

Мужественность и музыкальность: воспитание гендерной идентичности у мальчиков в музыкальном интернате

Аннотация

Статья посвящена исследованию процесса формирования гендерной идентичности у мальчиков, обучающихся в Высшей школе музыки Республики Саха (Якутия). Раскрываются особенности сочетания музыкального воспитания с задачами формирования мужественности, обсуждаются риски стигматизации мальчиков-музыкантов, а также предлагаются педагогические подходы, способствующие гармоничному развитию личности ребёнка мужского пола в условиях специализированного учебного заведения. В статье приводятся теоретические основания, анализируются практические приёмы, делаются выводы и рекомендации для педагогов и воспитателей.

Ключевые слова: музыкальное воспитание, гендерная идентичность, мужественность, мальчики, школа-интернат, социализация, педагогика.

Введение

Формирование гендерной идентичности — один из ключевых процессов в развитии личности ребёнка. В условиях музыкального интерната, где дети находятся в изолированной образовательной среде, данный процесс приобретает особую значимость. Мальчики-музыканты сталкиваются с определёнными вызовами: стереотипами о «немужском» характере искусства, недостатком мужских ролевых моделей, эмоциональной насыщенностью образовательного процесса. Всё это требует осмысленного педагогического подхода, направленного на гармонизацию музыкального развития с формированием устойчивой, позитивной мужской идентичности.

1. Теоретические основы

1.1 Понятие гендерной идентичности

Гендерная идентичность рассматривается как внутреннее ощущение себя представителем определённого пола, формирующееся под воздействием биологических, социальных и культурных факторов (Кон, 2001; Бем, 1981). В детском возрасте данное ощущение особенно восприимчиво к внешнему влиянию — семье, педагогам, сверстникам, культурной среде.

1.2 Музыкальность и гендерные стереотипы

Музыкальность традиционно ассоциируется с эмоциональностью, мягкостью, чувствительностью — качествами, которые в ряде культур считаются «немужскими». Это создаёт риск дискредитации мальчиков, активно проявляющих себя в искусстве, особенно в условиях подросткового возраста, когда стремление соответствовать «мужественному» образу становится особенно острым (Платонов, 2012).

1.3 Особенности воспитания в интернате

Интернатная система обучения и проживания накладывает дополнительные особенности на процесс социализации. Ограниченное количество мужских педагогов, дефицит контакта с внешним социумом, высокая степень эмоциональной вовлечённости в процесс музыкального образования - всё это влияет на формирование самооощения у мальчиков (Байбородова, 2019).

2. Практические аспекты воспитания мужественности в музыкальном интернате

2.1 Роль педагогов и воспитателей

Ключевую роль играют взрослые, особенно мужчины — преподаватели, тренеры, воспитатели. Они выступают в роли образцов поведения, передают модели мужественности, основанные на уважении, ответственности, внутренней силе.

2.2 Мужественность через музыку

Музыкальный процесс может быть использован как средство формирования мужественности. Работа с военной, народной, героико-патриотической тематикой, исполнение произведений, отражающих идеалы мужества, достоинства, борьбы и чести, помогает мальчикам идентифицироваться с сильными, социально значимыми образами.

2.3 Интеграция телесного и художественного

Физическое развитие должно сопровождать музыкальное воспитание. Важно включать в программу активности, укрепляющие тело, дисциплину, командное взаимодействие (спорт, танец, сценическое движение), тем самым формируя у мальчиков представление о мужественности как о целостном, включающем и эмоциональную, и физическую составляющие.

2.4 Поддержка и работа с родителями

Важным направлением является просветительская работа с родителями, направленная на преодоление стереотипов и поддержку выбора ребёнка. Это особенно актуально для отцов, чья поддержка может значительно укрепить самооценку мальчика.

3. Результаты наблюдений и рекомендации

Наблюдения за воспитанниками музыкального интерната показывают, что

наиболее успешное формирование гендерной идентичности происходит в условиях комплексного подхода: наличие мужских педагогов, соответствующих музыкальных программ, физической активности, психологической поддержки. Положительные примеры — участие в конкурсах патриотической песни, концертных проектах, взаимодействие с военными ансамблями, участие в добровольческих и мужских общественных инициативах.

Заключение

Гармонизация музыкальности и мужественности у мальчиков, обучающихся в интернате, возможна при условии комплексного педагогического сопровождения. Музыка не должна противопоставляться мужественности — напротив, она может стать инструментом формирования зрелой, ответственной и чувствительной личности. Педагогам важно осознанно включать в процесс воспитания гендерный компонент, формируя у мальчиков позитивный образ мужского начала в искусстве и жизни.

Список литературы:

1. Кон И. С. Ребёнок и общество: гендерные исследования. - М.: Академический проект, 2001.
2. Бем С. Гендерная схема: теория и применение. - М.: Прогресс, 1981.
3. Платонов К. К. Психология личности. - СПб.: Питер, 2012.
4. Байбородова Л. В. Воспитание в условиях интерната: опыт и перспективы. - Ярославль: Академия развития, 2019.
5. Калмыкова З. И. Гендерная социализация в педагогике. - М.: Флинта, 2017.
6. Юнг К. Г. Архетип и символ. - М.: Ренессанс, 2000.
7. Макаров С. П. Искусство и идентичность: пути формирования личности. -

СПб.: Алтейя, 2018.