

Нюрбинское улусное управление образования
МБДОУ д/с «Улыбка» с.Сюля

«Чуораанчык»

Перспективное планирование по
кружковой деятельности детей
дошкольного возраста

Сюля 2019г.

УДК 474.3
ББК 81.1

Автор – исполнитель

Т.А. Емельянова

«Чуораанчык» перспективное планирование по кружковой деятельности детей дошкольного возраста / авт.-сост. Т.А.Емельянова . – Сюля: воспитатель, 2014. –

Кружковая деятельность является важным элементом в образовательном учреждении. В настоящем пособии представлен опыт дошкольных учреждений, работающих в режиме эксперимента. Предложенная. Процесс обучения предполагает создание экопластических этюдов, хореографическое обучение и танцевальные постановки экологического содержания.

Пособие рекомендовано для воспитателей и педагогов дополнительного образования, музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений. Может быть интересно родителям дошкольников.

Пояснительная записка

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На кружок танца дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, якутского, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Цель программы:

Прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству.

Задачи:

Образовательные:

1. Обучить детей танцевальным движениям.

2. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
3. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
4. Формировать умение ориентироваться в пространстве.
5. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

1. Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
2. Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
3. Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
4. Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности детей.
1. Развить музыкальный слух и чувство ритма.
1. Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

1. укрепление здоровья детей.

Программа рассчитана на два года обучения: для детей старшей группы (5-6 лет) и для детей подготовительной к школе группы (6-7 лет). Кружок проводится один раз в неделю: для детей первого года обучения - 25 минут, второго - 30 минут. Форма обучения - групповые и индивидуальные. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы якутского танца.
- Элементы детского бального танца
- Элементы историко-бытового танца.
- Элементы эстрадного танца.

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к играм хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод.

Работа ведется определенными периодами - циклами. В течение месяца педагог изучает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится

освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Кружок состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.(3-5 минут)
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).(15-20минут)
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корректирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

На первом году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего второго года дети занимаются ритмикой, детскими бальными, историко–бытовыми, якутскими, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. В течение всего второго года используется материал первого года, он принимается за основу, дополняя его новыми знаниями. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

К концу первого года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

На втором году обучения дети должны закрепить знания и навыки, полученные в первый год обучения и перейти к изучению более сложных элементов. Дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Участники кружка за два года обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

2. Светлый и просторный зал.
3. Музыкальная аппаратура.
4. Тренировочная одежда и обувь.
5. Сценические костюмы.
6. Реквизит для танцев

Занятия хореографией вариативной частью Образовательной программы, способствуя в той или иной степени решению задач образовательных областей. Детская хореография - система мероприятий, направленная на развитие интеллектуального, физического, духовного, творческого потенциала воспитанников, на привитие навыков здорового образа жизни, поддержание нравственно-волевых качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе, а так же способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и психическому развитию, социальной адаптации. Надо заметить, что образовательные области, входящие в художественно-эстетическое и физкультурно-оздоровительное направление имеют схожие задачи.

Возможности решений задач других образовательных областей через организацию и проведение занятий хореографией можно представить в таблице.

Образовательная область	Содержание
ПОЗНАНИЕ	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление дошкольников с организмом человека, его функциями; способами заботы о нем. • Упражнение в счете, ориентировке в пространстве.
КОММУНИКАЦИЯ	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие дыхательной системы. • Развитие умения общаться со взрослыми, сверстниками. • Развитие умения слушать, выполнять словесную инструкцию
МУЗЫКА	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие умения согласовывать движения с музыкой. • Умение различать характер музыкальных произведений. • Развитие чувства ритма, тембрового слуха.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие мелкой моторики для работы с художественными материалами. • Развитие умения ориентироваться на плоскости. • Укрепление крупной мускулатуры для статических занятий.
СОЦИАЛИЗАЦИЯ	<ul style="list-style-type: none"> • Умение действовать в окружающем социуме, подчиняться общим правилам поведения.
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие физических качеств личности (гибкость, выносливость и координация) • Накопление и обогащение двигательного опыта детей. • Формирование у воспитанников потребности в двигательной активности.
БЕЗОПАСНОСТЬ	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование представления об опасных для человека ситуациях и способах поведения в них.
ТРУД	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам.

Тематический план.

Первый год обучения.

№	Название раздела	Тема кружка	Количество часов
1	Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	1
2	Музыкально ритмические движения	«Здравствуй сказка»	28
		«В коробке с карандашами»	
		«На птичьем дворе»	28
		«Зимняя сказка»	28
3	Элементы якутского танца	«Дьиэрэнкэй»	12
4	Детский бальный танец, ритмика.	«Приглашение к танцу»	12
		«Я хочу танцевать»	8
5	Элементы эстрадного танца	«Давайте построим большой хоровод»	8
		итого	125

Структура построения кружка.

