

РИСОВАНИЕ КАК СПОСОБ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

МАКАРОВА Е.Н.

МБДОУ ЦРР д/с «Сулусчаан» с Усун-Кюель, Чурапчинский улус,
Республика Саха (Я)

DRAWING AS A MEANS OF SOCIALIZATION OF CHILDREN OF PRESCHOOL AGE

MAKAROVA E.N

MBDOU CRD d/c «Suluschaan» с Usun Kuel Churapcha region, Reppublic of Sakha
(Yakutia)

Ключевые слова: социализация, изобразительная деятельность, ребенок
дошкольного возраста, детско-взрослое сообщество

Key words: socialization, figurative work, the child of preschool age, children`s and
abult community

Дошкольный возраст - ключевой период в жизни человека. В данный период все органы чувств ребёнка устремлены на исследование предметного и социального мира. Поэтому современные требования к воспитанию и обучению детей дошкольного возраста выдвигает на первый план в качестве центральной задачу создания оптимальных условий для социализации ребёнка..

Дошкольное детство период активной социализации ребёнка, продолжающейся в течение всей его жизни (Л.И.Божович, Л.С.Выготский, Э.Дюркгейм, И.С.Кон, А.Н.Леонтьев и др). Под социализацией принято понимать многогранный процесс результат усвоения и активного воспроизведения индивидом социального опыта, который включает в себя социальное познание, социальное научение, социальную адаптацию.

Японские педагоги отмечают большую роль изобразительной деятельности в развитии личности ребенка. Как подчеркивал в своем докладе на конференции по эстетическому воспитанию в Токио в 1971г. Рей Иосида, с помощью изобразительной деятельности можно всесторонне развивать детей: формировать чувства и мысли, воспитывать теплые и дружеские отношения, обогащать речь, учит тонко воспринимать мир. У детей также воспитывают умение действовать осознанно, в соответствии с заранее продуманным планом. Познавая мир предметов, явлений, жизнь человека и животных, ребенок испытывает разные чувства и ко всему выражает свое отношение. Это отношение имеет положительный и отрицательный характер и связана с чувствами человека: радостью, грустью, восхищением, любовью, ненавистью. Человек эмоционально реагирует на поступки и поведения других людей, а

также на свои собственные высказывания и результаты деятельности. Прежде всего, что цель художественных занятий с дошкольниками во всяком случае не должна состоять в максимально ускоренном обучении их рисованию «так, как это нравится взрослым».

Ребенок может очень быстро и добросовестно осваивать тот изобразительный язык, который ему будут навязывать окружающие. Но свое отношение к миру у него останется неразвитым.

Цель художественного общения с детьми дошкольниками в том, чтобы в меру сил способствовать естественному процессу освоения языка изобразительного искусства, в котором формируется ценностное отношение ребенка к миру, к окружающей его социальной культурной среде, к своей индивидуальности и к индивидуальности другого.

Такая позиция предполагает:

- внимание к естественным проявлениям ребенка;
- обеспечение возможностей для самовыражения;
- признание позиции ребенка в его решениях художественных задач;
- стремление к формированию ценностного отношения к миру, образу своего «Я» и «Я» другого человека, раскрывающимся в процессе создания изображения.

Основными принципами работы со-общества «Дьукээбил» выступают:

- открытость образовательного пространства;
- принцип целостного восприятия детьми окружающего мира;
- отказ от регламентации деятельности детей и педагогов;
- учет желаний и интересов, способностей не только детей, но и педагогов и других взрослых;
- определение темы, видов деятельности, форм работы самими участниками.

Ребенок открывает мир, центром которого является он сам. Этот мир растет и изменяется вместе с тем, как растет и изменяется сам ребенок. Плоскость места используется полностью, без учета верха и низа листа. Предметами изображения в условных, схематичных формах становятся люди, вещи, которые окружают ребенка, природные явления, даже само течение времени. Рисунок является самой первой формой самовыражения человечества и самым древним средством социализации. Наскальные рисунки передают нам весь путь развития общества и цивилизации, так дайте же своему ребёнку пройти свой путь в рисунках.

Таким образом, для работы с детьми создана художественно эстетическая среда в которой использованы картины отечественных и якутских художников и галерея

детских рисунков. В доступном месте для детей расположены краски, карандаши, разные мелки, кисти разных размеров, бумаги, фломастеры, маркеры, салфетки, тряпочки, доски для рисования мелом, доски для рисования мелом, магнитная доска для моделирования, тактильная доска, стол для рисования песком, библиотека для познания окружающей действительности, набор дидактических игр, наглядных пособий. рисования пальчиками.

Содержание и методы работы: на прогулках наблюдаем за явлениями живой и неживой природой: за погодой, за растениями, за животными и за птицами.

В совместной деятельности вместе с детьми проводим разные подвижные, дидактические и сюжетно-ролевые развивающие игры. От игры дети получают эмоциональное удовлетворение и формирование новых качеств личности.

Дети по желанию приходят рисовать. Они сами выбирают темы своих рисунков. Детям до трех - четырех лет не показываются способы рисования, они начинают с каракуль изображать свои представления о мире и учатся создавать довольно сложные предметы. Если показывать заранее способы рисования, то у детей не формируется собственное видение окружающей действительности. Начиная с пяти лет, детей знакомим с традиционными и нетрадиционными способами рисования, из которых воспитанники сами выбирают способы изображения. Ребенок, даже самый маленький, любит узнавать что-то новое. Занимаясь рисованием, он не только активно и самостоятельно действует, но и создает. Малыша радует, что он может создать изображение своими руками. Сам процесс деятельности вызывает устойчивое эмоциональное отношение. А полученный результат радует его, он удовлетворяет потребность растущей личности в самоутверждении. Ребенок начинает чувствовать себя комфортно в детском коллективе, стремится к содержательному общению.

Преодоление трудностей также у детей вызывает радостные чувства. Положительные эмоции у ребят появляются и тогда, когда им представляется свобода в выборе темы рисунка, материалов для изображения. Следует отказываться от сложившихся штампов: « дерево рисовать так, а дом так», которые приводят к однообразию и скуке на занятиях, препятствуют развитию художественного творчества.

Таким образом, для взрослого чрезвычайно важно верно подобрать художественный материал для работы, и выстроить общение по поводу изображения так, чтобы ребенок пережил те эмоции, которые станут основой выразительности его работы. Нужно относиться к рисунку ребенка как к средству познания мира и поиску форм для его отображения. При этом важно сохранять способность ребенка интуитивно использовать выразительные средства искусства для передачи своего эмоционального отношения к миру.

На основе социальных представлений дети учатся описывать, оценивать, классифицировать явления социальной жизни, действовать и поступать в соответствии с нормами поведения и ценностными ориентациями.

Литература:

1. Калинина Т.В. «Первые успехи в рисовании».Изд-во «АНО» С.Пб.2005
2. Иванова О., Васильева И. «Выразительные возможности цвета» изд-во АНО, С.Пт. 2005.
3. Мазурина А.Ф. «Наблюдения и труд детей в природе»,»изд-во Просвещение