

## ЯКУТСКИЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Николаева Н.Н.

студентка 5 курса направления подготовки  
«Педагогическое образование»

Артеменко Е.В.

к.п.н., доцент кафедры гуманитарных дисциплин  
ФГБОУ ВО «Чурапчинский государственный институт  
физической культуры и спорта»  
Россия, Республика Саха (Якутия), с. Чурапча

**Аннотация.** В статье рассмотрены вопросы развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством якутского фольклора. Экспериментально проверены и обоснованы результаты педагогического исследования по изучаемой проблеме. Выявлена эффективность использования якутского фольклора, которая повысила динамику показателей уровня развития музыкальных способностей у старших дошкольников.

**Ключевые слова:** развитие, музыкальные способности, дети старшего дошкольного возраста, якутский фольклор.

## YAKUT FOLKLORE AS A MEANS OF DEVELOPING THE MUSICAL ABILITIES OF CHILDREN OF OLDER PRESCHOOL AGE

Nikolaeva N.N.

5th year student of the field of study  
"Teacher Education"

Artemenko E.V.

Ph.D., Associate Professor of the Department of Humanities  
FSBEI HE "Churapchinsky State Institute  
physical culture and sports "  
Russia, Republic of Sakha (Yakutia), p. Churapcha

**Annotation.** The article deals with the development of musical abilities of children of older preschool age through Yakut folklore. The results of pedagogical research on the problem under study have been experimentally tested and substantiated. The effectiveness of the use of Yakut folklore is revealed, which increased the dynamics of indicators of the level of development of musical abilities in older preschoolers.

**Key words:** development, musical abilities, children of older preschool age, yakut folklore.

**Актуальность.** С учетом вступивших в силу ФГОС ДО, которые подразумевают реализацию комплексного подхода, как важнейшее условие повышения качества дошкольного образования. Одним из активных и эффективных методов является применение комплекса вокальных игр и упражнений по развитию музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.

В настоящее время разрабатываются новые подходы к проблеме развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Уточнение теоретических аспектов развития музыкальных способностей, возможности и закономерностей их формирования остается актуальной задачей современной педагогики [5; С.18].

Проблема повышения эффективности дошкольного образования в области художественно-эстетического развития детей многоаспектна. По ФГОС ДО, эффективность образовательного процесса по художественно-эстетическому развитию во многом определяется технологичностью процесса образования [5; С. 20].

В наши дни наблюдается огромный дефицит речевого, эмоционального общения ребёнка со взрослыми, сверстниками, а порой и с родителями. Семья теряет свою былую ведущую воспитательную роль [1; С. 94]. Мы не задумываемся о том, что основа нашей повседневной жизни – фундамент человеческих отношений лежит в плоскости уважения к родному языку, к самобытной культуре. Современные дети не получают элементарных представлений о народной культуре, страдают нравственные устои. Поэтому обращение к фольклору сегодня, имеет глубокий социальный смысл.

В настоящее время наблюдается рост интереса к национальным традициям. Актуальным становится не только сохранение, но и возрождение всего положительного в культуре разных народов, внедрение его в педагогический процесс. Для этого детские образовательные организации целенаправленно использует в своей работе методы и приемы народной педагогики. Их задача - заинтересовать не только детей, но и взрослых культурой своего народа.

Мы считаем, что очень важно привить детям чувство любви и уважения к культурным ценностям и традициям своего народа.

Якутский фольклор как часть народной культуры аккумулирует духовно-практический опыт народа. Картина мира, воспроизводимая в нем посредством слова, музыки, действия, транслирует вечные нравственные ценности, задает ребенку надежные ориентиры в окружающем его культурном пространстве [6; С.17].

**Цель исследования** заключается в выявлении эффективности якутского фольклора как средства развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.

В основу исследования положена **гипотеза**: процесс развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством якутского фольклора будет эффективным, если:

- разработать и апробировать систему занятий кружка «Көлүкэчээн» по развитию музыкальных способностей старших дошкольников;
- создать содержательную развивающую музыкальную среду в соответствии с требованиями ФГОС ДОО;
- вовлекать детей в различные виды творческой деятельности на основе учета их интересов, способностей и возможностей.

В соответствии с целью и гипотезой исследования, нами были поставлены следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую, научно-методическую литературу по проблеме исследования.
2. Рассмотреть организацию выявления базовых уровней развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста.
3. Разработать и апробировать педагогические условия, способствующие развитию музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством якутского фольклора.

**Методы и организация исследования.** Методами исследования являются теоретические: анализ психолого-педагогической и методической литературы; эмпирические методы: наблюдение, беседа; педагогический эксперимент; количественная и качественная обработка результатов исследования.

В ходе диагностики нами был использован модифицированный вариант диагностики О.В. Ауловой [3].

Наиболее эффективным для диагностики уровня сформированности восприятия произведений музыкального народного творчества мы считаем, является метод

наблюдения. Наблюдение проводили на музыкальном развлечении «Саха тыла – мин Ийэ тылым», ориентированном на ознакомление с якутской народной музыкой.

