

Герасимова Ираида Михайловна

учитель начальных классов

МБОУ «Кюкяйская СОШ им.А.К.Акимова»

Сунтарский улус

Методическая система работы над олонхо С.А.Зверева-Кыыл Уола «Кулан Кугас аттаах Куллустай Бэргэн» в рамках фольклорного кружка.

Первое знакомство с текстом олонхо С.А.Зверева-Кыыл Уола «Кулан Кугас аттаах Куллустай Бэргэн» можно провести, используя художественное чтение или, по возможности, прием сказительства во время работы с текстом произведения или на заключительном этапе. Учитель предлагает учащимся дома прочитать полный текст олонхо, это дает им возможность целостного восприятия, усвоения сюжета, в котором раскрываются характеры действующих лиц. Пути и направления анализа текста могут быть разными. Учитель с хорошим исполнительским мастерством (таких в школах много) может сам наглядно продемонстрировать манеру и разные стили сказительского чтения, проиллюстрировать отдельные эпизоды и характерные особенности персонажей своим исполнением отрывков или привлечь к этому одаренных учащихся. При анализе эпоса учитель обращает внимание учащихся на следующие ключевые вопросы, которые дают им целостное представление о нем и усиливают их эмоциональные переживания: 1) описание Верхнего, Среднего и Нижнего миров; место борьбы богатырей; внутреннего мира и внешнего вида богатырей; описание женщин айыы (жители среднего мира, люди) и абаасы (жители нижнего мира, злые духи), а также ратных подвигов богатыря айыы; 2) анализ образной системы – богатыри айыы, богатыри абаасы, женщины айыы, мифологические образы и их взаимодействия; 3) особенности сюжета и композиции; 4) художественные особенности олонхо. Анализ олонхо начинается с рассмотрения описаний страны, жилища и внешнего вида богатырей айыы и абаасы с помощью деталей и использования приёма контраста. Дети должны усвоить эти художественные приемы изображения. По заданию учителя они в классе выборочно читают описания страны, внешности богатырей и женщин обоих племен, где часто используются сравнения и эпитеты. В олонхо эпитеты не передаются одним словом или предложением. Например, описание среднего мира дается одним распространенным предложением, к которому примыкает множество постоянных распространенных эпитетов. Если в описании страны богатыря айыы используются светлые, яркие тона изображения, то при описании страны абаасы выбраны самые мрачные, темные тона, передающие не только их вид, но и запах воздуха и жилища. Такое противопоставление дает воображению широкий простор для

воссоздания образов противоборствующих сил. При описании внешности богатырей и женщин айыы используются поэтические средства детализации: их описывают с ног до головы, включая рост, фигуру, осанку, одежду, лицо и даже мозг. При рассмотрении образов Куллустай Бэргэн, Кун Нуобалдын учитель обращает внимание школьников на описание их внешности, для этого он задает классу такие вопросы и задания: 1. Найдите в тексте описание Куллустай Бэргэн и Кун Нуобалдын и прочтите вслух. 2. Какими словами передаются особенности характера Куллустай Бэргэн? 3. Какими средствами в олонхо описывается сила и мощь богатырей? 4. Какие фольклорные клише употребляются при описании их внешности? Учащиеся, прочитав описание богатыря айыы вслух, объясняют, что он очень красив собой, глаза широки, как кольца конской узды, брови напоминают шкуры черных соболей, нос длинный, прямой. Описание выражения лица богатыря подчеркивает особенности его внутреннего мира: он упрям, беспощаден к своим врагам, бесстрашен. Гиперболически описывается сложение его тела: мускулистые руки и ноги сравниваются с очищенной от коры толстой лиственницей, ширина плеч – шесть, талия три размаха руки, ростом высок, как стоящее дерево, неистощимая энергия уподобляется половине силы людей всего мира. Описание Кун Нуобалдын, сестры Куллустай Бэргэн, передается в нежных розовых тонах. Она красива, ее красота в якутских олонхо дается следующим клише, который встречается не только в олонхо, но и в сказках, преданиях и легендах: «сквозь платье видно тело, сквозь тело видны кости, сквозь кости виден костный мозг, переливающийся, подобно ртути». В якутском устном творчестве самую красивую девушку описывают только такими словами, это значит, что она самая красивая, нежная и кроткая нравом. Учащиеся в подтверждение своих слов могут привести примеры из сказки «Старушка Бэйбэрикээн с пятью коровами», описание ее дочки не только показывает внешнюю красоту, но и юность, невинность и кроткий нрав девушки. Далее рассматривается система образов других богатырей. Для этого обращается внимание учащихся на название олонхо и на имя его главного героя, при этом учащиеся приходят к мысли, что название и имя главного героя олонхо в большинстве случаев бывают одноименными. Для примера учащиеся перечисляют знакомые им олонхо «Эрчимэн Бэргэн», «Эр соботох», «Ньургун Боотур Стремительный», «Тойон Дьаҕарыма», «Үөлэн Хардааччы» и другие, таким образом, учащиеся убеждаются, что, действительно, во всех им знакомых олонхо названия произведения и имя главного героя совпадают. Затем учитель обращает внимание учащихся на эпитеты, прилагаемые к именам богатырей айыы: «Эрчимэн Бэргэн» (Меткий Эрчимэн), «Дьулуруйар Ньургун Боотур» (Ньургун Боотур Стремительный), «Журуубай хааннаах Кулун Куллустуур» (Строптивый Кулун Куллустуур), «Бүдүүрүйбэт Мүлдү Бөбө» (Неспотыкающийся

