

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
КАФЕДРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

Реферат

Календарные обряды и песни ранневесеннего периода

Выполнил: студент 3 курса
ММПИ-21-ЗО, педагог теоретических
дисциплин МБУ ДО Сунтарская
ДШИ Данилов Н.Н
Проверила: Добжанская О.Э
профессор, доктор искусствоведения,
доцент по кафедре культурологии и
искусства.

Якутск - 2024

Содержание:

Введение	3
Календарно-обрядовые песни	5
Особенности календарно-обрядовых песен.....	8
Обрядовые песни ранневесеннего периода.....	10
Заключение.....	19
Список использованной литературы и интернет-ссылок.....	21

Введение

Связь с трудовой практикой и глубокий смысл обрядовых действий превратили народный календарь в яркое явление традиционной культуры. Исследователи отмечают, что с периода русского средневековья и до конца 19 века календарь «организовывал всю хозяйственную, обрядовую и культурную жизнь общества» [1]. И действительно, в народный календарь включаются наблюдения над состоянием природы и позитивный опыт ведения хозяйства: ведь ряд дат, подсказывал крестьянам наиболее оптимальные сроки начала и завершения хозяйственных работ.

С течением времени в календарь органично включились произведения фольклора, сопровождающие хозяйственную деятельность и обрядовые действия. Это приметы, пословицы, поверья, былички и, конечно же, песни. Эта полижанровость и связь с трудовой практикой обусловили необходимость комплексного рассмотрения народного календаря.

Календарно-обрядовые песни – это особый жанр музыкального искусства, который связан с традициями и обрядами различных культур и народов. Они отражают особенности календарного цикла, связанные с сезонами, праздниками и обрядами, и являются важной частью культурного наследия.

Календарно-обрядовые песни – это особый вид песен, которые исполняются в определенные даты или во время различных обрядов и традиций. Они являются частью народной культуры и передаются из поколения в поколение [3].

Эти песни имеют свою специфику и отличаются от других жанров музыки. Они часто содержат особые мелодии, ритмы и тексты, которые отражают особенности календарных праздников и обрядов. Календарно-обрядовые песни могут быть связаны с сельским хозяйством, сезонными изменениями, религиозными праздниками или другими важными событиями в жизни сообщества.

Они выполняют различные функции, такие как привлечение удачи, обращение к божествам, отражение настроения и эмоций, объединение людей во время обрядов и праздников. Календарно-обрядовые песни могут быть исполнены как индивидуально, так и коллективно, в зависимости от характера обряда или праздника.

Эти песни имеют большое значение в культуре и традициях народов. Они помогают сохранить и передать историческую память, национальную идентичность и ценности.

Календарно-обрядовые песни являются важной частью народного фольклора и способом сохранения и передачи культурного наследия.

Цель работы рассмотреть песенные элементы в традиционных календарных праздниках. Данная тема очень актуальна в настоящее время, потому, как и сегодня, праздники для людей являются отдыхом от повседневной жизни, конечно в настоящее время люди уже не отождествляют явления природы с живыми существами, но до сих пор благодарят природу за богатый урожай.

Объектом исследования в данной работе является русский фольклор.

Предметом исследования является фольклорные песенные элементы календарных праздников.

Задачи работы рассмотреть:

1. весенний календарь и его основные праздники;
2. песни ранневесеннего периода

Методы работы:

- изучение литературы по теме;
- анализ и обобщение.

Календарно-обрядовые песни

Календарно-обрядовые песни имеют древние корни и связаны с ритуалами и обрядами, которые сопровождали жизнь древних народов. Они

возникли в глубокой древности, когда люди еще не имели письменности и передавали знания и традиции устно, через песни и пляски.

В древности люди жили в гармонии с природой и зависели от ее цикличности. Календарно-обрядовые песни возникли как способ отмечать и праздновать различные события, связанные с природными явлениями и сменой времен года. Они помогали людям ориентироваться во времени, предсказывать погоду, планировать сельскохозяйственные работы и отмечать важные моменты в жизни сообщества.

Календарно-обрядовые песни имели не только практическое значение, но и религиозное и символическое. Они отражали верования и представления древних народов о связи человека с природой, богами и духами предков. В этих песнях выражались благодарность, просьбы, поклонение и обращение к сверхъестественным силам.