Структура кружка включает в себя три основные части вводную, основную, заключительную.

Основные части	Основные задачи	Основные средства	Методические особенности
<i>Вводная</i>	Организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния; умеренное разогревание организма	Строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др.	Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится 3-5 минут общего времени занятия.
<i>Основная</i>	Развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций	Упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения; элементы современного ритмического танца; танцевальные композиции; постановочная работа.	На данную часть занятия отводится примерно 15-20 минут общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.
<i>Заключительная</i>	Постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов.	Спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение	На эту часть отводится 5 минут общего времени. Проводится краткий анализ достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство

		которых доставляет детям радость.	удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться Советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает сосредоточить на них внимание на следующем занятии.
--	--	--------------------------------------	--

На занятиях по хореографии ни одного движение не выполняется как механический разогрев мышц. Занятия проводятся в игровой форме. Давая тематическое название занятиям, мы предусматриваем определенный сюжет, но в ходе занятия педагог импровизирует сам и предоставляет возможность импровизировать детям.

	Содержание обучения на занятии	Время (старшая группа)	Время (подготовит. группа)
1	Поклон	1 мин.	1 мин.
2	Разминка	4 мин.	4 мин.
3	Партерный экзерсис	5 мин.	5 мин.
4	Дыхательная гимнастика	1 мин.	1 мин.
5	Разучивание танцевальных движений, синхронность исполнения	6 мин.	9 мин.
6	Диагональ, разучивание кружений, вращений	5 мин.	7 мин.
7	Игра	2 мин.	2 мин.
8	Поклон	1 мин.	1 мин.
		25 мин.	30 мин.

Содержание программы.

Первый год обучения.

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи	Методы и приемы
Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	<p>Знакомство с детьми. Что такое танец.</p> <p>Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.</p> <p>Постановка корпуса.</p> <p>Положение рук на талии.</p> <p>VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка.</p> <p>Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах)</p> <p>Игра «Давайте потанцуем»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать интерес к занятиям. - Формировать общую культуру личности ребенка; - формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног. - Обучить детей танцевальному шагу с носка. - формировать интерес к занятиям. - Развитие воображения, фантазии. 	<ul style="list-style-type: none"> - беседа - объяснение. - показ. - показ, инструкция. - импровизация.
Музыкально ритмические движения	«Здравствуй сказка»	<p>Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.)</p> <p>Разминка «Сказочные герои» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднимание плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх– опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднимание пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднимание колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь)</p> <p>→ Хлопки в ладоши – простые и ритмические.</p> <p>- Положение рук: перед собой, сверху, внизу, справа и слева на уровне головы.</p> <p>- «Пружинка» - легкое</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевального шага. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой - разогреть мышцы. - Развивать первоначальные навыки координации движений. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям. - совершенствовать исполнение выученных движений. - познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый) - познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). - познакомить детей со штрихами музыки (стаккато, легато) отражение их 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - пояснение, повтор за педагогом. - объяснение, показ, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение. - объяснение, показ. - объяснение. - объяснение. - объяснение. - показ, объяснение.

		<p>приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «шаг, приставить, шаг, каблук». - подъем на полу пальцы. - повороты вправо, влево. <p>Танцевальная композиция «Коротышки» Игра «Сказочный лес»</p> <p>Игра «У медведя» Игра «Путешественники»</p> <p>Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»)</p>	<p>движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. 	
<p>«В коробке с карандашами»</p>		<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4)</p> <p>Разминка «Я рисую солнце» (голова - прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком.) Руки - поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти круговые движения с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить умение детей пере страивать с одного темпа музыки на другой. - Учить стро ить рисунки танца. 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - пояснение, повтор за педагогом. - показ, объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение. - показ, объяснение. - объяснение. - объяснение. - объяснение.

		<p>и по одной Плечи - оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Упражнение «Улыбнемся себе и другу»- наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по VI, по II позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево. Ноги - подъем на полу пальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое поднимание колен вперед, в стороны. Прыжки – по VI позиции ног, VI – II позиции ног, Упражнение «Лыжник».) Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю - бай». Подскоки, приставные шаги с приседанием. Танцевальная композиция «В коробке с карандашами» Игра «Скорый поезд» Игра «Музыкальные ворота» Игра «Путник» Партерная гимнастика («Карандаши», «бабочка», «Солнышко», «Буратино», «Складочка»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. - формировать умение ориентироваться в пространстве - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - формировать умение вытягивать, сокращать стопу. 	
	<p>«На птичьем дворе»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка) Разминка «Ку-ка-ре-ку» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при выполнении движений. - научить передавать заданный образ. 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - пояснение, повтор за педагогом. - показ, объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение. -показ, объяснение. -объяснение. - объяснение, повтор за

