

Соловьева Сусанна Николаевна,
учитель начальных классов
МОБУ СОШ №3 г. Якутска
Республики Саха (Якутия).

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

В быстроразвивающемся мире новых информационных технологий развитие творческой одаренности детей становится одной из основных задач современного образования, что обуславливает необходимость ориентации педагогов на личностные возможности учащихся. В связи с этим особую значимость приобретает задача формирования личности с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности, то есть дать возможность всем без исключения учащимся проявить свои таланты и весь свой творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации своих личных планов.

С целью выполнения основных требований современного образования планирование организации урока разрабатываю так, чтобы мои ученики вместе со мной строили не только процесс познания, но и виды деятельности- это и создание, и преобразование конкретных объектов, ситуаций, явлений, творческого применения полученных в процессе обучения знаний. Для развития творческого мышления и творческого воображения учащихся в процессе работы, стараюсь развить умения, указанные в психолого- педагогической литературе:

- классифицировать объекты, ситуации, явления по различным основаниям;
- видеть взаимосвязи и выявлять новые связи между системами;
- рассматривать систему в развитии;
- делать предположения прогнозного характера;
- выделять противоположные признаки объекта;
- выявлять и формулировать противоречия;
- разделять противоречивые свойства объектов в пространстве и во времени;
- представлять пространственные объекты;
- использовать разные системы ориентации в воображаемом пространстве;
- представлять объект на основании выделенных признаков, что предполагает:
- преодоление психологической инерции мышления;
- оценивание оригинальности решения;
- сужение поля поиска решения;
- фантастическое преобразование объектов, ситуаций, явлений;
- мысленное преобразование объектов в соответствии с заданной темой.

Как мы все понимаем, творческие задания должны иметь, во-первых, содержание проблемной ситуации или противоречия; во-вторых, должны соответствовать условиям выбранным методам творчества; в-третьих, иметь несколько способов решения. При этом учитывается актуальный уровень развития детей и возраст учащихся.

Учитывая эти требования, предлагаются ученикам взаимосвязанные творческие задания, придуманные на основе иерархически выстроенных методов творчества, ориентированные на познание, создание, преобразование и использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений и направленные на развитие творческих способностей младших школьников в учебном процессе. Система творческих заданий акцентируется на цель, содержание, деятельность и результат.

Системность заключается в том, что учитывается личность учащегося: его способности, потребности, мотивы, цели и другие индивидуально-психологические особенности, субъективно-творческий опыт. Особое внимание уделяется творческой деятельности самого ученика. Под содержанием творческой деятельности понимаются две его формы - внешняя и внутренняя. Внешнее содержание образования характеризуется образовательной средой, внутреннее - является достоянием самой личности, создается на основе личного опыта ученика в результате его деятельности.

Приведу примерные задания, предлагаемые ученикам, на уроках литературного чтения и окружающего мира. На уроках литературного чтения даются такие творческие задания как решение и составление задач на внимание, головоломок, шифровок, шарад, кроссвордов, создание театральных эффектов (создание афиши, декорации, фон сцены и т.д); набросок эскиза костюмов (с защитой работы перед классом), решение проблем в сказочных ситуациях из произведений, составление фантастических сюжетов, составление загадок, метафор, сравнений, разработка книжки, изучение признаков того или иного объекта через постановку вопросов и т.д. Творческий процесс на уроках окружающего мира может быть представлен следующим образом: изучение животных, формирование гуманного отношения человека к природе, выращивание культурных растений; изучение признаков объектов (цвета, формы, размера, материала, назначений, расположения в пространстве и др.), природных явлений; изучение проблем, связанных с полетами человека в космос: устранение неисправностей, обеспечение водой, работа техники в условиях других планет; работоспособность в состоянии невесомости; рассмотрение выделенных учащимися проблем из различных областей знаний; изучение экологических проблем, нахождение соответствий природных и технических объектов, изучение возможностей природных аналогов для развития техники, рассмотрение вопросов безопасности человека в различных сферах; анализ норм нравственного поведения-

нижеуказанный аспект обсуждается при изучается почти на всех уроках. Все творческие задания обязательно дифференцируются на уровни с учетом сложности содержащихся в них проблемных ситуаций, сложности мыслительных операций, необходимых для их решения; формы представления противоречий (явные, скрытые) и сопровождаются использованием новых информационных технологий. Возможности использования ИКТ на уроках велики, начиная с интерактивной доски, ПК для разработки головоломок, презентаций, кроссвордов, использования аудиозаписей, видеороликов, использования ЭФУ через Интернет-ресурсы, сетевого взаимодействия и.т.д.

Таким образом, уроки, нацеленные на развитие творческого и интеллектуального потенциала в начальной школе особенно продуктивны, так как расширяют и закрепляют полученные знания, дают возможность для саморазвития; ведь фантазия и желание проявить себя у младшего школьника велики, стоит учить его как можно чаще излагать собственные мысли, в том числе и с помощью информационных технологий. На таких уроках каждый ученик имеет возможность проявить себя, при этом выбор формы работы остаётся за ним.