Мюлдью Сильный), «Үөлэн Хардааччы» (Быстрый, эффективный Отпорщик) и т. д. Учащиеся, истолковывая значение использованных эпитетов, рассуждают, что они в большинстве случаев не только выражают особенности характеров героев, но и отражают их бесстрашие, силу воли, физическую и моральную готовность к отпору любому обидчику человечества – племени айыы. Затем рассматриваются действия главного героя, образы богатырей айыы и абаасы и их взаимодействие в развитии сюжета произведения. К богатырям айыы относится богатырь Уоланчай. Первая сюжетная линия развивается вокруг действий Уоланчай, вторая – вокруг действий Куллустай Бэргэн. Учащиеся, прослеживая развитие сюжета, выявляют конфронтацию противоборствующих сил. Завязка олонхо не подготавливается экспозицией, она начинается с неожиданного похищения младшей сестры богатыря айыы богатырем абаасы и придает действию произведения стремительность и остроту. Главный герой олонхо принимает участие в событиях всех сюжетных линий, поэтому его характер раскрывается полнее, чем характеры других персонажей. Куллустай Бэргэн, спасая свою любимую сестру, вступает в бой с Муус Субуйдаан и спасает сестру. Учащиеся, следя за действием богатырей айыы, обобщают их образы. В экспозиции олонхо рассказывается о происхождении и предназначении судьбы Куллустай Бэргэн, его сестры и Уоланчай. Здесь проявляется мифологическое представление древних якутов о происхождении мироздания и человека. В завязке показывается готовность богатыря айыы к защите жизни племени айыы. Он, выручая свою сестру Кун Нуобалдын из плена Муус Субуйдаан, спасает весь человеческий род от черных сил. Иносказательно изображен образ жизни древних якутов, которые терпели воздействие внешних сил. Здесь богатыри среднего мира один за другим встают на защиту своих сестер, суженых или богатырей айыы, вступают в бой с богатырями абаасы и оказываются в плену сильнейшего противника. Так, в кульминационной части главный герой олонхо, чьим именем озаглавлено это произведение, принимает участие во всех схватках и выходит победителем. Он побеждает Муус Субуйдаан, устанавливает в Среднем мире мирную жизнь, в честь его возвращения сородичи организуют большой торжественный ысыах. В развязке изображается женитьба Уоланчай с Кун Нуобалдын. Учащиеся, прослеживая за развитием сюжета, вникая в малейшие художественные детали олонхо, которые изобилуют в монологах действующих лиц, воспринимают образ главного героя, характер которого полностью раскрывается в его взаимодействии с другими персонажами. Они подчеркивают такие особенности его характера, как: 1) хорошую физическую закалку: может оказать беспощадный отпор любому обидчику племени айыы, защитить их от любого врага, выдержать любые трудные испытания; 2) моральную чистоту: не обижает безвинных и слабых, всегда готов

