

## **КРУЖОК «ВЕСЕЛЫЕ АКВАРЕЛЬКИ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования в условиях кружка «Веселые акварельки». Экспериментально проверены и обоснованы результаты педагогического исследования по изучаемой проблеме. Выявлена эффективность использования нетрадиционных техник рисования, которая повысила динамику показателей уровня развития творческих способностей у старших дошкольников; тематика детских рисунков стала более разнообразной; работы стали отличаться выразительностью и оригинальностью; сформировались такие черты творческой личности, как целеустремленность, самостоятельность, инициативность.

**Ключевые слова:** творческие способности, старший дошкольный возраст, кружок, рисование, нетрадиционная техника.

Проблема творчества на современном этапе развития общества является актуальной в связи с преобразованиями, происходящими в различных сферах его жизнедеятельности. Создавая детям условия для занятий изобразительной деятельностью, мы формируем у них устойчивый интерес к данному виду деятельности, развиваем их способности.

Известно, что особое место в развитии дошкольников занимает изобразительная деятельность, которая содействует процессу становления ребенка как субъекта деятельности: ребенок в процессе изображения ставит цели, выбирает средства, планирует и реализует деятельность, получает результат. Он становится самостоятельным, продукты его деятельности отличаются уникальностью, неповторимостью, своеобразием.

Обновление содержания дошкольного образования в связи с введением ФГОС ДО требует от педагогов профессионализма, позволяющего определить новые подходы к организации детской деятельности. Создавая детям условия для занятий изобразительной деятельностью, мы формируем у них устойчивый интерес к данному виду деятельности, развиваем их способности.

Приобщение детей к художественному творчеству приобретает особую актуальность в настоящее время. Знакомство детей с нетрадиционной техникой изобразительного искусства является доступным видом деятельности детей дошкольного возраста. Дети

получают знания, умения, навыки, ребёнок учится познавать мир осознавать себя и своё место в нём, расширять возможность изобразительной деятельности детей.

Нетрадиционная техника рисования - это новое направление в искусстве, которое помогает развить ребенка всесторонне. Нетрадиционная техника рисования в работе с детьми способствует развитию детской художественной одаренности [5, с. 7]. Эту технику рисования разрабатывали такие исследователи как: Г.Н. Давыдова, Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина и др.

В психолого-педагогической литературе в основном раскрыты вопросы сущности понятия нетрадиционной техники рисования, методика организации, приемы выполнения и т.д. Но еще недостаточно изучены возможности современных нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей старших дошкольников в условиях кружка.

Таким образом, выбор темы исследования объясняется актуальностью, востребованностью в педагогической среде и требует активной разработки ее методических основ.

В результате проведенного анализа литературы по проблеме исследования можно прийти к выводу, что творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. В дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, которые проявляются в развитии способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств [3, с. 11].

Решению этой задачи, на наш взгляд, могут способствовать нетрадиционные техники рисования.

Нетрадиционные техники рисования - это важнейшее дело эстетического воспитания, это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать. А самое главное самовыражаться [1, с. 27].

Творческие задания с использованием нетрадиционных техник ставят ребенка в позицию «творца», активизируют и направляют мысли детей, вплотную подводят к черте, за которой может начаться зарождение собственных художественных замыслов. Нетрадиционные техники рисования дают возможность детям самостоятельно создавать новые образы, активизировать воображение [2, с. 6].

Использование разнообразных нетрадиционных техник развивает творческий потенциал детей. Дети более творчески всматриваются в окружающий мир, учатся находить разные оттенки. Приобретают опыт эстетического восприятия, создают новый оригинальный продукт. Проявляют творчество, реализуют свои замыслы и самостоятельно находят

средства для его воплощения.

В нетрадиционных техниках рисования делается акцент на развитие активности; умения изобретать и открывать; инициативности; фантазии; креативности; свободы воображения; интуиции; применения на практике своих знаний и умений; творческого мышления [5, с. 9].

Экспериментальной базой исследования являлось Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка - Детский сад № 2 «Улыбка» с. Кысыл-Сыр Намский улуса Республика Саха (Якутия), где приняли участие 20 детей старшей группы «Сулусчааннар» (экспериментальная и контрольная группы).

Для проведения диагностики, с целью выявления базовых уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, нами были использованы следующие методики: методика О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» [3]; методика «Солнце в комнате» и «Складная картинка» В.Н. Кудрявцева и В.Н. Синельникова [4].

По итогам проведения диагностики, мы выяснили, что в экспериментальной группе – 40% детей имеют низкий уровень развития творческих способностей. Эти старшие дошкольники без подготовки не умеют справляться с решением творческих заданий, так как детское воображение не имеет способности без помощи взрослого выходить за пределы заданной ситуации. У 60% детей экспериментальной группы со средним уровнем развития творческих способностей наблюдалось эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания изображения, которое яркое и насыщено позитивными эмоциями. Дети с радостью принялись за работу. В процессе своего творчества некоторые дети произносили какие-то фразы, из которых был понятен замысел рисунка. Однако у детей в целом было недостаточное развитие образного воображения, характерно было одинаковое горизонтальное положение листа.

Таким образом, проанализировав полученные данные, мы пришли к выводу, что у детей экспериментальной группы недостаточно развиты творческие способности в изобразительной деятельности. Поэтому нам необходимо было провести формирующую работу в этом направлении.