С течением времени календарно-обрядовые песни стали неотъемлемой частью культуры различных народов. Они передавались из поколения в поколение, сохраняясь и преобразуясь под влиянием исторических, социальных и культурных изменений. Сегодня они являются важным элементом народного фольклора и позволяют нам узнать о жизни и традициях древних народов.

Повседневный труд и быт славян с древних времён сопровождался трудовыми, игровыми и обрядовыми песнями, отличительной чертой которых является их прикреплённость к определённым временам года, к определённым сезонам сельских работ и даже к точным календарным датам солнечного и лунного календаря (самый долгий и самый короткий день (ночь) в году, весеннее и осеннее равноденствие, полнолуние – особенно первое весеннее и т.д.). Отсюда название – календарные песни.

Песни этой группы – один из самых древних народно-песенных пластов, уходящих своими корнями ещё во времена язычества. Для них типичны все перечисленные выше характерные черты древних песен (в области формы,

метроритма, ладовых особенностей, звукового объёма, качества многоголосия).

При общем делении на празднично-обрядовые и трудовые, по характеру напевов, характеру музыкальной и поэтической образности календарные песни разнообразны и могут быть разделены на несколько жанровых групп. В их числе трудовые, обрядовые, весенние хороводные, величальные и поздравительные, лирические, песни-закликивания (заклички) и заклинания и т.д.

Классификация календарных песен производится и по сезонам, по временам года. Так среди зимних песен наиболее существенны колядки (поздравительные новогодние и рождественские песни), подблюдные (песни, сопровождающие гадания), масленичные песни. Среди весенних – веснянки (встреча весны), волочебные (поздравительные весенние песни), весенние хороводные, русальные (песни русальной недели). Из летних отметим купальские песни (Купало – древнеязыческий праздник в честь солнечного божества Ярилы), из летне-осенних – покосные и жатвенные (трудовые при сборе урожая) и дожиночные (праздник окончания сбора урожая).

Музыкальные особенности (интонационно-мелодические, ладовые, метроритмические, структурные) календарных песен находятся в прямой зависимости от назначения и конкретной функции той или иной песни, т.е. от того, сопровождает ли она трудовой процесс или игровое действие, является она величанием, заклинанием и т.п. Отсюда музыкальное сходство некоторых песен, относящихся к разным временам года, но функционально подобных: поздравительный характер колядок и волочебных, торжественный характер подблюдных и дожиночных, характер заклинаний в масленичных, веснянках, русальных и купальских.

Ключевые обрядовые комплексы у славян: святочный, масленичный, пасхальный, троицко-купальский, жатвенный. Сценарии многих обрядов имеют общие черты. Это прежде всего встреча и проводы мифологических персонажей, поминальные мотивы, в которых воплощен культ предков,

мотивы запретов и предписаний, касающихся поведения людей, а также гадательные и защитные (обереговые) практики. Функции, выполняемые календарными напевами, действуют как в рамках обрядового комплекса, так и в рамках всего годового круга. Важнейшей из этих функций является функция упорядочивания и организации времени, поскольку календарные обряды отмечают собой переходные между сезонами периоды.

Особенности календарно-обрядовых песен

Календарно-обрядовые песни имеют ряд особенностей, которые делают их уникальными и отличают от других видов музыкальных произведений. Вот некоторые из них:

Связь с календарными событиями. Календарно-обрядовые песни тесно связаны с определенными датами и событиями в календаре. Они исполняются в определенные дни или на определенные праздники, отражая традиции и обычаи, связанные с этими датами. Например, песни, посвященные весеннему равноденствию или жатве, исполняются в соответствующие дни.

Ритуальный характер. Календарно-обрядовые песни часто исполняются во время ритуалов и обрядов. Они сопровождают различные церемонии, такие как свадьбы, похороны, празднование урожая и другие обряды. Эти песни имеют особую символическую значимость и помогают создать атмосферу и поддержать эмоциональное состояние участников.

Уникальный музыкальный стиль. Календарно-обрядовые песни имеют свой уникальный музыкальный стиль, который отличается от других жанров. Они часто исполняются в определенном ритме, с использованием специфических мелодий и инструментов. Это помогает создать особую атмосферу и передать эмоции, связанные с конкретным обрядом или праздником.

Сохранение традиций и культурного наследия.

Календарно-обрядовые песни играют важную роль в сохранении традиций и культурного наследия народов. Они передаются из поколения в поколение и помогают сохранить и передать знания о ритуалах, обычаях и верованиях предков. Это позволяет сохранить и укрепить идентичность народа и его культурное наследие.