Уровень восприятия произведений музыкального народного творчества мы оценивали по двум показателям: проявление интереса (заинтересованность) и эмоциональной отзывчивости.

Далее для определения уровня сформированности знаний и художественных представлений о музыкальном народном творчестве у детей старшего дошкольного возраста, мы применили метод беседы с детьми и методику «Выполни задание».

В процессе проведения данной методики детям было предложено не только ответить на вопросы, но и выполнить определенные задания:

1. На столе были разложены различные музыкальные и шумовые инструменты: свистульки, трещотки, балалайка, детская гармошка, ложки, барабан, гитара, синтезатор, якутские национальные инструменты хомус, кырыымпа, дунур. Ребенку предлагалось отобрать из этих инструментов народные и назвать их.

2. Знаешь ли ты якутские народные песни? Какие?

3. Почему они называются «народные», как ты думаешь?

4. Затем детей просили выполнить задание: им давали прослушивать два отрывка из музыкальных произведений (одна из мелодий якутская народная, другая - классическая), и детям надо было определить, какой из отрывков - народная мелодия.

5. Знаешь ли ты какие-нибудь якутские народные обряды, традиции, праздники? Какие?

За каждый правильный ответ или выполненное задание ребенку присваивался один балл, и суммированием всех полученных баллов выводился общий уровень знаний музыкального народного искусства:

Для выявления уровня сформированности овладения основами музыкально-фольклорной деятельности детей старшего дошкольного возраста мы применили наблюдение.

Цель наблюдения: выявить сформированность направленности художественно-творческого развития и владения основами музыкально-фольклорной деятельности у старших дошкольников.

В ходе наблюдения в раскрепощенной непринужденной обстановке во время проведения музыкального развлечения «Сылгы – Дьоһогой оҕото» оценивали качество исполнения народных песен, танцев и игру на народных музыкальных инструментах.

Опытно-экспериментальная часть исследования проводилась на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Детский сад «Туллукчаан» с. Мяндиги Амгинского улуса РС (Я). В диагностике приняли участие дети старшей группы в возрасте 5-6 лет.

Проанализировав полученные данные проведения диагностики, мы выявили, что у детей экспериментальной группы уровень развития музыкальных способностей находится на недостаточном уровне. Поэтому нам необходимо было провести формирующую работу в этом направлении. Мы поставили цель: развивать музыкальные способности старших дошкольников посредством якутского фольклора.

Разработали и провели систему дополнительных занятий в кружке «Көлүкэчээн».

Занятия проводились в экспериментальной группе. Занятия планировались по принципу спирали. Спираль в своем восхождении повторяет виток за витком, но каждый раз на новом уровне. При этом она имеет как бы общий стержень. А в нашем случае стержнем является якутский музыкальный инструмент, создание ансамбля народных инструментов. Тематика каждого занятия повторяется, но уже с последующим углублением и усложнением. В зависимости от поставленных задач на занятиях используется разные методы обучения (словесный, наглядный, практический и т.п.), чаще их сочетания.

Занятия музыкального кружка проводились с детьми 1 раз в неделю, что составило

30 занятий в год. Каждое занятие по темам включало теоретическую часть и практические задания.

Главное в проведении занятий – это заинтересовать. И поэтому ставили перед собой следующие требования:

- стремиться насыщать занятия игровыми приемами, интересными беседами;
- использовать на занятиях наглядность и технические средства обучения;
- организовать дидактические игры, экскурсии, целевые прогулки, тематические развлечения и вечера досуга; держать тесный контакт с родителями и педагогами.

Тематика занятий состояла из 3-х разделов:

1. Раздел «Якутские музыкальные инструменты»;
2. Раздел «Фольклор – основа якутского музыкального искусства»;
3. Раздел «Музыка в жизни и в быту нашего народа».

Наши музыкальные занятия в музыкальном кружке имели структуру, в которую были включены: тема, триединая дидактическая цель, музыкальный материал, оборудование, ход занятия, который имел следующую схему:

1. Вход на занятие под музыку.
2. Содержание работы по видам деятельности: беседа, слушание музыки, исполнение песен, игра на народных инструментах, загадки, вопросы для общения.
3. Завершение занятия под музыки.

Ознакомление детей с якутскими музыкальными инструментами проводилось по следующим направлениям: название инструмента, ознакомление с инструментами, способы игры на инструменте и способы звукоизвлечения;

При знакомстве с музыкальными инструментами обращали внимание детей на внешний вид, на устройство инструмента, на звучание. Предлагали послушать песни в сопровождении этих инструментов, использовали грамзаписи. Рассказывали об известных мастерах изготовителей якутских инструментов, о якутских кузнецах, провели беседу, рассказ о том, как наши предки использовали эти музыкальные инструменты в быту. Например, в старину «дорџоон дунур или тыал дуораанчык» (ветряной бубен, ветряной табык) употреблялись сигналом для сбора скота, в случаях тревоги. Ударные инструменты (удары дубинок, шум трещеток) служили нашим предкам сигналами и указателями ритма при работе и при танце.