На формирующем этапе мы поставили цель: создать педагогические условия, способствующие развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования в условиях кружка «Веселые акварельки».

Основываясь на изученном, проанализированном материале в ходе исследования, мы разработали дополнительную программу кружка «Веселые акварельки».

Программа составлена для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет). Учитывая особенности детей, занятия проводятся в группах в количестве до 15 человек,

Количество занятий: в месяц 6 занятий. Длительность занятия в старшей группе составляла 25-30 минут.

Для формирующего этапа исследования разработали тематический план интеграции образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие» и «Познавательное развитие» в процессе обучения нетрадиционным техникам рисования. Проанализировали и отобрали для работы с детьми те нетрадиционные изобразительные техники, которые наиболее интересны и доступны детям старшей группы.

Занятия были построены на основе дидактических принципов: доступности, систематичности, последовательности, целесообразности, наглядности, повторности.

Нами была организована развивающая предметно-пространственная среда, обеспечивающая выбор каждым ребёнком способа деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать самостоятельно.

Структура занятия включала в себя 3 части: вводная, основная и заключительная.

Вводная часть - каждое занятие начиналось с организационного момента. Именно здесь мы создавали эмоциональное настроение у детей и объясняли новый материал.

В основной (практической) части дети выполняли задание. Здесь при необходимости помогали советом и проводили индивидуальную работу по развитию творческих способностей с применением нетрадиционных техник рисования.

В заключительной части подводился итог занятия и анализировались работы детей.

Методы: словесные (загадки, рассказы, беседы); наглядные (образец, рассматривание иллюстраций художников, работ народного творчества); практические (рисование); игровые (дидактические игры, игры на развитие художественного воображения). Также использовали физкультминутки.

Для побуждения детей к художественной деятельности использовали следующие дополнительные стимулы:

- музыкальное сопровождение, чтение художественного слова и т.д.;
- эмоциональное объяснение детям о способах действий с нетрадиционными материалами и показ разных приемов нетрадиционного изображения.

В работе с детьми использовались следующие нетрадиционные техники рисования: техника граттаж, отпечатки листьев, пластилинография, тычок полусухой жесткой кистью, рисование свеча + акварель, оттиск печатками (картофель, пробки), поролоновый рисунок, рисование на мокрой бумаге, набрызг, модульное рисование и др..

В работе над развитием творческих способностей мы использовали такие формы организации как: целевые прогулки, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, развлечения.

Для родителей проводились консультации и беседы. Одним из важных средств поощрения и развития изобразительного творчества детей, является выставка детского рисунка. Она очень радует детей и их родителей, ребенок становится успешнее. Совместная работа с родителями создает ребенку эмоционально-комфортное состояние.

Контрольный этап педагогического эксперимента осуществлялся с использованием всех методик, представленных на констатирующем этапе. Цель контрольного этапа: выявить динамику развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста после формирующего этапа эксперимента.

Оказалось, что на данном этапе исследования уровни развития творческих способностей детей улучшились. В контрольной группе отмечался средний уровень. Диагностические данные показали, что у большинства детей экспериментальной группы благодаря применению на занятиях нетрадиционных техник рисования повысился уровень развития при отсутствии детей с низким уровнем освоения. Исходя из этого, можно сделать вывод, что дети приобрели определенные умения и навыки в этом виде обучения. А именно: дошкольники слышат воспитателя, правильно выполняют задания, анализируют получившиеся рисунки, оценивают их. Творческий процесс научил детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром, о чем давно забыло большая часть взрослых.

Таким образом, на основе разработанной системы занятий, у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они стали создавать новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками.

Также положительным результатом нашей работы считаем участие воспитанников в конкурсах различного уровня.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что использование нетрадиционных техник рисования даёт положительные результаты. У детей появился познавательный интерес, творческая активность. Дети с желанием стали заниматься, свободно экспериментировать с нетрадиционными техниками рисования и инструментами. Самостоятельно стали выбирать тему, планировать свою работу, выбирать выразительные средства изображения. Старшие дошкольники стали проявлять эмоциональный отклик на результат своей деятельности. Тематика детских рисунков стала более разнообразной; работы стали отличаться выразительностью и оригинальностью; сформировались такие черты творческой личности, как целеустремленность, самостоятельность, инициативность, что свидетельствует о

повышенном интересе к данному виду деятельности.

Список литературы:

1. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: кн. для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, родителей / Под науч. ред. Т.С. Комаровой. - М.: Пед. Общество России, 2012. - 27 с.

2. Ермолинская Е.А. Современные технологии развития изобразительной деятельности детей / Е.А. Ермолинская // Воспитатель ДОУ.- 2016. – № 1. – 6 с.

3. Жуганов А.В. Творческая активность личности: содержание, пути формирования и реализации / А.В. Жуганов. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. – С. 11-12.

4. Кудрявцев В.Н. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей / В.Н. Кудрявцев, В.Н. Синельников // Вопросы психологии. - 2005.- № 10. – 42 с.

5. Леонтьева А.В. Нетрадиционная техника рисования в творческом развитии дошкольников / А.В. Леонтьева, Л.В. Николаева // Международный студенческий научный вестник. - 2017. - № 4. – С. 7-9. - Режим доступа: <http://www.eduherald.ru/ru/article/view?id=17613> (дата обращения: 01.04.2021).