Таким образом, календарно-обрядовые песни являются важным элементом культуры и фольклора различных народов. Они отражают связь с природой, традиции и верования, а также помогают сохранить и передать культурное наследие народа.

Обрядовые песни ранневесеннего периода

Русский календарь открывается встречей весны. Песни весеннего периода по функциональной принадлежности можно разделить на следующие разновидности: *весенние заклички* (исполнение на Сороки, «гукальные» и «веснявые» песни, звучавшие от Благовещенья до Пасхи), *весенние хороводы* (от Пасхи до Вознесенья), *лирические*, приуроченные к весеннему периоду (по содержанию в основном любовные, но из лексики исполнителей «жительные», «тревожные», «допотопные»).

Основанием для сезонной приуроченности служат в первую очередь тексты, в которых отражены мифологические представления о весне как высшем расцвете природных сил. Главный персонаж этих песен — девушки, готовые вступить в брак. Однако исследования показали, что сезонную закрепленность получают не столько тексты, сколько напевы, которые могут соединяться с несколькими разными текстами, в том числе и не связанными с календарем. Напевы весенней приуроченности трансформируются, заимствуют из других жанров несвойственные им признаки и таким образом попадают в межжанровый кластер фольклорной традиции. Это относится к

таночным песням, которые звучали во время обрядового шествия по селу на Троицу или сопровождали орнаментальные хороводы.

В исполнительском плане весенние песни опираются на систему вокальных приемов календарного фольклора, таких как флажолеты, йодли, сочетание грудного и головного резонирования, удлинение последнего звука, особая тембровая окраска [7].

Исполнение веснянок обычно связывалось с календарными датами, отмечающими прилет птиц. Основными датами «кликания весны» на Смоленщине были: 1/14 марта (день Евдокии), 9/22 марта (праздник сорока мучеников, в народе - Сороки), и 25 марта (7 апреля) - Благовещение, когда, как говорят в народе, «весна зиму поборола».

Весенние календарно - обрядовые песни (веснянки) исполнялись что бы приблизить приход весны. Их кликали, взобравшись на крыши или пригорки, призывая весну. Прилет птиц означал приход весны, поэтому неотъемлемой частью весенних обрядов были обращения к птицам, жаворонкам:

Жаворонки, жавороночки!

Прилетите к нам,

Принесите нам лето теплое,

Унесите от нас зиму холодную.

Нам холодная зима надоскучила,

Руки, ноги отморозила.

Повсеместно пекли из теста фигурки птиц или делали их из глины. Выйдя за околицу, пели закличания, призывающие перелётных птиц, весну. При этом фигурки птиц поднимали на высоких шестах или подбрасывали вверх.

В этом магическом действии с первых дней весны обязательно принимали участие дети. Они зазывали, кликали радостное время года песенками, стихами – *закличками*, смехом, играми, помогая весне живительную силу:

Весна – красна! На чем пришла?

На сошечке, на бороночке,
На овсяном снопочке,
Ржаном колесочке!
Весна – красна! Что ты нам принесла?
Красное летечко!

Весенние заклички – песенки узкого диапазона (терцовые, терцовые с субквартой, квартовые, квинтовые, тритоновые) с характерными протяжными интонациями зова, призыва, закличания. В конце или середины строфы характерно так называемое «гуканье» - нисходящее глиссандо от высокого звука на речевой интонации. Некоторые закличания кончались оживлённой скороговоркой.

9 марта «Сороки». Пекут из муки «чувилки» (птички), в этот день ребята поют:

Чувиль-виль-виль,
Прилетите к нам,
Принесите нам
Время теплого,
Хлеба нового!

В этот день пекут «кулики» – ржанные лепешки с загнутыми краями, изображающими крылья и шарообразной головой, посередине которой, справа налево, идет гребень, без шеи, с ямочками вместо глаз. Дети находят их очень красивыми, и прежде чем их есть, они их «закликают».

Кулик-саморот,
Полетел на город,
Сломил палку,
Убил галку,
Галка плачет,
Кулик скачет. Потом дети начали закликать весну:
«Весна-красна,
На чем пришла?» –

«На сошечке, на бороночке,
На овсяном снопочку,
На ржаном колосочку».

