

Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Малыкайская детская школа искусств»

Методическая разработка:

# Традиционный танец

## Осуохай

Преподаватель хореографии:

Тихонова Марфа Николаевна

Малыкай, 2020 г.

Осуохай – классический образец обрядового хороводного танца, исполняемый большим количеством танцующих – возник у якутов, как ритуальный танец благодарения и обращения к божествам Айыы и духам – хозяевам природы иччи. В ритуальных танцах разрабатывались ключевые символы пространственной образности. Пространственные символы у якутов связаны с мировым деревом Аал Луук Мас, который являлся осью трех миров. Три мира – основа и стержень традиционных представлений якутов.

Осуохай – традиционный круговой танец. Во время него танцующие, взяв друг друга за руки перемещаются с ноги на ногу двигаясь по ходу Солнца в неторопливом темпе. Запевала танца задает тон, участники танца подхватывают его слова, темп движения не постоянный, регулируется ведущим запевалам. Танец осуохай символизирует вечный круговорот жизни, ее обновление, бесконечность, вечность бытия, духовное пробуждение, неумолимое движение, достижение органического сочетания внутреннего ира человека с внешним миром, бесконечная вариация ума и внутреннего взора, воображения, связь человека с мирозданием, символ становления, развитие. Кроме того в круговом движении танца сильно развито художественно образное мышление, он несет смысловую, визуальную информацию. В круговом танце люди ощущают себя неотъемлемой частью Вселенной – величественной и созидающей. Круги осуохая – это символическое повторение хода солнца. В основе исполнения круговых танцев лежит принцип повторяемости. Повтор слов, звуков, движений, мелодии, ритма в круговом танце говорят об его ярко выраженном ритуально характере. Принцип повторяемости – это своеобразный мифологический код. Повторяемость усиливает магическую силу слов и движений. Участники осуохая испытывают очищение обновление, чувство удовлетворения. Такое состояние увеличивается фактом коллективного исполнения осуохая.

Танец осуохай возник из обрядовых действий народа Саха. Главный обряд – ысыах, уже давно ставший национальным символом, не обходиться без танца осуохай. Этот танец, в сущности представляет классический обрядовый танец. Осуохай был главным танцем древних Якутов, именовавших себя «Людьми солнечного улуса». В танцевально-образной форме здесь зафиксировано три единства: человек – природа – космос. Этот танец был одним из основных компонентов ысыаха отражавший его главную мысль в пластически танцевальной форме. Танец осуохай генетически связан с поклонением Солнцу. Танец связан с древнетюркской традицией каждый год в начале лета устраивать моление Небу во время культового праздника Ысыах. Примечательно, что осуохай исполнялся под открытым небом, на специально подготовленном для ысыаха месте – ту4улгэ, форма которого похожа на круг. Приуроченность ысыаха к пробуждению природы в июне, проведение обряда под открытым небом говорят о том, что древние якуты передавали огромное значение гармонии человека и природы. В их представлении круг – форма, в которой заключена идея жизни и Вселенной. Целостное единение пения, танца, импровизированной поэтики составляет его своеобразие и самобытность.

Образ солнца увековечен в композиционно-пространственном рисунке осуохая в виде круга. В традиционной хореографии круг является символом, основанным на космогонических представлениях.

Танец состоит из трех частей. Первая часть – зачин запевала протяжным пением, приглашает участников на танец, темп медленный, передает умиротворённость, сосредоточенность. Это часть состоит из многократных поклонов. Серия многократно исполненных поклонов передает душевное состояние молящихся. Поклоны как форма этикетного поведения людей Айыы зафиксированы во многих эпических произведениях олонхо. Глубокий благодарственный поклон – канонизированное танцевальное движение, отражающее суть подлинных намерений человека

Айыы, его миролюбие, почтение, уважение, благодарность, мольба. Кланялись при обращении к божествам Айыы духам-Иччи хозяевам Земли, друг другу. Поклон – сакральное движение, устанавливающее связь с высшими сферами, это пластически танцевальный прием медиативной концентрации, связанный с различными формами религиозных представлений и верований.

Вторая часть – танец с шагом. Это наиболее продолжительная часть танца, идет оживление, пробуждение, активизация внутренних сил. Исполняются ритмичные пружинистые шаги, сопровождаемые энергичными движениями тела, рук и головы и пением в упругом ритме (Дэгэрэн). Движение рук и ног рессорны, особо подвижны коленные суставы и вверх тела танцующих.