к защите обиженных и оскорбленных, не извлекает никакой материальной выгоды за оказанную помощь умирающим или заточенным в тюрьмах абаасы; 3) богобоязненность: безотказно выполняет любые повеления верхних божеств, защиту своего народа считает священным долгом, цель его жизни – защита жизни в Среднем мире; 4) нетерпеливость, строптивость. Выяснив эти черты характера Куллустай Бэргэн, учащиеся задумываются над художественным вымыслом олонхо. Образ главного героя олонхо собирателен. В нем якутский народ запечатлел эстетический идеал мужчины-защитника своей страны и народа. Поэтому образ Куллустай Бэргэн идеализирован, описание его внешнего облика, физической мощи, красоты и подвигов до предела гиперболизировано, его характер лишен отрицательных качеств, присущих реальным людям. Образ другого богатыря айы мало отличается от Куллустай Бэргэн, однако они индивидуализированы. Это детально проявляется в их внутренних качествах, выраженных в различных сравнениях и эпитетах, которыми изобилует олонхо. Уоланчай как молодой человек наивен, скромн, доверчив, легко поддается обману хитроумного Муус Субуйдаан. Однако, как все богатыри племени айы, он готов к защите своего народа, смело борется с богатырями абаасы. Учитель обращает внимание учащихся на женский образ, имеющийся в олонхо «Куллустай Бэргэн», и показывает их роль в выражении основной идеи олонхо. Для этого учитель с помощью следующих вопросов и заданий организует эвристическую беседу: 1) Кто такая Кун Нуобалдын? 2) Как вы представляете ее внешность? В каких эпизодах олонхо говорится о ней? 3. Определите роль Кун Нуобалдын в развитии действия олонхо. 4. Какое значение имеет в олонхо образ Кун Нуобалдын? Определите особенности изображения в олонхо женских персонажей. Учащиеся, следя за развитием сюжета, приходят к мысли, что в образе Кун Нуобалдын отразились мифологические воззрения древних якутов о происхождении человека. Школьники, рассмотрев развитие сюжета, образную систему олонхо, обращают внимание на художественную ткань текста. Учитель задает учащимся такие вопросы и задания: 1. Каковы особенности речи олонхо? 2. Какова его художественная форма? 3. Назовите особенности сюжетосложения и построения композиции. 4. В чем проявляется синкретизм героического эпоса? 5. Какие жанры устного народного творчества можно найти в его сюжете? 6. Какие поэтические тропы встречаются в нем? Перечислите особенности создания художественных образов. Изучение речи и формы олонхо опирается на знание форм якутского народного стихосложения. Оно, как и другие жанры фольклора, создается в форме якутской народной поэтической речи, где гармония звуков по вертикали и горизонтали создают особую музыкальную ритмику. В якутской поэзии часто употребляются начальная анафорическая, концевая и внутрстиховая аллитерация. Учащиеся выборочно читают

вслух нужные отрывки или пересказывают своими словами. Работа по изучению героического эпоса дополняется различными внеклассными формами работы (вечера, конкурсы детских рисунков по сюжету олонхо, исполнительского мастерства) Учащимся предлагается прочитать тексты других произведений с последующим сопоставительным анализом в классе. Понимание учащимися произведений устного народного творчества достигает своей цели, когда работа над выразительными и изобразительными средствами языка умело сочетается с этнокультурным комментарием и выяснением звуковой организации и синтаксического строя поэтической речи, поскольку фольклор является эстетическим отношением народа к действительности, а язык – первым элементом образного отражения ее в искусстве слова, что формирует у школьников чувство красоты образного слова, обогащает их словарный запас, развивает выразительность и эмоциональность речи.

В нашей школе с эпосом Сергея Зверева «Кулан Кугас аттаах Куллустай Бэргэн» работаем с 2015 года. После знакомства с олонхо организовали театральную постановку олонхо (традиционное мероприятие Хомуур олонхо) В этой постановке участвовали всего 55 учащихся и учителя. В последующих годах исполнили олонхо классически. Для младших классов выпустили картотечную игру по сюжетам олонхо. В мониторинге итоговой работы по изучению олонхо С.А.Зверева получили результат в том, что у воспитанников кружка повысилось приобщение детей к культурным ценностям, нравственное становление личности, развитие творческих способностей.

В контексте мировой художественной культуры блестящее знание им фольклора родного народа, его многогранный талант дают основание рассматривать Сергея Афанасьевича Зверева-Кыыл Уола как самобытнейшее явление в истории народа саха.

Его роль в становлении и развитии профессионального искусства, богатое творческое наследие требуют углубленного научного исследования, практического освоения и увековечения памяти. И это явится одним из важных аспектов возрожденческой деятельности духовной культуры народа саха в установлении равновесия между сохранением традиционного искусства и развитием межкультурного взаимодействия, основанного на общечеловеческих ценностях.

Пути анализа образной системы олонхо «Кулан Кугас аттаах Куллустай Бэргэн» могут быть разными, как и многогранно само это уникальное произведение. Изучение олонхо С.А.Зверева обуславливает формирование у учащихся представлений о генетической связи литературы с фольклором, роли его жанров в зарождении и становлении того или иного литературного рода, жанра и использовании традиций

художественного освоения действительности, выработанных тысячелетиями в устно-поэтическом творчестве, в литературном процессе. Занятия по изучению произведений С.А.Зверева достигают высокого эффекта, когда они проводятся во взаимосвязи с уроками национальной культуры, т. к. на ее уроках учащиеся получают первичные представления о происхождении народа саха, о его родстве с другими тюркоязычными народами, о его традиционном мировоззрении, о его материальной и духовной культуре, что очень важно для глубокого осмысления содержания и художественной ценности различных жанров фольклора. Понимание учащимися олонхо достигает своей цели, когда работа над выразительными и изобразительными средствами языка умело сочетается с этнокультурным комментарием и выяснением звуковой организации и синтаксического строя поэтической речи, поскольку фольклор является эстетическим отношением народа к действительности, а язык – первым элементом образного отражения ее в искусстве слова, что формирует у школьников чувство красоты образного слова, обогащает их словарный запас, развивает выразительность и эмоциональность речи.