В веснянках (закличках) обращались не только к образам птиц, возвещающих о приближении весны, но и непосредственно к главному условию ее прихода — к разгорающемуся солнцу. При этом солнечное тепло отождествлялось с теплотой-«жалостью» родной матери («Весна-красна, взойди на гору...»). Весна в песнях наделена антропоморфными чертами. Она предстает в образе существа, от которого в большой степени зависит благосостояние коллектива земледельцев, она, как хорошая крестьянка-хозяйка, несет с собой "короб житушка", овес лошадям и траву коровам, «по яичишку» деревенским детям.

Люди приветствовали весну не только из-за хозяйственных ожиданий. Красота весеннего пробуждения природы пробуждала эстетические чувства, эмоционально-психологические переживания человека.

Весенние обрядовые песни на Благовещение

В Благовещение дети закликают весну: «Весна-красна, На чем пришла?»
«На жердочке, На тоненькой,
На досточке, На славненькой,
С хлебами обильными, Со льном высокиим».

Весна, весна красная,
Приди, весна, с радостью,
С радостью, с радостью,
С великою милостью,
Со льном высокиим,
С корнем глубокиим,
С хлебами обильными.

Один из самых больших весенних праздников славян — Егѳ́рий Вѳ́шний (Юрьев день), проводили обряд первого выгона скота на пастбище. Скот украшали лентами, цветами, пели о наступлении лета. В Егорьев день дети ходят по домам и поют весеннюю обрядовую песенку:

Мы вокруг поля ходили,
Егорья окликали,
Макарья величали:
«Егорий ты наш храбрый,
Макарий преподобный!
Ты спаси нашу скотину
В поле и за полем,
В лесу и за лесом,
Под светлым месяцем,
Под красным солнышком
От волка хищного,
От медведя лютого,
От зверя лукавого!» [1]

После заутрени на Пасху дети ходят «христосовать». Собираются толпами человек 10 – 20. Хозяева дают детям крашеные яйца иногда дети говорят:

Я маленький хлопчик,
Влез на столбчик,
В дудочку играю,
Христа забавляю.
Христос засмеялся,
В дудочку сковался.

К весеннему циклу относятся так называемые *волочebные* песни. Они обычно исполнялись как праздничные, поздравительные и первые дни церковного праздника Пасхи. Основная обрядовая ситуация, в которой исполнялись волочebные песни, - пасхальный обход дворов (волочebный

ритуал). Жители сел называли участников пасхальных обходов волочебниками, христославщиками и т. д.

Однако песни, исполняемые в этот период, нельзя считать порожденными только лишь христианской религией. Яркие по своему интонационному строению, с подчеркнuto приплясывающим ритмом, за которым ощущается радостное праздничное шествие, эти песни являются древнейшими в весеннем цикле и отражают чисто земную радость восприятия солнца и пробудившейся природы. Употребительный припев «Христос воскрес, сын Божий», упоминание о распятии и воскресении Христа, участие в качестве действующих лиц развертывающегося песенного сюжета многочисленных христианских святых — все это лишь поверхностный слой, образовавшийся в процессе той борьбы, которую вело в течение ряда веков внедряемое церковью христианство с народной религией [6].

Песни волочебные (обрядовые пасхальные)

Волочебники волочилися.

Сад мой зеленой, вишневый.

Волочилися — намочилися.

Сад мой зеленой, вишневый.

Прошли речку — нашли свечку.

Сад мой зеленой, вишневый.

Прошли другую - потеряли тую.

Сад мой зеленой, вишневый.

По улице по широкой

Христос воскрес, сын Божий.

Не шум шумит, не гром гремит,

Христос воскрес, сын Божий.

Шумят, гремят волочебнич(и)ки.

Христос вокрес, сын Божий.

Волочебнич(и)ки — люди добрые.

Христос воскрес, сын Божий.

Не допутливые, не допытливые.

Христос вокрес, сын Божий.

Среди весенних праздников особо почитались в народе - Семик, Троица.

В старинной песне так и поется:

Как у нас в году три праздника,

Первый праздник - Семик честной,

Другой праздник - Троицын день,

А третий праздник - Купальница.

Троица отмечалась в воскресенье, на 50-й день после Пасхи, а Семик - накануне, в четверг. Поскольку шла седьмая послепасхальная неделя, то и праздник назывался семик. Семик и Троицу в народе связывали с культом живой природы. Дома, дворы, храмы в эти дни украшали живыми цветами и ветвями деревьев. Троицыну неделю на Руси так и называли - зеленой. Полевые цветы, собранные на Троицу, освещали в храме, засушивали и хранили за иконами в красном углу избы, клали в житницы от мышей, на чердаки, оберегая дома от пожаров. Сам праздник проходил в лесу или роще, среди деревьев и цветов.

