

Корякина Вероника Сергеевна,
Учитель - логопед.
ГКОУ РС(Я) «Республиканская
специальная (коррекционная)
школа-интернат для обучающихся
с тяжелыми нарушениями речи»

ЛОГОТЕАТР КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ ТЯЖЕЛЫХ НАРУШЕНИЙ РЕЧИ У ШКОЛЬНИКОВ С ТНР: ОТ АРТИКУЛЯЦИИ К КОММУНИКАЦИИ

Аннотация

В статье представлен опыт организации логотеатра в 7–9 классах ГКОУ РС(Я) «Республиканская специальная (коррекционная) школа-интернат для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Логотеатр рассматривается как комплексное средство коррекции: от постановки дыхания и артикуляции до формирования связной речи, коммуникативной инициативы и сценического взаимодействия. Описаны методические приемы, система упражнений (дыхание, дикция, интонация), а также примеры сценарных адаптаций литературных произведений под речевые и когнитивные возможности подростков с ТНР. Приведены результаты постановочной деятельности 2024–2025 гг.: «Снегурочка» А.Н. Островского, «Бременские музыканты» (по братьям Гримм), «Сказка о мертвой царевне...» А.С. Пушкина, отрывок Н.А. Некрасова «Крестьянские дети», В. Быков «Обелиск», «Ералаш» (школьные миниатюры).

Ключевые слова: тяжелые нарушения речи, ТНР, логопедическая коррекция, логотеатр, школьный театр, артикуляция, дикция, интонация, коммуникация, обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

Введение

Обучающиеся с ТНР в 7-8 классах часто сталкиваются с устойчивыми трудностями: недостаточная сформированность артикуляционной моторики и речевого дыхания, низкая разборчивость речи, бедность словаря и грамматического строя, затруднения в построении связного высказывания, слабая регуляция темпа и громкости, а также повышенная тревожность в ситуациях публичного общения. В то же время подростковый возраст предъявляет возрастающий запрос на коммуникацию, включая учебные ответы, обсуждения, публичные выступления и взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

Логопедическая работа нередко воспринимается подростками как «тренировки», вызывая утомление, сопротивление и снижение мотивации. В этой связи логотеатр становится продуктивной формой, соединяющей коррекционные задачи с значимой для подростка деятельностью — ролью, сценой, признанием и командной работой. Театральное действие

создает естественную речевую ситуацию, где произнесенное слово сразу получает смысл, воздействуя на партнера и зрителя.

Опыт показывает, что путь «от артикуляции к коммуникации» наиболее эффективен, когда технические речевые навыки формируются не изолированно, а сразу включаются в контекст репетиционной задачи: произнести реплику понятно, донести эмоцию, выдержать паузу, услышать партнера, вовремя вступить и ответить, не потеряв смысл.

I. Цель, задачи, методы

Цель

Разработать и апробировать систему логотеатральной работы как средства коррекции тяжелых нарушений речи у обучающихся 7–9 классов, направленную на переход от формирования речевой техники к развитию полноценной коммуникации.

Задачи

1. Развивать речевое дыхание, силу голоса, выносливость речевого аппарата.
2. Совершенствовать артикуляционную моторику, дикцию, звукопроизношение и слоговую структуру слова.
3. Развивать связную речь: расширять словарь, грамматический строй, навыки пересказа, монолога и диалога.
4. Корректировать коммуникативное поведение: инициативу, обращенность речи к партнеру, соблюдение очередности реплик, умение слушать и реагировать.
5. Снижать речевую тревожность, развивать уверенность и позитивную самооценку через публичный показ.
6. Обеспечить участие каждого подростка с учетом его речевых возможностей (адаптация текста, распределение ролей, сценическое сопровождение).

