

## **Музыкально-дидактические игры как средство развития музыкального слуха детей старшего дошкольного возраста**

*Слепцова Елена Геннадиевна  
МБДОУ ЦРР детский сад «Улыбка» им.П.И. Борисовой  
Чурапча, Россия*

В психологии и педагогике уделялось внимание разработке отдельных компонентов музыкального слуха детей дошкольного возраста. В частности, изучались особенности развития звуковысотной чувствительности, устанавливалась роль вокальной моторики в развитии способности звуковысотного слуха, изучались особенности звуковысотного и тембрового слуха, последние годы разрабатывались психолого-педагогические основы музыкально-сенсорного воспитания, развития музыкального слуха. Изучались особенности музыкального восприятия детей дошкольного возраста, формирование восприятия средств музыкальной выразительности, устанавливались связи между развитием голоса и слуха у детей раннего возраста, воздействия музыкального восприятия с творческой деятельностью в игре.

Объект исследования: процесс развития музыкального слуха детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: использование музыкально-дидактических игр в развитии музыкального слуха детей старшего дошкольного возраста.

Базой исследования стала МБДОУ Детский сад “Мичил” с. Малыкай Нюрбинского улуса РС(Я), дети в количестве 20 детей, в возрасте 5-6 лет, их них 10 детей в экспериментальной группе, 10 детей в контрольной группе.

Методика исследования музыкальных способностей (К. Тарасова, Н.А.Зими́на) модифицированная.

На всех занятиях фиксировали показатели эмоциональной отзывчивости на музыку и личностные проявления детей.

Анализ результатов 1-го диагностического занятия показал, что в целом, можно отметить, что почти половина детей шестого года жизни в

существующих условиях музыкального воспитания находится на среднем и низком уровнях развития мелодического слуха. Звуковысотных представлений.

Анализ результатов 2 задания, посвященного тембровому слуху, показал: дети успешно справляются с заданиями на различение тембров музыкальных инструментов, относящихся к разным подгруппам одной группы и тем более к инструментам одной и той же подгруппы, то их 5-ро детей практически не различают.

Эти эксперименты выявили и влияние индивидуального прошлого опыта детей: если Ребенок имел тот или иной музыкальный инструмент, он, как правило, помнил его тембр и узнавал его в условиях дифференцирования. В одном случае ребенок «подменял» задачу: выбирал не тот инструмент, который звучал, а тот который ему понравился. Показатели уровня развития мелодического компонента музыкального слуха, которому было посвящено следующее занятие, была степень чистоты.

Интонирования мелодии голосом. В зависимости от результатов детей разделила на 3 группы: низкому, среднему и высокому. На низком уровне оказалось 6 детей, на среднем 7, на высоком 3 детей.

В пении без аккомпанеента дети показывали результаты на порядок более низкие, чем в пении с сопровождением. Так, если дети с сопровождением чисто пели всю мелодию, то без сопровождения – только отдельные ее отрезки; если с сопровождением могли воспроизвести общее направление движения мелодии, то без аккомпанеента либо интонировали 1-2 звука, либо совсем теряли интонацию.

Высокому уровню детей, которые решили ритмическую задачу – 4 детей, к среднему – 7 детей, к низкому 4 ребенка. Эти дети не смог воспроизвести даже метрическую пульсацию предложенного отрывка. Они беспорядочно, вне музыки, хлопали в ладоши.

Таким образом, для большинства детей характерен равномерный тип воспроизведения музыкального ритма, что соответствует среднему уровню развития чувства как сенсорной музыкальной способности.

Как показывают результаты задания, на изучения интонационно-слухового опыта у многих детей уже достаточен для элементарного определения настроения музыкального произведения и его жанра.

Для определения эффективности подобранных музыкально-дидактических игр я провела контрольный замер развития музыкального слуха у старших дошкольников. Были использованы те же методики, что и в констатирующем этапе эксперимента в старшей группе детского сада МБДОУ Детский сад "Мичил" с. Малыкай Нюрбинского улуса РС(Я), в количестве 20 детей, в возрасте 6-7 лет, из них 10 детей в экспериментальной группе, 10 детей в контрольной группе.

Задачи контрольного эксперимента:

1. Выявить динамику развития музыкального слуха детей старшего дошкольного возраста;

2. Определить эффективность подобранных музыкально-дидактических игр для развития музыкального слуха.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста является важнейшей составляющей системы эстетического воспитания. В дошкольном возрасте они находятся в стадии становления, и полноценность их созревания также зависит от окружающих жизненных условий. У каждого человека сочетание природных задатков разнообразно, но очевидно, что превращение их в способности происходит лишь в результате внешних педагогических воздействий. Приобщение ребенка к музыке начинается с первых месяцев его жизни. Развивать музыкальные способности нужно с дошкольного возраста, чтобы дети были всесторонне развиты.

### **Литература**

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Весна идет. М.: Владос, 2004.163с.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М.: ВЛАДОС, 2004.153с.
3. Валлон, А. От действия к мысли / А. Валлон. - Директмедиа Пабблишинг, 2008-416 с.

4. Дмитриев, В. А. Развитие творческой направленности у детей в процессе различных видов музыкальной деятельности Текст.: автореф. дис. . канд. пед. наук / В. А. Дмитриев. Екатеринбург, 2002. - 23 с.
5. Домогацких, В. В. Развитие цветомузыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста Текст.: автореф. дис. . канд. пед. наук / В. В. Домогацких. Москва.: 2000. - 16 с.