, чувство юмора неярко выражено. Этот человек серьезен и не позволяет своему воображению заходить слишком далеко. Чем более тщательно написаны точки над «ё», чем ровнее они поставлены над буквой, тем более взвешен и осмотрителен человек.

Точки, которые высоко парят над буквой «ё», свидетельствуют о живом воображении. У такого человека живой ум, и он любит новые идеи и развлечения. Кружки над буквой «ё» означают художественную натуру. Он тянется к прекрасному и хочет пребывать в красивом окружении. Но букву «ё» могут написать и без точек. Это может означать торопливость пишущего, и в этом случае, отсутствие точек должно остаться без внимания.

НАКЛОН БУКВ

Наклон вправо (не слишком сильный), свидетельствует о дружелюбии, теплоте. Пишущие так могут держать свои эмоции под контролем, неплохо ладят с другими и искренне тянутся к общению.

Сильный наклон вправо показывает желание выставить свои чувства напоказ. Таким людям присуще стремление к крайностям: если они влюбляются, то по уши; если не любят - до ненависти.

Наклон влево свидетельствует о том, что интеллект контролирует эмоции.

Отсутствие наклона (вертикальный почерк) свидетельствует о равновесии между разумом и сердцем.

ПРОБЕЛЫ И ПОЛЯ

Если **строчки** наползают друг на друга, перед вами образец письма бережливого человека. Если **между словами большие пробелы**, это показывает, что человек щедр.

Чем **больше расстояние между словами**, тем сильнее тяга к расточительству. Тот, кто пишет **крупными буквами**, и при этом расстояния между словами весьма большие, склонен к крайне непрактичным тратам.

Широкие поля со всех сторон листа свидетельствуют о тяге к изысканным предметам, желании тратить деньги на приобретение редких и ценных вещей.

УГЛЫ И ОКРУГЛОСТИ

Округлые буквы свидетельствуют о том, что человек склонен к сотрудничеству. Он удовлетворен коллективной работой и ждет инициативы от других.

Угловатые буквы - признак соревновательности, стремления к независимости и критичного ума. Сочетание угловатых и округлых букв свидетельствует об умении очаровывать людей, о такте, гостеприимстве, хорошем вкусе.

МЕЛКО ИЛИ КРУПНО

Мелкими буквами пишут люди сдержанные, способные к концентрации. **Мелкий до "трудночитаемости" почерк** свидетельствует об исключительной скрытности. **Крупные буквы** - признак нежелания подчиняться.

Крупный почерк с оригинальным написанием некоторых букв говорит о творческом мышлении, склонности к драматизации происходящего и невнимательности к деталям. Если при этом **заглавные буквы изящны** - это свидетельствует о способности повелевать и привлекать к себе людей.

Величина букв может рассказать об отношении человека с окружающими его людьми.

Средний размер букв (высота 3 мм) – признак дипломатичности.

Мелкий (меньше 3мм) – человек умный, скрытный, скромный.

Крупный (больше 3мм) – человек активный, самоуверенный, общительный, смелый.

3. Анализ почерка учащихся 7 класса

Я проанализировала почерк своих учеников по перечисленным выше критериям:

1. *Слепцов Петр*

Почерк №1: Лёгкий наклон влево говорит, что интеллект контролирует эмоции. Мелкими буквами пишут сдержанные люди. Почерк идет точно по прямой, следовательно человека нелегко расстроить мелкими неприятностями или заявлениями других людей.

Такой человек тщательно обдумывает свои мысли и поступки и удерживает свое настроение под контролем. Большое количество крючков и узелков говорит об упрямости, настырности. Сильный нажим отличает людей решительных, энергичных, общительных. Они не застенчивы, контактны, неудачи их только "подстегивают".

Округлые буквы свидетельствуют о том, что человек склонен к сотрудничеству. Он удовлетворен коллективной работой и ждет инициативы от других. Мелкими буквами пишут люди сдержанные, умные, скрытные, скромные, способные к концентрации.

2. *Ермолаева Лилия*

Почерк №2: Наклон влево свидетельствует о том, что интеллект контролирует эмоции. Почерк испещрен петлями, полукругами, дугами, это обозначает самонадеянность, беспечность. Округлые буквы свидетельствуют о том, что человек склонен к сотрудничеству. Он удовлетворен коллективной работой и ждет инициативы от других.

Сильный нажим – показатель решительности и энергичности. Витиеватость и выразительность знаков препинания свидетельствует об общительности и артистичности. Маленькое расстояние между словами и буквами свидетельствует о бережливости. Почерк не совсем разборчивый – это показатель энергичности, беззаботности. Человек с таким почерком напористый и не любит находиться в подчинении.

3. *Федорова Аина*

Почерк №3: Изящные заглавные буквы свидетельствуют о способности повелевать и привлекать к себе людей. Мелкими буквами пишут люди

сдержанные, умные, скрытные, скромные, способные к концентрации. Между буквами часто отсутствует соединение, это признак щедрости, сдержанности.

Наклон букв вправо (не слишком сильный), свидетельствует о дружелюбии, теплоте. Пишущие так могут держать свои эмоции под контролем, неплохо ладят с другими и искренне тянутся к общению. Легкий нажим свидетельствует о чувствительности.

Заключение

Проанализировав теоретические работы, посвященные анализу почерка, я выяснила, насколько изучен данный вопрос в современной литературе, исследовала почерк обучающихся и пришла к следующим выводам:

1. Основы почерка закладываются в детстве.
2. На четкость почерка влияют наклон, скорость, форма букв, величина интервалов между словами и буквами.
3. У каждого человека – свой почерк, который характерен только для него. Наши почерки индивидуальны, как и отпечатки пальцев. Значит, и характеры у нас разные, что я и доказал при исследовании почерка своих одноклассников.

По мнению графологов, существует прямая связь между почерком и психологическими качествами личности. Действительно, все мы знаем, что почерк – это и «*визитная карточка*», и удивительно присущая человеку форма общения, «*письменный голос*» его обладателя. У одних он приятный, располагающий к общению, гармоничный, у других – некрасивый, отталкивающий, вызывающий антипатию.

Мода на красивый почерк не изменится во все времена. Поэтому вполне естественно, что красиво написанные работы не только всегда улучшают оценки ученика и способствуют повышению статуса в классе и в школе, но и укрепляют в нем веру в успешный результат своего труда. А это, в свою очередь, дает положительный психологический заряд всей последующей жизни, что многократно увеличивает вероятность получения хорошей работы.

Литература

1. Моргенштерн И. Психографология//Тайны характера. Чтение характера по почерку. – Харьков: Фолио, 1996, с.10.
2. Поздняков Н. С. Почерк в современной школе//Родной язык в школе. Книга 5. 1927. С.220-239.
3. Д.А.Хаустова. Проблема почерка в современной школе.