II. Методы и приемы

- Логопедические: дыхательная гимнастика, артикуляционные и фонационные упражнения, автоматизация звуков в тексте, работа над темпо-ритмической организацией речи, логопедический массаж/самомассаж (по показаниям), речевые пробы и самоконтроль.
- Театрально-педагогические: этюды, импровизация, партнерское взаимодействие, работа с мизансценой, речевое действие, интонационный разбор, тренинг внимания и реакции.
- Психолого-педагогические: игровые технологии, ситуационное моделирование, поддержка успеха, групповые правила, рефлексия после репетиции.
- Организационные: поэтапная подготовка спектакля (читка — разбор — «стол» — сценическое действие — прогоны — показ), индивидуальные микрозадания, аудио/видео фиксация прогресса.

III. Организация логотеатра (модель работы)

Логотеатр ведется в 7–9 классах как регулярное занятие, объединяющее логопедические и театральные компоненты. Структура типового занятия (20–40 минут) сохраняет этапы занятий по логопедии, что важно для детей с трудностями регуляции, но имеет вариативность:

1. Разогрев и настрой (2-3 мин): осанка, «тихое внимание», короткая дыхательная разминка.
2. Речевая техника (10 мин): дыхание + голос + дикция, отработка «проблемных» звуков в речевом материале будущего спектакля.
3. Интонация и смысл (10 мин): логические ударения, паузы, «задача реплики», эмоциональная окраска.
4. Сценическая репетиция (15 мин): работа эпизодами, закрепление текста в движении, партнерские реакции.
5. Рефлексия (2–3 мин): что получилось, что улучшить, «одна цель на дом» (например, 2–3 строки текста с нужной интонацией).

Принципиально важно: упражнения не «вообще», а под конкретный текст, под конкретные трудности конкретного ученика. Тогда подросток видит результат сразу: реплика звучит лучше — сцена получается.

IV. Комплекс упражнений логотеатра (дыхание — дикция — интонация)

1. Упражнения на дыхание и голос (сценическое речевое дыхание)

Цель: удлинить фразу без «дожимания», снять зажимы, обеспечить опору голоса.

1. «Свеча» — 3 режима (2–3 минуты):
 - «Тихое пламя»: выдох ровный 6–8 секунд, губы «трубочкой».
 - «Ветерок»: выдох сильнее, но без рывков.
 - «Порыв»: короткие выдохи «ф-ф-ф», 5–7 раз.Перенос в текст: читаем реплику на ровном выдохе, затем — с усилением на ключевом слове.
2. «Шипящий поезд» (регуляция длительности выдоха):
 - На выдохе длительно: «ш-ш-ш», затем «с-с-с», затем «ф-ф-ф».
 - Контроль: плечи неподвижны, выдох «из живота», шея свободна.
3. «Ступеньки громкости» (сила голоса без крика):
 - На слоге «ма» произносим одну фразу в трех вариантах, сохраняя четкость согласных:
 - тихо (как секрет),
 - средне (для класса),
 - громко (для зала).

4. «Гласные в маску» («полетность» голоса):

На одном выдохе: «м-м-м-а», «м-м-м-о», «м-м-м-у», ощущая вибрацию в области носа/скул, выделяем в реплике ударные гласные, не «глотаем» окончания.

5. «Фраза на одном дыхании» (подготовка к монологу):

Берем 1–2 строки, отмечаем карандашом места пауз.

Задача: произнести фразу целиком, сделать паузу «молчанием», затем продолжить без добора воздуха на каждом слове.

2. Упражнения для развития дикции, артикуляции и разборчивости речи

Цель: достичь четкости произношения согласных звуков, снизить смазанность речи и научиться управлять темпом.

1. «Артикуляционная разминка “Театральная”» (3–4 минуты):

«Улыбка — трубочка»: Улыбнитесь, а затем сделайте губы трубочкой. Повторите это 10 раз.

«Качели» языком: Двигайте языком от верхних зубов к нижним и обратно 8–10 раз.

«Чистим зубы»: Прокатывайте язык по кругу, словно чистите зубы, 10–12 раз.

«Лошадка»: Делайте шелчки языком, как лошадка, в течение 15–20 секунд.

«Маляр»: Представьте, что Ваш язык «красит» верхнее небо. Повторите это 8–10 раз.