		<p>движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.)</p> <p>Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком.</p> <p>Танцевальная композиция «Танец утят»</p> <p>Игра «Цыплята и ворона»</p> <p>Танец-игра «Ку-чи-чи»</p> <p>Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями. - Развить музыкальный слух и чувства ритма. - научить импровизировать. - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. 	<p>педагогом, самостоятельное исполнение.</p> <p>-Пояснение.</p> <p>- показ.</p>
	«Зимняя сказка»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.)</p> <p>Разминка «Зимние забавы» - (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди.</p> <p>Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - научить передавать заданный образ. - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Развивать координацию 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - пояснение, повтор за педагогом. - объяснение, показ. - объяснение, показ. - объяснение. - объяснение. - объяснение, показ.

		<p>Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднятие на полу пальцы, поднятие колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким поднятием колен.) Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы. Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы» Игра «Круг дружбы» Игра «Домик» Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)</p>	<p>движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить чувство ритма. - развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта. - Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>	
Элементы якутского танца	«Дьизэрэнкэй»	<p>Исходное положение ног-б-я позиция. Из-за такта приподнять правую ногу с согнутым коленом до щиколотки, слегка присесть на левой ноге. На счет «раз», наступая на правую ногу, легко подпрыгнуть на ней, левую ногу с согнутым коленом приподнять до щиколотки правой ноги. На счет «и», наступая на левую ногу, легко подпрыгнуть на ней, правую ногу с согнутым коленом приподнять до щиколотки левой ноги. На счет «два, и» повторить то же самое, что было на счет «раз, и». Стопа свободная, колени невыворотные. «Дьизэрэнкэй» исполняется легко, без напряжения, со стремительным продвижением у девушек. А юноши исполняют энергично, со свободными руками, по свободной 6-й</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - научить передавать заданный образ. - познакомить детей с особенностями якутского танца. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p>	<p>- инструкция. - Пояснение, повтор за педагогом. - объяснение, показ. - объяснение, показ. -объяснение. - объяснение. - объяснение. -объяснение, показ.</p>

		позиции.	<ul style="list-style-type: none"> -научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз. - научить строить и передвигаться по рисункам танца. - развить фантазию и воображение. - развить координацию. - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. 	
<p>Детский бальный танец, ритмика.</p>	«Приглашение к танцу»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.) Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках.) Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - формировать правильную осанку при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - развивать творческие способности детей. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. -развивать воображение, фантазию. -развивать воображение, фантазию. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - формировать правильную осанку. 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - инструкция. - объяснение, показ. - объяснение, показ. - импровизация. - импровизация. - объяснение. - объяснение, показ.

		<p>разных ритмических рисунках. Полька «Забава» Игра «Давайте потанцуем» Игра «Музыкальные змейки» Игра «одиноким путник» Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей 	
	«Я хочу танцевать»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.) Разминка «Я танцую» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.) Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, баланс, шаг глиссад, покачивание, поворот в паре, кружения. Вальс «Дружбы» Игра «Магниты» Игра «Ромашки»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при выполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям вальса. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - научить «чувствовать» пару. -развивать воображение, фантазию. - развить быстроту реакции. - Формировать навык «легкого шага» -развивать воображение, фантазию. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей. 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - показ, инструкция. - объяснение, показ. - объяснение, показ. - инструкция. - объяснение. Объяснение, импровизация. - объяснение, показ.

		Игра «Бабочки» Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)		
Элементы эстрадного танца	«Давайте построим большой хоровод»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, под		