В центре внимания в эти дни была березка - особенно любимое на Руси дерево. Сколько песен, рассказов, загадок сложено о ней! Надев лучшие свои наряды, девушки отправлялись в березовую рощу, находили красивую молодую березку, завивали ей ветви, украшали их лентами, цветами. Под этим деревцем девицы водили хоровод и пели песни:

Березынька кудрявая,

Кудрявая моложавая,

Под тобою, березынька,

Все не мак цветет,

Под тобою, березынька,

Не огонь горит,

Не мак цветет -
Красные девушки
В хороводе стоят,
Про тебя, березынька,
Все песни поют [6].

Масленичные песни. Масленица – праздник хозяйственного изобилия и в то же время прощание с зимой. Праздновалась по лунному календарю, за семь недель до весеннего полнолуния (перед началом великого поста).

Обряды масленичной недели имели целью помочь солнцу быстрее продвинуться по годовому кругу, ускорить конец зимы. Отсюда разнообразные изображения и символы солнца, круга, кругового движения. Например, традиционные блины, катание на лошадях вокруг деревни (но именно вокруг, «по солнышку»), хождение с горящими колёсами на высоких шестах. (Блины, кроме того, являлись частью поминального обряда в прощёное воскресенье, т.е. в последний день масленицы.)

По верованиям ещё языческих времён сытость и довольство масленичной недели способствовало будущему хорошему урожаю, будущему сытому году. Поэтому на масленицу было принято не жалеть продуктовых запасов. Отсюда частое упоминание в масленичных песнях об изобилии продуктов и о самих продуктах (масло, творог, сыр).

Особенностью большинства узкообъёмных масленичных песен (чаще в объёме кварты с опорой на трихорд или в объёме тритона) является печальный, заунывный, тоскливый характер мелодий, даже если они пелись с весёлыми текстами. Характерны интонации зова, заклинания (закликанья), повторность простейших мотивов. Более редкий случай – мелодии с плясовой ритмикой. В последний день масленицы («прощёное воскресенье») молодыми женщинами пелось много грустных лирических песен о суровости свёкра и свекрови, о тоске по родительскому дому, о разлуке с родителями и родными. В этот же день справлялся обряд проводов зимы. Из деревни на дровнях под весёлое пение вывозили соломенное чучело, олицетворяющее

масленицу. Его славили, величали, в честь его пели и танцевали. Вечером же отношение к нему менялось. В итоге чучело сжигали (приносили в жертву).

Весенние хороводные. Хоровод (в народном произношении возможно «карагод», «каравод», на юге – «танок») – игровое или хореографическое действие синтетического плана, объединяющее в единовременности пение, танец, движение. В далёком прошлом хороводные песни исполнялись только весной, входя в общий круг веснянок. С введением христианства хороводные игры и гуляния начинались через несколько дней по окончании великого поста.

В эпоху Московской Руси (XVI – XVII века) хороводы и хороводные песни выделились из жанра календарных в самостоятельный жанр и могли исполняться в любое время года. В хороводе могло участвовать до 300 человек. Хоровод представлял собой плавное движение его участников, сопровождаемое пением в ритме движения. Движение могло быть по кругу, рядами, змейкой, подковой и т.д. В самих этих способах движения, в жестах, в фигурах танца до сих пор угадывается связь с древними ритуалами и символами, с магическим действием, связанным, прежде всего с весенними полевыми работами. Весенние полевые работы нередко отражаются и в текстах хороводных песен («А мы просо сеяли», «Сею, вею бел ленок»).

Мелодическая распевность, мелодическая и ритмическая плавность, размеренность, неторопливый темп, развитое подголосочное изложение (последнее качество развилось в хороводных песнях с XVI – XVII века) – характерные черты лирических хороводных песен.

С XVII века расширяется тематика хороводных песен. Типичной становится семейно-бытовая тема, в том числе тема выбора невесты, жениха. Появляется множество шуточных и сатирических скорых хороводных песен, использующих приплясывание, комическую жестикуляцию, хлопки в ладоши, порой быстрые речевые скороговорки. С XVIII века расширяется сфера бытового применения хороводных песен. Некоторые начинают исполняться бурлацкими артелями в качестве бурлацких трудовых, многие в

петровскую эпоху используются в качестве строевых походных солдатских песен.

