

Семенова Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования,
МБОУ «Хоринская СОШ им. Г.Н.Чиряева»
Верхневилуйского района

Понятие геометрии в движениях якутского танца

Наука и искусство сопровождают человечество на всех этапах развития. Эти образы развиваются, совершенствуются, создают что-то новое.

Мы часто пытаемся использовать геометрические понятия для решения сложных задач, реализации мыслей и идей, в том числе и в искусстве.

Геометрия – раздел математики, применимый ко всем областям человеческой деятельности. Геометрия тесно связана с нашим представлением о красоте и гармонии. Но красота и гармония, в свою очередь, известны как форма танца.

Танец – одно из древнейших искусств. Он показывает необходимость передачи других чувств и эмоций через тело человека в древнейшие времена.

Актуальность: в нашей работе мы можем по-новому взглянуть на искусство танца через такую науку, как геометрия.

Проблема: мало информации о связи геометрии с танцем.

Цель: исследование связи между геометрией и танцем.

Задачи:

- изучить понятия геометрии;
- изучить танцевальных движений и элементов;
- найти связь между геометрией и танцем.

Объект исследования: Якутский танец.

Предмет исследования: Понятие геометрии в якутском танце.

Гипотеза: если использовать геометрические понятия в танцах, то изображение танца будет красивым и образным.

Глава 1. Теоретическая часть

1.1 Основные понятия геометрии и геометрических фигур

Геометрия (было.-Греческий. $\gamma\epsilon\omega\mu\epsilon\tau\rho\acute{\iota}$ α ; $\gamma\epsilon\omega$ /geo = земля , $\mu\epsilon\tau\rho\acute{\iota}$ α /metria = измерение) — раздел математики, изучающий измерение, геометрию, взаимное расположение фигур и свойства пространства . Классическая элементарная геометрия Эклид, развивавшаяся с древнейших времен, основана на основных понятиях “круг” и “окружность” . Круги, треугольники, параллелограммы, трапеции и другие геометрические объекты. Новые теоремы о них и окружностях математики открывали их на протяжении 2500 лет и доказывали их истинность на основе аксиом и определений.

К основным понятиям геометрии относятся точка, линия и плоскость.

Точка — это геометрическая фигура, составляющая основу любой картины или рисунка.

Линия — это последовательность нескольких точек без начала и конца.

Геометрическая фигура — это совокупность точек на плоскости.

К ним относятся: линии, углы, треугольники, круги, диагонали и т. д.

К геометрическим понятиям относятся:

- симметрия — это соотношение чего-либо, лежащего по обе стороны от центра.
- асимметрия — любое отклонение;
- параллельность

1.2 Якутский танец

Якутский танец издревле занимал и занимает значительное место в системе традиционной культуры якутов. Танец и танцевальные элементы являются составной частью якутских обрядов, концентрирующих в своих формах традиции народа.

Здесь нужно отметить, что слово танец по-якутски «үңкүү». А само слово «үңкүү» происходит от глагола «үң» - "молись", "читай молитву, поклонись богам. Поклон — самый древний элемент народного танцевального искусства. В нем выражена прочная связь пластически образных движений с

верованиями, что говорит о глубинных истоках народных танцев. Первые люди, изучавшие якутские танцы наших предков: А.Ф. Миддендорф, Р. К. Маак, И.Я.Худяков, В.Л.Серошевский, Е.К. Пекарский, С.В. Ястремский, Н.А., Веташевский и др.

Среди якутских исследователей А.Е.Кулаковский, П.А.Ойунский, Г.В. Ксенофонов, С.И. Боло, А.А. Саввин отмечали, что народный якутский танец исходит из образов и сюжетов, собранных и изученных многих материалов. Например, П.А.Ойунский связывает традиционные движения якутского танца с подражательными движениями животных и птиц. Об этом он подчеркивает в своей работе «Влияние верховой езды на игры и танцы якутов». В народном танце много движений, подражающих движению лошадей, жеребят, оленей. Забыты танцы, связанные древними ритуальными традициями, это, например: «Танец охотников», «Танец шаманов». Затем А.Е.Кулаковский отметил, что народный якутский танец «Битии» используется в ритуальных традициях. Например: ыһыахха (праздник прихода лета), айыыһыт тардыыга (роды), ынахсыт тардыыга, урууга (свадьбы), кэтөбүүннэ (похороны) и т.д. Г.В.Ксенофонов в работе «Священная конская пляска» объясняет, что танец шамана имеет ассоциативный тотематический характер.

Первым исследователем отечественного танца Саха в 1950-е годы был М.Я.Жорницкий - этнохореограф. Он изучил 5 разных типов «Осуохай»¹.

Основоположником танцевальной культуры Саха, нашим выдающимся человеком, восстановившим древние якутские ритуальные танцы, является Сергей Зверев – Кыыл Уола. Он более 30 лет работал на этом поприще, стал ярким образцовым создателем народного якутского танца, им созданы танцы: «Алгыс», «Ситим», «Сэлбэрээскэ», «Хотой»,

1

https://sah.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%85%D0%B0_%D2%AF%D2%A5%D0%BA%D2%AF%D2%AF%D1%82%D2%AF%D0%BD_%D1%87%D0%B8%D0%BD%D1%87%D0%B8%D0%B9%D1%8D%D1%8D%D1%87%D1%87%D0%B8%D0%BB%D1%8D%D1%80%D1%8D

«Кымыс үрдэ» и другие. Он также ставил танцы народов СССР. Один из лучших его танцев – «Оһуор үнкүүтэ »(“Узоры”). Танцы Зверева созданы на основе народной культуры. В якутском танце используются простые движения, такие как «таналай үктээн хаамыы» (шаг накрест), «үөһээ айыыларга сүгүрүйүү» (наклон), «туос иһит ойуута»(обычно это рисунки ромба), «дэйбиирдээх хаамыы»(махание рукой слева направо), «күөттэһии», «быа быластааһын», «балталаһыы», «уруйдааһын», «тобук холбоон ойуу»(прыжки с подгибанием коленей) оставил в культуре народа саха различные формы «богослужения» ².