Третья часть – Кетуу (Полет) – это кульминация танца. Основные движения легкие упругие прыжки с ноги на ногу при убыстряющемся Кетуу в лево, исполняется легко и слаженно. Это не просто физические движения а движение души – восторг, радость, ликование. Продолжительность данной части танца намного короче, но она ярче и насыщеннее эмоционально концентрирует к себе главную мысль осуохая, суть которой в вознесении к божествам Айыы.

Для кругового танца осуохай главной фигурой является запевала, без которого нет хоровода. Знаменитые запевала прошлого были особо одаренными людьми, владеющие магией слова, прекрасным голосом и танцором.

Запевала – это тот импровизатор, неутомимый танцор, тойуксут и певец, наделенный сильным якутским народным голосом. Талант запевалы осуохая определяется на основе нескольких критериев: во-первых красотой и силой голоса, возможностями его кылыһаха, во-вторых, богатством используемых изобразительных средств языка, силой воздействия на

слушателей, в-третьих, соразмерностью движений и пения, пластичностью танца. Осуохай объединяет в себе три вида искусства: пение, танец и поэзию. При лишении одной из этих составляющих несомненно пострадает значение его как фольклорного произведения.

В туһулгэ танцующие должны точно повторять слова и мотив запевалы. В центральных районах вслед за запевалой повторяют все. В вилюйских районах пение запевалы вначале подхватывают те, кто в туһулгэ находится рядом с ним (кынаттар). Это может быть объяснено тем, что в вилюйских районах туһулгэ из-за большого размера и ширины запевалу могло быть плохо слышно остальным танцующим осуохай.

Осуохай был особенно распространен в вилюйской группе районов, где всегда, будь то летом на ысыахе, или зимой в фойе сельских клубов, весной на гуляниях проводы зимы, 1 и 9 мая народ самозабвенно и вдохновенно и танцевал осуохай, а в каждом наслеге, поселке были свои известные запевалы.

Сказанное не означает, что в центральных районах не было осуохая. И здесь были запевалы, заводили осуохай. Однако на сегодняшний день запевалы из центральных районов уступают вилюйским по длительности, художественному содержанию и виртуозности исполнения. Осуохай перенимался другими районами именно у вилюйских районов, по этой причине этот танец в центральной группе районов не столь развит.

В вилюйских улусах танцевали осуохай все – и стар, и млад, и бедные, и богатые. Особенно активно он развивался в 30-е годы XX-го века. Действительно, там, где не было ни радио, ни телевидения, ни других средств массовой информации, тойук, осуохай, олонхо выражавшие насущные, злободневные потребности, радости и нужды, носило агитационный характер.

Круг осуохая может включать более 100, на больших ысыхах – до 1000 танцующих, это называется туһулгэ. Размером туһулгэ, его шириной определяется талант запевалы осуохая. Танцующие, взяв друг друга под руки, с левой ноги начинают размеренные шаги по движению солнца. Этот круговой танец свидетельствует о поклонении древних якутов солнцу. Это понятно, солнце дарует тепло, с ним связано прекрасное время года, лето, солнце дает изобилие. О поклонении солнцу писали многие исследователи. В частности, Н.Е.Петров пишет: «Божественное происхождение осуохая доказывается тем, что он возник как развитие хоровода солнцепоклонников, культивировался как ритуальный танец тенгрианской религии, содержание и форма его поэзии в целом сохраняет черты алгысов благодарения, прославления и испрашивания, посвященных солнцу и другим небесным светилам, верхним божествам Айыы, представляющим образы энергетического воздействия солнца и планет его системы на земную жизнь». 2005г.

Круговой танец осуохай уходит своими корнями в глубокую древность и восходит к религиозным верованиям древних якутов. «Вероятно, с возникновением религии, связывающей земную жизнь с космической, он стал обрядовым и массовым хороводом грандиозных тенгрианских религиозных праздников типа якутского ысыах у народов Азии, особенно скотоводов-кочевников». (2005, Петров Н.Е.).

Жизнь и благоденствие якутов, в основном занимавшихся скотоводством, зависели от плодovitости скота, а также от природы. Поэтому встреча наступления лета всегда носила торжественный, радостный характер и связана с празднованием ысыаха, где осуохаю отводилась особая роль.

В.Ф.Трощанский, исследовавший религиозные верования нашего народа, писал, что высшим божеством у якутов выступает Кун- Солнце, персонифицированное в образе Урун Айыы Тойон. (Трощанский, 1903г).

Э.К.Пекарский «Солнце как божество (Кун Тойон) считается старшим братом, а месяц его младшим братом.»

Якутский этнограф Г.В.Ксенофонтов отмечал, что Урун Айбы Тойон является персонификацией творческих сил летнего Солнца. Он же подчеркнул, эпитет Урун – белый – отражает солнечную природу этого бога. Якуты именуются народом Солнца – кун дьоно.

