

Кукса Лариса Александровна, воспитатель
**Экологические сказки как средство формирования у детей дошкольного
возраста экологической культуры**

«Сказка неотделима от красоты. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу»- писал В.А. Сухомлинский. Дошкольный возраст - возраст сказок. Это наиболее любимый детьми литературный жанр. Поэтому сказки можно и должно использовать с большой долей их полезности. Использовать сказки можно в работе с детьми разного возраста: при проведении игр, экскурсий, различных экологических мероприятий, праздников. Сказки в доступной форме объясняют суть экологических проблем, причин их появления, помогают осмыслить окружающий мир и изменения взаимоотношений людей со средой обитания. В сказках в занимательной форме описана жизнь животных, растений, явлений природы. Сказка не только развлекает, но ненавязчиво воспитывает, знакомит ребёнка с окружающим миром, добром и злом. Она -универсальный учитель. Если в сказку внесены некоторые биологические знания и понятия о взаимоотношениях живых организмов между собой и окружающей их средой, то сказка будет источником развития основ экологической культуры и экологических понятий.

Экологическая сказка - это занимательная история повествовательного характера, способствующая формированию экологических знаний и представлений об окружающем и природном мире, а также осознанно-правильного отношения к различным природным объектам.

Цель экологической сказки - дать точную, научно-достоверную информацию об окружающем ребенка мире природы. В противном случае такие сказки выполняют лишь развлекательную функцию и направлены главным образом на то, чтобы удивлять и смешить детей.

Главное в любой сказке – это мораль, сказка учит нравственности, доброте. Сюжет любой сказки можно использовать для ролевой игры, театрализованного представления, а также для практического занятия.

Характерные особенности экологической сказки:
-значительная переработка сведений, получаемых из окружения природы;

- четкая композиция с характерной симметрией отдельных элементов, их повторяемостью;
- схематичность и краткость изложения материала, облегчающие рассказывание и слушание;
- активное развитие действия, выражающееся в быстром переходе от одного момента к другому и к развязке;
- употребление стереотипных выражений, помогающих ребенку усвоить определенную терминологию.

Непременным условием экологических сказок должно быть следующее:

- по ходу повествования не должны нарушаться экологические правила;
- свойства и действия сказочного персонажа не должны искажаться.

Интересным для детей и взрослых является метод **«сочинение экологических сказок»**.

Для того чтобы сказки получились интересными, настоящими, следует знать некоторые принципы и приемы их создания. Ведь особенности композиции сказок, нормы поведения героев формировались на протяжении веков и отнюдь не случайны. Так, сюжет, как правило, начинается с какого-нибудь необычного события.

Прием «прерывание сказки».

Можно предложить детям вспомнить одну из известных сказок и попытаться рассказать ее по-новому. Можно оставить прежних героев, но добавить к ним хотя бы один новый персонаж или привнести новую информацию. Например, представим, что в сказке о Красной Шапочке появляется представитель общества защиты сказочных животных, а Серый Волк – один из немногочисленных оставшихся в лесу охраняемых видов. Как будут развиваться события в этом случае? Для того чтобы сочинить сказку в новом варианте, дети должны будут активизировать свои знания о причинах исчезновения и необходимости охраны животных, о роли хищников в природе.

Прием «салат из сказок».

Смысл этого приема заключается в следующем: в новую сказку на усмотрение воспитателя вводятся герои различных произведений. Например, пусть дети представят, что в одной сказке объединились все волки, которые в разных сказках терпели неудачу («Волк и семеро козлят», «Три поросенка», «Красная Шапочка»). Как такое событие скажется на обстановке в лесу?

Прием «продолжения начатой сказки».

Педагог придумывает начало сказки и просит детей сочинить ее продолжение. Можно разделить детей на группы и предложить одним из них придумать счастливый, а другим печальный конец. Обсудить придуманные ребятами сказки можно и с позиций «экологического» анализа.

Прием «сказка в заданном ключе».

Этот прием предполагает использование сказочного сюжета известной сказки с перемещением ее героев в другое время или пространство.

Прием «сказки «наизнанку».

С возрастом дети теряют интерес к известным сказкам, сюжет которых они знают наизусть. Чтобы восстановить этот интерес, известный сказочник Джанни Родари предложил как бы вывернуть сказку наизнанку. Прием получил название «сказки «наизнанку»». В такой сказке добрые герои становятся злыми, а злые наоборот – добрыми. Изменение характеров персонажей влечет за собой и изменение их поведения, а, следовательно, и сюжета популярных сказок. Попробуем вывернуть наизнанку сказку о Красной Шапочке, не забывая о проблемах охраны природы. Итак, Волк в новой сказке будет добрым, а Красная Шапочка - злой. В нашем варианте «добрый» тот, кто заботится об охране окружающей среды, а «злой» - тот, кто ведет себя экологически неграмотно. Лес – это место обитания Волка. Естественно, он стремится сберечь его в первоначальном виде, оберегает его от влияния людей. Он знает, что Красная Шапочка каждый раз по дороге к дому бабушки рвет цветы, которых остается все меньше. Кроме того, Волку известно об отрицательном влиянии вытаптывания травы на экосистему леса. Именно поэтому он так настойчиво интересуется, какой дорогой пойдет к бабушке внучка, и хочет посоветовать ей выбрать правильный путь, чтобы она не вытаптывала лесные поляны. Наконец, Волк уже знает, что Красная Шапочка каждый раз носит бабушке продукты в упаковке (горшочек масла), которую бабушка за ненужностью выбрасывает прямо в лесу, создавая проблему мусора. Отчаявшись переубедить бабушку и внучку в необходимости бережного отношения к лесу, Волк решает прибегнуть к крайней мере...

Экологическая сказка активизирует познавательную деятельность. Развивает мышление, способствует накоплению конкретных знаний об окружающем мире в доступной для детей форме, дает возможность усвоить знания о связях в природе, о взаимосвязи человека и мира природы, о необходимости бережно относиться к

окружающей среде. Всё это и является экологической культурой. Например, в известной сказке Алёнушка не разрешила Иванушке пить воду из лужи. Почему вода в ней могла быть опасной? Почему вода в ней стала опасной?

- Назовите сказки, в которых описывается:

а) уничтожение по прихоти девушки уникального растения («Аленький цветочек»).

б) сбор первоцветов для букета («Двенадцать месяцев»).

в) редкий (волшебный) вид птиц с ярким оперением («Конек-горбунок»).

Так же одним из эффективных приемов формирования у детей дошкольного возраста экологической культуры посредством экологических сказок является их инсценирование. Этот прием я использую в своей работе.

Результатом работы стала инсценировка сказки «Как Иван-эколог природу спасал».

Всё хорошее в людях - из детства!
Как истоки добра пробудить?
Прикоснуться к природе всем сердцем:
Удивиться, узнать, полюбить!
Мы хотим, чтоб земля расцветала,
И росли, как цветы, малыши,
Чтоб для них экология стала
Не наукой, а частью души!