2. «Согласные по опоре»:

Произносите цепочки с ударением на согласных, чтобы не терялись окончания слов:

- «ТКТКТК», «ПТПТПТ», «КГКГКГ». Затем переходите к слогам: «та-ка-та», «па-та-па».
- Используйте слова из текста спектакля, подбирая их индивидуально.

3. «Четкие окончания»:

Выберите 5–7 слов из Вашей роли и произносите их, «дотягивая» окончание. Например: «сказал-», «пришел-», «увидел-», «богатырь», «королева». Это поможет сделать Вашу речь более выразительной и четкой.

4. «Темп под контролем: “метроном реплики”»:

Учитель задает ритм хлопками (медленно или средне). Ребенок читает строку, стараясь попасть в ритм. Если дикция нарушается, темп замедляется, и внимание фиксируется на этом моменте.

5. «Скороговорка — но театральная»:

Читаем скороговорки не на скорость, а с акцентом на смысл и четкость произношения. Например: «Шла Саша по шоссе...» — с задачей «уговорить», «объяснить» или «пожаловаться». После этого переносим полученные навыки в реплику роли, сохраняя эмоциональное намерение.

3. Упражнения для развития интонации, пауз и логического ударения

Цель: сделать речь более выразительной и понятной, а также научиться управлять эмоциями через интонацию.

1. «Одно предложение — три смысла»:

Возьмите фразу: «Ты пришел сегодня». Изменяя ударение на разные слова, можно передать разные значения:

- Ударение на "ты": (Кто пришел?).
- Ударение на "пришел": (Не позвонил, а именно пришел).
- Ударение на "сегодня": (А не вчера).

Используйте текст пьесы, выделяя ключевые слова в репликах.

2. «Пауза работает»:

В этом упражнении учимся правильно расставлять паузы в тексте. Используйте следующие обозначения:

- // — смысловая пауза.
- / — короткая пауза.

Ребенок читает текст, соблюдая эти паузы, при этом важно не «проваливать» голос, а удерживать внимание слушателей.

3. «Интонационная лесенка» (подготовка к монологам):

Произносим одну и ту же фразу, постепенно увеличивая эмоциональную силу. Начинаем спокойно, затем переходим к заинтересованному тону, потом к настойчивому и, наконец, к убежденному. Это упражнение помогает избежать монотонности в речи и делает ее более выразительной.

4. «Диалог-эхо» (партнерское слушание):

Один партнер произносит реплику, а второй повторяет ключевое слово или интонацию, словно «эхо», а затем отвечает по тексту. Это помогает развивать навык слушать собеседника и вовремя вступать в разговор, а не просто заучивать свои фразы.

V. Сценарные адаптации для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР): Принципы и примеры

Адаптация сценариев для театральных постановок не должна упрощать художественный смысл, а должна сохранять действие, учитывая реальные речевые возможности обучающихся с ТНР. Вот основные принципы адаптации:

1. Сокращение объема реплики: сохраняем главное содержание, но уменьшаем количество слов.
2. Разделение длинных реплик: длинные фразы разбиваем на 2–3 короткие, добавляя паузы, движения или действия для удержания внимания.
3. Упрощение синтаксиса: сложные конструкции заменяем на более простые, сохраняя стиль, особенно в прозе.
4. Повтор ключевых слов: используем рефрены и повторения, чтобы помочь запомнить текст и повысить уверенность.
5. Распределение текста: делим текст на части, чтобы один человек мог вести рассказ, другой — отвечать, а группа — поддерживать хором.
6. Визуальные подсказки: применяем крупный шрифт, цветовые акценты для ударений и пауз, а также пиктограммы для обозначения эмоций.
7. Речевые «мостики»: используем короткие вводные фразы для плавного перехода в речь, например, «Я скажу прямо...» или «Послушай...».

Примеры адаптации

Пример 1. «Снегурочка» А.Н. Островского: Адаптация сложной реплики: длинные фразы разбиваются на три короткие строки с действием между ними.

- Исходная фраза: «Я не могу... потому что... и сердце мое...»
- Адаптированная версия:
 1. «Я не могу молчать». //
 2. «Мне страшно и больно». /
 3. «Но я должна сказать правду».

