

Тема: Музыкально – ритмические
движения для развития
музыкального восприятия у
детей дошкольного возраста.



- Я рассмотрела вопросы:
- 1.Характеристика ритмики, как вид исполнительской музыкальной деятельности
- 2.Цели и задачи ритмики
- 3.Виды музыкально ритмических движений в детском саду, принципы отбора музыкального репертуара
- 4.Принципы отбора музыкально ритмических заданий, методы и приемы обучения

- Ритмика – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, её характер, образы передаются в движении. Развитие чувства ритма – это развитие способности детей в области эмоционального восприятия и воспроизведения целостных музыкальных образов.



- Э.Ж. Далькроз – создатель и распространитель системы ритмического восприятия. Суть его методики состоит в развитии у детей музыкального слуха, памяти, пластики с помощью специальных тренировочных упражнений
- Карл Орф – в 1978 году создал систему тембрового ритмического воспитания на основе звучащих жестов – прихлопов, хлопков, щелчков. Использовал музыкальную игру как основной вид музыкально-ритмического движения, рекомендовал частое включение речи для создания различных тембров.
- Создатели отечественной системы музыкально-ритмического воспитания Александрова, Бабаджан, Метлов, Ветлугина, Кенемне и другие выделили музыкально-ритмическое движение как отдельный вид музыкальной деятельности, в процессе которой должно осуществляться целенаправленное развитие чувства ритма.



Цель ритмики – углубление и дифференциация восприятия музыки, ее образов и формирование на этой основе навыков выразительного

движения.



- **Задачи ритмики:**
- - учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях
- - развивать основы музыкальной культуры, музыкальные способности, творческие способности
- - учить определять музыкальные жанры, виды ритмики, различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний и медленный темп и др.)
- - формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе, упражнении

Принципы, соблюдаемые при отборе музыкально – ритмических заданий



- Доступность (осн. условие, явл. приемственность и постепенность усложнения задач)
- Индивидуализация (задача: улучшить враждебные способности и задатки)
- Постепенное повышение требований (условие: чередование нагрузок с отдыхом)
- Систематичность (непрерывность, регулярность занятий)
- Сознательности и активности
- Повторяемость материала (при многократных повторениях образуется двигательный стереотип)
- Наглядность (показ и объяснение педагога)

Виды музыкально – ритмических движений

- Движения ритмики выполняются в физических упражнениях, в танце и сюжетно-образных линиях.
- Движения ритмики выполняются в физических упражнениях, в танце и сюжетно-образных линиях.
- Музыкально-ритмические упражнения бывают подготовительные и самостоятельные.
- Танцы пляски хороводы:
- Зафиксированные (те которую имеют авторскую композицию движений)
- Свободные (движения придуманные детьми)
- Характерные (танец Петрушек, Снежинок, Медвежат)
- Сюжетные (форма рассказа, где в движение передается содержание)
- Парные (строится на основе движений, ходьбы, бега)
- танцы с пением (помогают координировать пение с движением)
- Музыкальные игры:
- сюжетные инструментальные
- несюжетные инструментальные
- игры с пением
- Принципы отборы музыкального репертуара.
- Художественность, динамичность, стройность выражения музыкального образа
- Мажорный характер музыкального сочинения, побуждающий к движению
- Разнообразии тематики, жанров музыкальных произведений
- Разнообразии движений

Методы и приемы обучения музыкально – ритмическим движениям



- Наглядный метод (используется как взаимодействие слухового и наглядно–зрительного анализатора)
- Метод показа (разучивание новых движений)
- Метод иллюстрированной наглядности
- Музыкальное сопровождение (правильная выбранная музыка несет в себе те эмоции которые ребенок проявляет в танце)
- Словесные методы (д/б краткими , точными, конкретными)
- Практический метод (многократное повторение музыкально –ритмических движений)
- Импровизационный метод
- Игровой метод (подбор игры отвечающая задачам, содержанию занятий по возрасту)
- Концентрический метод (педагог определяет танцевальные движения, вновь возвращается к пройденному)

Этапы обучения



- **Этап начального обучения – создание предварительного представления упражнений**
- **Этап углубленного разучивания – совершенствование деталей техники**
- **Закрепление и совершенствование – образование двигательного навыка перевод его в творческое самовыражение**