**Перспективное планирование кружков в старше-подготовительной группе
Первый год обучения.**

<i>Сентябрь</i>			
<p>Задачи: закрепить понятие “шеренга”, “колонна”, “круг”, развивать ориентировку в пространстве, повторить знакомые плясовые движения, хореографические упражнения, позиции ног рук в танцах, передавать в движениях простейших ритмических рисунков, формировать коммуникативные и творческие навыки.</p>			
<i>1 неделя</i>	<i>2 неделя</i>	<i>3 неделя</i>	<i>4 неделя</i>
			Вводная игры “Давайте познакомимся”
<i>Октябрь</i>			
<p>Задачи: закреплять умение детей самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальными частями, выделять сильную долю движениями, улучшать качество плясовых движений, бокового галопаи поскока, работать над образными движениями, улучшать ориентировку в пространстве.</p>			
<i>1 неделя</i>	<i>2 неделя</i>	<i>3 неделя</i>	<i>4 неделя</i>
Игроритмика: разнообразные кружения в парах. Ритмическое упражнение “Мелкий дождик моросит”.	Музыкально- подвижная игра “Чиж” (построение и ходьба парами и тройками).	Парный танец с зонтиками “Непогода” (муз. М. Дунаевского из к/ф “Мэри Поппинс, до свидания!”).	Музыкально- подвижная игра “Внимание! Музыка!”. Закрепление движения по кругу, змейкой, по спирали. Упражнения на релаксацию.
<i>Ноябрь</i>			
<p>Задачи: закреплять ранее полученные навыки танцевальных и хореографических движений, улучшать качество танцевальных шагов, маховых движений рук, передавать в движении простейший ритмический рисунок, совершенствовать все виды основных движений, запоминать последовательность движений и самостоятельно менять их.</p>			
<i>1 неделя</i>	<i>2 неделя</i>	<i>3 неделя</i>	<i>4 неделя</i>
учить двигаться ритмично под музыку. Диско – танец “Стирка”	Хореографическая разминка (освоение движения вальса “балансе”).	Вальс: малый квадрат; ввести понятия “ряды”, “встать в ряды”.	Закреплять полученные знания; учить танцевать по одному под музыку и под счет.
<i>Декабрь</i>			
<p>Задачи: закреплять навыки построения в колонну, улучшать качество плясовых движений, легкость прыжков, поскоков, развитие музыкального слуха, воспитание дружелюбных отношений между детьми, содействовать развитию воображения и творческих способностей.</p>			
<i>1 неделя</i>	<i>2 неделя</i>	<i>3 неделя</i>	<i>4 неделя</i>
“Танец маленьких утят”. Диско-танец “Стирка” и “Макарена”.	Разучить основной ход польки; выполнять подготовительные упражнения: прямой и боковой галоп (по линии танца и диагонали).	Работать над техникой шага и фигур в танцах: вальс, диско; учить двигаться без музыки, в парах в заданном темпе.	Продолжать знакомить с понятиями “классическая стойка”, “открытый и закрытый корпус”.

<i>Январь</i>			
Задачи: закреплять навыки построения в колонну, улучшать качество плясовых движений, легкость прыжков, поскоков, развитие музыкального слуха, ритмичности, ориентировки в пространстве, воспитание дружелюбных отношений между детьми.			
<i>1 неделя</i>	<i>2 неделя</i>	<i>3 неделя</i>	<i>4 неделя</i>
Якутский танец “Узоры”	Якутский танец “Узоры”	Якутский детский танец “Тэлээрис”	Якутский детский танец “Тэлээрис”
<i>Февраль</i>			
Задачи: развивать координацию, ловкость и четкость движений, мышечную силу, гибкость, выдержку, ритмический слух. Способствовать развитию воображения. Улучшать качество плясовых движений, движений современного танца.			
<i>1 неделя</i>	<i>2 неделя</i>	<i>3 неделя</i>	<i>4 неделя</i>
Современный индийский танец.	Узбекский танец	Восточный танец	Современный танец
<i>Март</i>			
Задачи: развивать внимание, способности к невербальному общению, передавать в движении музыкальные фразы, добиваться четкости движений, развивать общительность, сплоченность, развивать чувство ритма, координацию движений.			
<i>1 неделя</i>	<i>2 неделя</i>	<i>3 неделя</i>	<i>4 неделя</i>
Разучить новые фигуры и следить за правильной техникой их выполнения, новые элементы самбы – виск, поворот под рукой.	Продолжать формировать правильную осанку, положения рук и головы во время танца; учить новые фигуры квикстепа (четвертый поворот) и следить за правильной техникой их выполнения.	Разучить основной ход в квикстепе, танго (закрытая перемена).	Работать над отдельными группами мышц, выразительностью движений и техникой их выполнения; продолжать разучивать композиции танцев двух программ
<i>Апрель</i>			
Задачи: развивать ритмичность движений, умение согласованно выполнять движения в парах, развивать умение слышать музыкальные фразы, развивать музыкальную память, формировать навыки плавных движений.			
<i>1 неделя</i>	<i>2 неделя</i>	<i>3 неделя</i>	<i>4 неделя</i>
Продолжать учить взаимодействию друг с другом (партнер ведет партнершу) при помощи рук, глаз, корпуса.	Разучивать композиции танцев двух программ. Обращать внимание на мышечные ощущения.	Учить двигаться в различных направлениях, свободно ориентируясь в зале.	Учить самостоятельно начинать движения после музыкального вступления.
<i>Май</i>			
Задачи: закрепление музыкально-ритмических и двигательных навыков, полученных на занятиях в танцах. Содействовать развитию активности и творческих проявлений у детей.			
<i>1 неделя</i>	<i>2 неделя</i>	<i>3 неделя</i>	<i>4 неделя</i>
Следить за правильной осанкой; развивать гибкость, плавность движений.	Работать над выразительностью и техникой выполнения движений.	Генеральная репетиция	Итог кружка: большой концерт для родителей