В целом хороводные песни разделяют на два типа: *медленные лирические и скорые, близкие плясовым*. Многие хороводные песни строятся в вопросо-ответной структуре. При этом первое предложение часто начинается с широкого интервального хода и имеет более широкий диапазон, чем второе предложение. В мелодике многих хороводных, особенно лирических преобладает нисходящая направленность либо волнообразность движения. Наряду с простейшими видами двухдольности (2/4, 4/4) нередки нечётные размеры (5/4, 7/4). В хороводных песнях величально-торжественного плана весьма обычны размеры 6/4 и 3/2. Типичными ритмическими фигурами для хороводных песен являются: четверть – две восьмых, четверть – две восьмых; две восьмых – четверть, две восьмых – четверть; две четверти – четыре восьмых – две четверти; четверть – четыре восьмых – четверть [9].

Заключение

Одна из специфических особенностей весновых песен лежит в исполнительской сфере. Во-первых, они поются исключительно женщинами. Во-вторых, в звучании игровых, хороводных и приуроченных протяжных песен наблюдается использование специфических приемов, характерных для обрядового пласта песен (календарных и свадебных): появление особой фонической окраски звука (пение как бы на «ы»), включение головных резонаторов, обильное применение «киксов» — флажолетных выбросов голоса вверх (типа йодлей), других флажолетных украшений, взвйскивание (импровизированный выкрик на квинтовом тоне, распространен в Приосколье), чрезмерное удлинение последнего звука. Все это доказывает, что песни, имеющие сезонную закреплённость в весеннем календаре, утратив в поэтических текстах календарную обрядовую основу, сохраняют ее в музыкальном исполнении, а сами напевы служат звуковыми маркерами сезона [8].

Календарно-обрядовые песни выполняют несколько важных функций в культуре и обществе. Вот некоторые из них:

Ритуальная функция. Календарно-обрядовые песни часто исполняются во время различных ритуалов и обрядов. Они помогают создать особую атмосферу и поддерживают участников в нужном настроении, помогают создать праздничное настроение и передать радость и веселье этого времени года.

Социальная функция. Календарно-обрядовые песни часто исполняются вместе с другими людьми, создавая чувство общности и солидарности. Они могут быть исполнены в хоре или в кругу друзей и семьи. Это помогает укрепить социальные связи и создать единство в группе.

Передача и сохранение культурного наследия. Календарно-обрядовые песни являются важной частью культурного наследия народа. Они передают

традиции, обычаи и верования из поколения в поколение. Исполнение этих песен помогает сохранить и укрепить культурную идентичность и наследие.

Эмоциональная функция. Календарно-обрядовые песни могут вызывать различные эмоции у слушателей. Они могут быть радостными, задорными, грустными или меланхоличными. Эти песни помогают выразить и поделиться эмоциями, связанными с определенным временем года или праздником.

Образовательная функция. Календарно-обрядовые песни могут содержать информацию о традициях, обычаях и истории народа. Они могут рассказывать о значении и символике определенных праздников или событий. Таким образом, эти песни помогают расширить знания и понимание культуры и истории.

В целом, календарно-обрядовые песни играют важную роль в культуре и обществе. Они объединяют людей, передают традиции и эмоции, а также помогают сохранить и укрепить культурное наследие.

Список использованной литературы и интернет-ресурсов

1. Власов В.Г. Формирование календаря славян. Ранний период // Календарь в культуре народов мира. – М.: Наука, 1993. –С.102-144.
2. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор - М., 2002 г.
3. Круглов Ю.А. "Русские обрядовые песни" М., 2000.
4. Пашина О. А. Календарный песенный цикл у восточных славян. Санкт-Петербург : Композитор • Санкт-Петербург, 2006. 280 с.
5. Потешки. Считалки. Небылицы./ Сост., авт. вступ. статьи и примеч. А.Н. Мартынова. - М.: Современник, 1989. стр.212
6. Новоселова Н.А. Ранний период Приенисейской весны в обрядах, труде и фольклоре. Проблема специфики регионального календаря и семантики обрядовых действий: монография. Изд. 2-е, доп. [Электронный ресурс] / Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2015.
7. <https://ucthat-v-skole.ru/biblioteka/obryadovye-pesni/345-vesennie>
8. Сысоева Г. Я. Весенние сезонно-приуроченные песни в южнорусской традиции // Opera musicologica. 2022. Т. 14. № 1. С. 34-57. <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.1.003>.
9. <https://mydocx.ru/6-62133.html>