Пример 2. «Бременские музыканты»: Музыкально-ритмическая адаптация: используем ритм и хоровое пение для снижения стресса.

- Адаптация: вместо длинной сцены — короткие реплики:
«Идем?» — «Идем!» — «Дружно!» — «Вперед!» — «Не бояться!».

Пример 3. «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина: Сохранение поэтического текста: оставляем некоторые части дословно, а остальное пересказываем.

- Узнаваемые фрагменты остаются, а ключевые строфы исполняются хором, где ученики с более уверенной речью берут на себя опорные строки.

Пример 4. Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»: Чтение с элементами инсценировки: текст разбивается на короткие фрагменты.

- Каждый участник читает свою мысль, заранее отмечены трудные слова и паузы.

Пример 5. В. Быков «Обелиск»: Диалог как терапия: увеличиваем количество диалогов, уменьшаем длинные монологи.

- Вводим рассказчика, который связывает сцены.

Пример 6. «Ералаш»: Миниатюры для тренировки общения: короткие сценки помогают закрепить навыки.

- Используем разговорную лексику, короткие реплики, которые легко запоминаются и повторяются.

VI. Результаты и наблюдения (2024–2025 гг.)

Опыт театральных постановок подтвердил, что логотеатр имеет значительный коррекционный эффект коррекционно-развивающей работы. Мы наблюдали положительные изменения у большинства участников:

1. Речевая выносливость: обучающиеся с ТНР стали лучше удерживают фразы и реже делают паузы.
2. Разборчивость речи: улучшается четкость произношения, появляется привычка завершать слова.
3. Интонационная выразительность: снижается монотонность, появляются логические ударения и паузы.
4. Связная речь: обучающиеся стали лучше пересказывать содержание сцен и формулировать мысли.
5. Коммуникация: улучшились взаимодействия с партнерами, коммуникативные навыки сформированы у обучающихся 9 классов.
6. Личностные изменения: снижается страх публичного выступления, возрастает уверенность и ответственность.

Ключевой момент: ребенок начинает не просто «говорить текст», а вступает в диалог, слышит партнера и меняет интонацию в зависимости от смысла. Это и есть переход от простой артикуляции к полноценной коммуникации.

VII. Практические выводы

1. Эффективность логотеатра: логотеатр зарекомендовал себя как эффективная форма коррекции речевых нарушений у подростков. Он объединяет тренировку речевых навыков с естественной потребностью в общении, что способствует более глубокому усвоению материала и повышению мотивации обучающихся.
2. Интеграция упражнений в репетиционный процесс: максимальный эффект достигается при включении специальных упражнений (дыхание, дикция, интонация) прямо в репетиции. Регулярная работа над сложными словами из ролей позволяет обучающимся преодолевать речевые барьеры и уверенно выступать на сцене.
3. Сценарная адаптация: адаптация сценариев под потребности и возможности обучающихся с ТНР является обязательным условием для успешной театральной деятельности. Она обеспечивает доступность текста, снижает уровень тревожности

и дает каждому участнику возможность проявить себя на сцене, что важно для формирования уверенности в собственных силах.

4. Использование коротких форм: короткие театральные миниатюры, такие как «Ералаш», целесообразно использовать в качестве «речевого тренажера». Они позволяют обучающимся закреплять навыки в непринужденной обстановке, в то время как крупные постановки служат итоговой интеграцией всех полученных навыков и умений.

Список литературы

1. Волкова Л.С. Логопедия: учебник для студентов дефектологических факультетов. — М.: Владос, 2009.
2. Лалаева Р.И. Коррекция общего недоразвития речи у школьников. — СПб.: Союз, 2003.
3. Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии. — М.: Просвещение, 2005.
4. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе (методические рекомендации). — СПб.: Детство-Пресс, 2019.
5. Чиркина Г.В. Логопедическая работа с детьми с нарушениями речи. — М.: Просвещение, 2011.
6. Щетинин М.П. Дыхательная гимнастика и голос (практико-ориентированные материалы для педагогов). — М.: (изд. по выбору), 2015.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. — М.: Искусство, 1989.
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. — М.: Просвещение, 1978.