«Табык» употребляли на больших праздниках, при рождении ребенка. Учили, как надо, держать инструмент. Ребенок должен знать сидя или стоя играть на якутском инструменте. Затем знакомили с положением рук, со способами звукоизвлечения в виде ударов и встряхиваний. Ударом можно создавать сильные, слабые ритмические рисунки, а при встряхивании – отрывистые. Каждый инструмент при игре издает разное звучание, поэтому знакомим с разновидностями звучания. Например: звук «кылырџас» в переводе означает позвякивание, «дьигинэс» - дробный стук, «хонкунас» - низкое звучание звуков, «лынкынас» - звон тонких звуков, «торулас» - звонкую дробь.

Над освоением ритмического рисунка песен обучение осуществляли в следующей последовательности:

1. Восприятие детьми песен в исполнении педагога;
2. Выразительно произнесение текста песни ребенком;
3. Ритмизация текста с акцентами на сильные доли;
4. Пропевание песни с одновременным прохлопыванием ее ритма;
5. Выбор музыкального инструмента ребенком и воспроизведение песни на инструменте;
6. Ансамблевое музицирование с педагогом;
7. Самостоятельное исполнение произведения.

Игра в ансамбле требовало от детей чувства ответственности – каждый должен быть согласовывать свои действия с действиями других. Всей группой усваивали ритмический рисунок песни, движении мелодии. После этого как дети хорошо усвоили

мелодию песни, ее ритмический рисунок, переходили к индивидуальным занятиям с каждым ребенком.. Занимаясь с детьми индивидуально, мы постоянно вели беседу о якутских песнях, об инструменте, о фольклоре якутского народа. Продолжительность таких занятий длилось 5-10 минут и дети совсем не уставали. Индивидуальные занятия, беседы помогли ребятам перешагнуть порог робости и скованности.

Для того чтобы, заинтересовать и научить детей игре на народных инструментах, мы наметили путь постепенного усложнения упражнений и подбирали репертуар доступный детям. Народные якутские песни очень хорошо помогли детям различать в музыке звуковысотные, ритмические отношения, изменение направления мелодии, развивать слух, вокальные данные.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Для того, чтобы оценить эффективность формирующего этапа эксперимента, нами был проведен контрольный этап. Использовали все диагностические материалы, представленные на констатирующем этапе исследования. Данные фиксировались, сравнивались с первоначальными данными диагностики. Оказалось, что на данном этапе исследования уровни развития музыкальных способностей детей улучшились. В контрольной группе отмечался средний уровень. Налицо положительная динамика изменений детей экспериментальной группы до и после занятий посредством якутского фольклора. В процессе работы отмечены положительные изменения: дети стали внимательно слушать народное произведение, целостно его воспринимать, различать средства музыкальной выразительности, проявлять интерес. После того как дети стали хорошо владеть инструментом и научились играть в ансамбле, старшие дошкольники стали выступать на концертах и в утренниках, развлечениях. Свои знания и умения играть на якутских музыкальных инструментах продемонстрировали в национальном празднике «Ысыах». Дети играли индивидуально и в ансамбле якутские народные мелодии в сопровождении фонограммы. Так же успешно ребята аккомпанировали вокальной группе девочек и подыгрывали танец.

**Выводы.** Таким образом, задачи, поставленные в начале исследования, реализованы, цель достигнута. Развивая на занятиях музыкальные способности детей через приобщение детей к якутской народной музыке, всегда нужно помнить, что в основе любой из них лежит эмоциональное, активное восприятие музыки. Только тогда музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда дети научатся по-настоящему слышать ее и размышлять над ней. Ребенок, не умеющий слушать музыку, никогда не научится по-настоящему хорошо исполнять ее. А все теоретические знания, полученные на занятиях, останутся пустыми, формальными сведениями.

### **Литература:**

1. Варламова М.В. Ознакомление дошкольников с семейными традициями сквозь призму музыкального фольклора / М. В. Варламова // Современный детский сад: теория и практика. – 2011. – № 9. – С. 94–97.
2. Головнева Н.И. Якутская музыкальная литература / Н.И. Головнева, З.И. Кириллина. – Якутск: Якут. кн. изд., 2001. – 40 с.
3. Иванова М.К. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие / М.К. Иванова - Якутск: ИРО МО РС (Я), 2001.
4. Иванова Е.Т. Танцевальная культура народа саха в эстетическом воспитании старших дошкольников / Е.Т. Иванова // Теория и практика образования в современном мире: материалы Междунар. науч. конф.. - СПб.: Реноме, 2012. - С. 107-109.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей / М.А. Михайлова. - М.: Просвещение, 2014. – С. 18-20.
6. Фиденко Ю.Л. Специфика фольклора как особого типа культуры: учебное пособие / Ю.Л. Фиденко. – Владивосток, 2014. – 17 с.