Профессор Н.К.Антонов, исследовавший вопросы, связанные с происхождением якутского языка, писал о том, что якутские термины, обозначающие языческие верования якутов, имеют древнетюркское происхождение и свидетельствуют о том, что якуты еще во времена своего южного степного проживания, как и другие тюркские племена, поклонялись солнцу. (1971г).

В 80-х годах прошлого столетия разноплановая работа проводилась объединением «Осуохай» под руководством доктора филологических наук Н.Е.Петрова. Сегодня представляют большой потенциал филиалы этого общества, созданные в улусах республики.

Н.Е.Петров является автором замечательных работ об осуохае, в том числе он – автор пособия по обучению осуохаю детей (1989, 19990 годы), кроме этого, обосновал положение о том, что осуохай – отдельный жанр устного народного творчества, генезис и происхождение которого уходит в глубокую древность.

Так круговой танец осуохай является древнейшим якутским народным танцем. И по своему пению, и по значению его движений осуохай представляет собой ритуальный танец тенгрианства. По преданиям, этот танец, вышедший из религиозных верований народа, напрямую связан с именем легендарного прародителя саха – Эллэя. Как правильно отмечает профессор Н.Е.Петров, возникнув в Хангалассах, он получил дальнейшее

широкое развитие именно в Вилюйской группе районов и дошел до наших дней в своей современной форме.

Многолетние научные исследования позволили В.В.Илларионову связать воедино такие непреходящие понятия, как олонхо – ысыах – осуохай, внести свою лепту в дело возрождения и развития духовной, материальной культуры народа саха в Республике Саха (Якутия).

В.В.Илларионов – доктор филологических наук, профессор СВФУ им. М.К.Аммосова, ведущий научный сотрудник, известный в России фольклорист, ведущий олонховед. По проблемам изучения жанра осуохай Василий Васильевич совместно с М.В. Николаевой издал монографию, посвященную локальным особенностям сунтарского осуохая (1994) и сборников сунтарского осуохая (1994) и сборников текстовых материалов жанра.

М.Я.Жорницкая, исследовавшая якутские народные танцы с хореографической точки зрения, выделила 5 разновидностей ныне существующих танцев по виду основного движения: якутский (мэнэлии), вилюйский, амгинский состоит из 3 частей: зачин, танец шагом, танец прыжками, усть-алданский (наяхинский), олекминский. Все они состоят из 3-х частей; зачина, основной части (танец шагом) и танца прыжком. Автор в результате исследования пришла к выводу, что эти вариации танцев сложились сравнительно трудно, в процессе расселения якутов и обособления отдельных групп. Она считает, что первоначальной основой пяти вариантов якутского кругового танца был хаамы ункуу (шаг – приставка). Инвариант и варианты этого танца сопровождалась песней в стиле дэгэрэн. Наряду с хаамы ункуу бытовал былыргы ункуу (старинный танец – шаг с поклоном). Поклон делали через шаг. Кланяясь, благодарили духов. В круговом танце пели алгыс, исполняющихся, как обычно, в манере дьиэрэтии – протяжно.



В настоящее время осуохай приобрел универсальный характер и не обязательно приурочивается к ысыаху. Он исполняется при удобном случае когда собирается достаточное количество участников. Танец не утратил своей актуальности и значения в современном мире, объединяя людей идеей достижения гармонии человека с природой. Исчезают локальные варианты, идет процесс формирования обще якутского танца. Первая часть осуохая бытует лишь, как краткий вступительный фрагмент или вовсе не исполняется. Основу осуохая сейчас составляет вторая часть Хаамы ункуу и сохраняется его третья часть Кетуу, которая завершает осуохай.

В последние годы проведены ряд мероприятий по собиранию и изучению кругового танца Осуохай Хангаласского улуса.

В 2007 году была основана школа традиционного танца под руководством С.П.Толстяковой. В рамках проекта «Духовная культура народа саха: традиции, современное состояние и перспективы развития» была разработана программа «Фольклорная культура: традиции и современность» в целях систематизации текстов осуохая как жанра якутского фольклора и организации экспедиционного исследования современного состояния кругового танца осуохай.

В 2010 году был проведен I-й фестиваль круговых танцев Сибири и симпозиума «Круговые танцы народов Сибири» в рамках Всероссийской научной конференции «Календарная культура народов Сибири: стратегия этнического развития», которая состоялась 17 – 20 июня 2009 года в Якутске. В современное время нужно сохранять и еще более углубленно изучать историю традиционной национальной культуры народа саха, в частности круговой хороводный танец осуохай, который является у нашего народа символом солнца, жизни и добра.