Сегодня в Республике Саха очень развито танцевальное искусство. Удивительно, но возросло количество отдельных лиц и ансамблей, исполняющих настоящие якутские танцевальные представления с тонкими движениями. Так, к репертуару ансамблей добавились следующие якутские танцы: « Дьиэрэнкэй», «Чохчоохой», «Оһуор үнкүүтэ», «Чоронноох», «Дьөһөгөй» и другие.

Глава 2. Практическая часть

Основные геометрические понятия в якутском танце.

С детства занимаясь в танцевальном ансамбле «Алаас Симэбэ» нашей школы, я заметила, что позы в танцах часто соответствуют геометрическим понятиям и решила связать эти понятия и движения.

С целью найти информацию о геометрической структуре танца мы проанализировали якутские танцы в исполнении танцоров ансамбля.

Мы собрали информацию о танцевальных движениях, композиционных движениях, танцевальных моделях и сделали выводы.

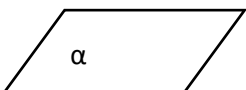
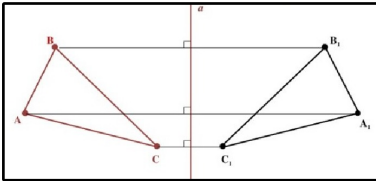
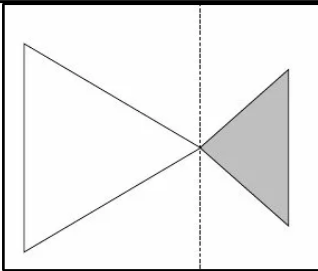
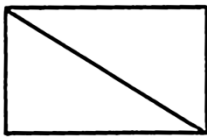
Некоторые движения и узоры соответствуют основным понятиям геометрии.

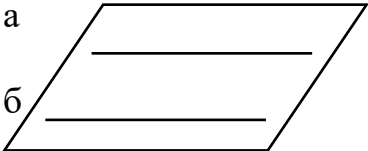
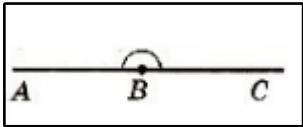
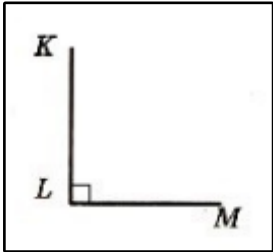
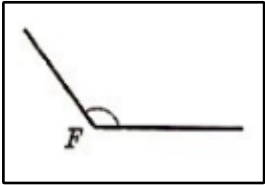
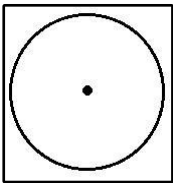
Результаты анализа представлены в таблице 1

²

https://sah.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%90%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87

Таблица 1. Знакомство с основными геометрическими понятиями в танце.

Концепция	Геометрия	Якутский танец
Точка		
Прямая	a 	 линия
Плоскость		Сцена (мост) 
Симметрия		
Асимметрия		
Диагональ	A  B	

Параллельные прямые		 КОЛОННЫ
Развернутый угол		
Прямой угол		
Тупой угол		
Круг		
Окружность		

Таким образом, мы узнали, что геометрия очень важна в искусстве танца. Когда каждое движение и рисунок танца были пояснены с помощью понятий геометрии, танец выглядел ярко и красиво.

Заключение

В рамках исследовательской работы мы подтвердили нашу гипотезу и пришли к выводу, что тот факт, что связь танца и геометрии подтверждается использованием общих терминов, может включать в себе: линии, диагонали, углы, фигуры, перпендикулярные и параллельные прямые танцевальному рисунку. Знание геометрии помогает организовать четкую и красивую танцевальную композицию, слаженно работать с танцорами и хореографами.

Я думаю, что можно показать красоту танца, используя геометрию и движения. Танец способен успокоить душу и поднять сердце. Каждое движение танцора должно быть точным. Каждое движение вашего тела должно соответствовать зрелому представлению вашего разума, то есть знания и умения должны работать на одном уровне.

Мы надеемся, что исследование будет использовано хореографами, танцорами, любителями танцев, а также учениками танцевальных классов.

Литература

1. Геометрия. 7-9 классы: учебник для общеобразовательных. организация / [Л.С.Атанасян, В.Ф.Бутузов и др.. + 8-е изд. – Просвещение, 2016.
2. Жорницкий М.Я. Народные танцы Якутии. - Москва: книжное издательство «Наука», 1966 г.
3. Лукина А.Г., Сивцева М.З., Макарова Р.П. Заклинание. Якутские танцы. – Якутск: Кн.изд-во, 1992.
4. Словарь математических терминов, 5-9 классы. / Министерство образования Республики Саха, НИИ национальных школ Республики [Н.И.Спиридонов, А.Д.Саввинова | Саха;. – Докуускай: Компания «Дани-Алмас», 2016 г.
5. «Танцы и религия» [Электр. ресурс: | https://sah.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%85%D0%B0_%D2%AF%D2%A5%D0%BA%D2%AF%D2%AF%D1%82%D2%AF%D0%BD_%D1%87%D0%B8%D0%BD%D1%87%D0%B8%D0%B9%D1%8D%D1%8D%D1%87%D1%87%D0%B8%D0%BB%D1%8D%D1%80%D1%8D (дата обращения 12.12.2023г.)