

## **Художественная обработка древесины как средство развития творческих способностей обучающихся**

**Автор: учитель технологии МБОУ «Кюсюрская СОШ»  
Жирков Виталий Федотович**

Каждый учитель технологии должен организовать и провести свой урок так, чтобы учащиеся сознательно усваивали знания и трудовые навыки, творчески, с полной отдачей сил стремились использовать их в труде, и чтобы на каждом уроке воспитывалась и развивалась активная творческая личность. От этих требований, нельзя отступать ни при каких обстоятельствах, иначе у детей сразу пропадет интерес к обучению.

В своей работе я пытаюсь формировать и развивать творчески мыслящую личность ребёнка, способную принимать нестандартные решения в различных ситуациях. На мой взгляд, творчеству можно и нужно учить, направляя процесс обучения на развитие и усовершенствование творческих задатков и способностей учащихся с раннего возраста. Чем раньше развивается эта деятельность, тем существеннее и значительнее результаты. Уроки технологии позволяют сделать это с начальной школы, и передать детей среднему звену по цепочке.

Источниками полноценного развития ученика выступают два вида деятельности.

- Во-первых, это учебная деятельность, которая направлена на овладение учащимися знаниями и умениями, необходимыми для жизни в обществе.
- Во-вторых, это творческая деятельность, которая способствует проявлению у детей воплощения их собственных идей, направленных на создание нового.

В результате, любой учащийся в процессе развития самостоятельно реализует свои возможности, так как каждый из них по-своему талантлив. Дети от природы любознательны. Для развития их способностей и раскрытия таланта нужна умелая поддержка со стороны учителя.

Учитель технологии призван способствовать формированию у школьников желания трудиться с охотой и интересом. Успех окрыляет, пробуждает желание узнавать новое, выполнять более сложную работу.

Переработанная и составленная мною рабочая программа решает вопросы обучения не только традиционным технологиям обработки материалов, но и специальным, необходимым при выполнении конкретных изделий.

Исходя из наличия материальной базы, станочного парка, акцент в содержании моей рабочей программы сделан на разделы декоративно-художественной обработки древесины: выжигание, выпиливание лобзиком, резьба по дереву (контурная, геометрическая, плоскорельефная), токарная обработка древесины.

Художественная обработка древесины у многих народов — самый развитый и наиболее древний вид народного декоративного искусства.

Художественная обработка древесины, в частности резьба по дереву, способствует гармоничному развитию учащихся, воспитанию у них трудолюбия, высоких нравственных качеств. Занятия резьбой отвечают запросам и интересам ребят, удовлетворяют их тягу к знаниям, художественному творчеству. Взяв в руки резец, сделав первые узоры, ученик испытывает радость первого своего достижения. Школьник становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий.

Знакомство с художественной обработкой древесины начинаю с геометрической резьбы. Она наиболее доступна и не требует сложных инструментов. Для этого вида резьбы используется любая древесина. Причем композиционные комбинации трехгранных узоров позволяют создавать мотивы геометрического, растительного и анималистического характера. Основной элемент узора – треугольник.

Работа над декоративным образом требует от учащихся умения наблюдать, вырабатывает способность к абстрактному мышлению и обобщению.

На занятиях по художественной обработке древесины моя задача состоит в том, чтобы научить учащихся создавать красивые, ритмичные, эмоционально насыщенные композиции, соответственно выбранному материалу и функциональному назначению предмета.

Творчество по законам красоты - вот что я стараюсь привить своим воспитанникам, стремлюсь воспитать у них эстетический вкус, приучаю к радующей глаз работе. Всегда напоминаю учащимся, что любое изделие должно быть выполнено красиво и аккуратно. Предлагаю полюбоваться текстурой древесины. Подчёркиваю, что резьба, роспись на изделиях и выжигание, покрытие лаком выявляют прелесть природного материала.

Именно на уроках художественной обработки древесины органично сочетаются решение творческих задач с необходимостью овладения специфическими трудовыми навыками, вырабатывается точность и координация движений. Например, накалывая элементы геометрической резьбы при некоторой тренировке, учащиеся без дополнительной разметки определяют центры лучей треугольника и глубину накола. Эта точность координации контролируется двигательными ощущениями рук. Работа над изделиями декоративно-прикладного искусства, несмотря на свою интенсивность, не утомляет учащихся, так как периодически чередуются операции, а, следовательно, и рабочие позы. Поэтому статическая работа мышц в одном положении продолжается недолго. Это способствует укреплению здоровья, повышению выносливости, выработке у ребят множества двигательных умений и навыков, содействует приспособлению организма к интенсивной работе.

Проводимые занятия по художественной обработке дерева носят, в основном, практический характер. Приёмы работ учащиеся осваивают при выполнении каждого задания. При знакомстве с первым узором «сколышки» учащиеся узнают первый простой приём. В следующем узоре «треугольник» ребята знакомятся с другим более сложным узором. Дальнейшее знакомство с геометрической резьбой происходит на создании и выполнении композиций на основе комбинации освоенных узоров.

Одна из особенностей проведения уроков по художественной обработке древесины состоит в том, что для выполнения задания требуется длительное время. Детям очень хочется довести каждую свою работу до конца, так сказать, получить готовую продукцию. На уроках стараюсь избежать поручать им выполнение какой-либо одной операции, а дать комбинацию многих заданий, рекомендую самим выбрать изделие. Порой они выбирают работу выше собственных сил и умений, но интерес к ней побеждает все, мальчишки преодолевают препятствия ради того, чтобы увидеть свое детище законченным рядом с работами других. Чтобы учащиеся не потеряли интереса к работе над своим изделием, провожу выставки-итоги на каждом уроке, при этом отмечаю результативность и значимость труда.

Большое значение имеют выставки, проводимые в школе, так как именно здесь работу детей увидят и оценят друзья, учителя и родители.

Все дети любят мастерить, особенно мальчишки. Уже с малых лет они, подражая взрослым, стремятся сделать что-то настоящее. Став школьниками, они пытаются удовлетворить свою жажду творческой деятельности на уроках технологии. Но для того, чтобы развить технический интерес и склонность детей к конструированию и одновременно с этим решить проблему свободного времени учащихся, одних уроков недостаточно. Детей необходимо увлекать творчеством, организуя внеклассную деятельность.

Я как учитель стремлюсь заинтересовать как можно больше учащихся творчеством. Работа кружка способствует более быстрому установлению плодотворных и творческих взаимоотношений, делая нас единомышленниками, сближая наши интересы и увлечения.

Очень важно, прежде всего, разбудить у ребят интерес к труду, полезной деятельности. Одними беседами и наставлениями не обойтись. Создание красивых вещей - процесс творческий. А творчество основывается на мастерстве.

Когда ученик достигнет определённого уровня навыков и умений в ремесле, получит значительный багаж знаний, он сможет воплотить свои творческие идеи в реальные изделия и подняться на более высокую ступень мастерства.

Я помогаю своим ученикам найти себе дело по душе, используя для этого художественную обработку древесины. Вот так, различными путями, ненавязчиво стараюсь способствовать развитию творческого начала.

В результате обучения ожидается: сформированность у детей самостоятельности, аккуратности, трудолюбия, потребности в саморазвитии; развитое воображение, фантазия, осознание своих творческих возможностей.