Жители Республики Саха (Якутия) очень трепетно относятся к своей культуре и уделяют особое внимание нематериальной части наследия,

достигаются им от предков. В 2005 г. в список Юнеско был включен народный якутский эпос Олонхо, как один из шедевров устного и нематериального наследия человечества. В республике проходило множество прекрасных мероприятий – это мировые рекорды Гиннеса: по числу одновременно играющих на хомусе людей, по многотысячному количеству танцующих национальный танец осуохай, по самому длительному исполнению хороводного танца осуохай.

Активная работа направленная на популяризацию народной культуры имеет достойную цель и заслуживает самых высоких похвал. Не может существовать тот народ, который утратил память о своих предках, о традициях и устоях. Только живая культура, обычаи и следование заветам позволяют сохранить самобытность и не потерять самое ценное – связь с прошлым.

- В 2012 г. в местности Ус Хатын города Якутска был зафиксирован рекорд Гиннеса по факту исполнения кругового танца большим количеством участников. В Якутском круговом танце осуохай приняли участие (15000 тысяч) участников в национальных одеждах.

- В 2012 г. в местности Кыталыктаах города Нюрба был зафиксирован рекорд Гиннеса по факту «Самое длительное исполнение хороводного танца Осуохай» в котором приняли участие 1267 человек. Рекордсмены протанцевали ровно 1 час 2 минуты двигаясь синхронно и повторяя текст за запевалом.

Сегодня перед нами стоит важнейшая задача сохранения и развития древнего кругового танца осуохай во время многообразия его форм, а также комплексного научного изучения как фольклорного жанра филологами, музыковедами и хореографии.

## Использованная литература:

1. А.Г.Лукина. Традиционные танцы саха. Новосибирск. 2005г.
2. Антонов Н.К. Материалы по исторической лексике якутского языка. Якутск. 1971г.
3. Алексей Попов. Сотворение танца. Полярная звезда. 2000г.
4. Жорницкая М.Я. Народные танцы Якутии. 1984г.
5. Жорницкая М.Я. Народное хореографическое искусство коренного населения северо-востока Сибири. Москва. 1983г.
6. Макарова Р.П. История сценических танцев С.А.Зверева Кыыл Уола. - Якутск: НИПК «Сахаполиграфиздат», 1996г.
7. Маак Р.К. Вилуйский округ Якутской области. Санкт-Петербург. 1887г
8. Мухоплева С.Д. Песни круговых танцев саха. Якутск. 2012г.
9. Обрядовые танцы якутов: осуохай и битии. Памятник фольклора народов Сибири и Дальнего Востока. Обрядовая поэзия саха (якутов). - Новосибирск. Наука. 2003г.
10. Пекарский Э.К. Словарь якутского языка. Изд. АН СССР. 1958-1959гг.
11. Петров Н.Е. Оскуолага оһуохай. Якутск. 1989г.
12. Петров Н.Е. Хороводные танцы осуохай, как жанр якутского фольклора. Якутск. 1990г.
13. Петров Н.Е. Осуохай - древний хоровод солнцепоклонников. Якутск. 2005г.
14. Петров Н.Е. Осуохай - основа самобытной культуры народа саха. Якутск. 2005г.
15. Петров Н.Е. Уч Курыкан древнее государство якутов. - Якутск: Кудук, 1998г.
16. Романова В.Е. Первый фестиваль круговых танцев Сибири. Якутск. 2010г.
17. Романова В.Е. Эркээни. Ханалас - оһуохай торут дойдута. Якутск. 2014г.

18. Сабурова Л.М. Об изучении народных обрядов//Фольклор и этнография Обряды и обрядовый фольклор. Л., 1974г.
19. Сивцева М.З. Осуохай якутский танец : Методическое пособие. - Якутск: Ситим, 1993г.
20. Толстякова С.П. Методика образно-двигательной пластики в якутском танце. Якутск. 2000г.
21. Традиционная танцевальная культура якутов. - Новосибирск: Научноиздательский центр СО РАН, 1998г.
22. Танцы Якутии. - Якутск: Якутское изд-во, 1989г.
23. Эргис Г.У. Очерки по якутскому фольклору. М.: Наука, 1974г.
24. Яковлев В.Ф. Сэргэ (коновязь). Якутск: ЕНМЦ Мин-ва культуры, 1992г.
25. Якутский хороводный танец осуохай. Музыка народов Северо-Восточной и Центральной Азии: хрестоматия - Улан- Удэ, 1998г.