

-Федорова Полина Петровна  
преподаватель МБУ ДО ДШИ

Юрюнг-Хая/Анабарский национальный (долгано-эвенкийский) улус (район).  
Доклад «Традиционные представления долган о музыке и ее месте в жизни народа»

## **Традиционные представления долган о музыке и ее месте в жизни народа**

Долганская музыка в жанровом и стилистическом отношении представляет собой локальный вариант акустической культуры северных саха (якутов) и имеет родственные связи с музыкой эвенков, эвенов, нганасан, энцев, ненцев и северосибирских русских старожилов [4, с. 84].

В области исследования музыкальной культуры долган занимались такие ученые как О. Добжанская, А. Самойлов, Г. Алексеева, В. Никифорова, Л. Масленников и Ю. Шейкин.

Большая часть песен относится к лирическому жанру. Они разнообразны по тематике. Это песни о временах года, об окружающей природе: о реках, горах, деревьях, тундре. Эти песни — импровизации. Обычно такие песни пелись для себя. Охотник, оленевод во время длительных кочевек пел свою песню. Та песня могла состоять из одной фразы, иногда пелась одна мелодия. Но были и импровизаторы — специалисты, которые сочиняли длинные, красивые песни. Эти песни, по мнению долган, происходят от *абаасы* и имеют своих духов. Эти песни поют песенные люди, но не песенники. Они очень близки к шаманским заклинаниям.[2, с.48]

Тематика песен и их функциональные значения разнообразны, т.к. песня-ырыя является вторым способом выражения мыслей долган. Что исполнитель говорит: «*Мин эйиэкэ кэпсиэм*» - «Я тебе расскажу» и после этого начинает петь. Поют долганы за шитьем одежды, по дороге на охоту или рыбалку, вспоминая случаи из своей жизни и жизни сородичей, отца,

матери, убаюкивая ребенка, выражая восторг, любовь к окружающей природе, любимому человеку» [3, с.42].

Традиционная музыкальная культура долган включает песню в самых различных жизненных функциях, танец, героический эпос *олонго*, инструментальную музыку и систему звуков, подражающих звукам окружающей живой природы.

Хороводной песней у долган сопровождалась танцы. Это «Хейро». Традиционный танец долган в далеком прошлом, несомненно, был обрядовым. Его смысл заключался в том, чтобы упросить у духов плодородие, благополучие семьи, размножение скота. Обрядовыми являлись и старинный танец «Некчойон-атыл» («Шаг с поклоном»), иначе «Бутаан-каамы» («Медленный танец»), и танец «Киги каамыгинан» («Хождение людей шагом») – составная часть шаманского камлания. Этим обрядом-танцем руководил шаман: под его запев, речитатив и выкрики, которым вторили все участники, он водил хоровод сначала вокруг очага внутри чума, затем вокруг чума на улице. Троекратное круговое движение по ходу солнца должно было «оградить диких оленей»: танцем, пением исполнители обряда испрашивали у духов удачной охоты на них. Так, танец продолжался до тех пор, пока мужчины не уставали петь, женщины же во время танца не пели.

Во время экспедиции 1991 года, Г.Г.Алексеева записала «Алгыс испрашивания добычи» - просьба об удачной охоте[8].

*Тыаттан, тыаттан хааннаагы буллубут*

*Эбэттэн, эбэттэнсылыннагасбуоллубут*

*Огой, огой, огой*

*Тыаттан, тыаттанхааннаагыбуллубут*

*Эбэттэн, эбэттэнсылыннагасбуоллубут*

*Суьюохпутсугуруйэнбардылароголор*

*Суьюохпутсугуруйэнбардылароголор*

*Сарсынныкунумдиэнмуостарынойун сагана*

*Огобор, огобортунайа, тунай*  
*Тулайахтугуттабулларын, булларын*  
*Булларын, булларын, буллар*  
*Миэнэырааксиртэнкэлбитим*  
*Ырааксиртэнкэлбитим*  
*Ааттааксуоллаакатыыройуунбуоламмын*  
*Дьокуутойуунабын мин эмиэ, оголор*  
*Ааппынсуолбунбилбэтбуолларгыт...*[материалы экспедиции 1991.

Исполнитель И.А.Чуприн]

Вершиной устного народного творчества долган является героический эпос, который называется *ырыалаак олонхо* (олонхо с песней). *Олонхо* долганские сказители исполняли, как правило, вечерами, после ужина. Описательную часть героического эпоса сказители произносили речитативом, а песни героев пели. Причем песня каждого героя имела свою мелодию.[3, С.16]. В основе сюжетов – борьба богатырей-*айыы* из племени Среднего мира со злыми чудовищами-*абааны* ради защиты справедливости, добра и мирной жизни. Каждое сказание называло обычно по имени главного героя-богатыря: «Многострадальный Муж одинокий», «Сын лошади Аталамии-богатырь», «Отважный Окуолай», «Боскондой», «Айданчай букатыыр». Песенные разделы возникают в наиболее важные (ритуальные) моменты поведения персонажей, они являются эпической формой фиксации поведения долган в традиционной среде. Напевы не только отражают ритуальный характер сюжетных звеньев, в которых они появились, но и служат мелодической характеристикой персонажей – главного героя, гонца-вестника, коня, невесты главного героя, богатырей нижнего мира и др. [8, с.]

В героическом эпосе «Сын лошади Аталамии-богатырь» героиня рождена кобылицей, спущенной в Средний мир божеством-создателем Юрюнг Айыы, где она с песней-просьбой обращается к Айыы:

*«Создатель Юрюнг Айыы,*

Как мне, подобно человеку,  
Устроить свою судьбу, укажи.  
В Среднем мире живя,  
Истосковалась-измучилась в одиночестве.

Вот почему прошу тебя:  
Беспечальную, надежную  
Судьбу мне пошли.  
Так устрой,  
Чтобы душа ребенка  
В оловянное чрево мое вселилась!»

*Песни в олонгко также поет и сын лошади Ааталамии-богатырь:*

«Мать-страна почитаемая,  
Колдовские связки свои  
Чуть ослабь для меня.

Мне, сыну лошади Ааталамии,  
[сюда] приехавшему.  
Двери свои приоткрой.

В Среднем мире  
Чудесным образом я родился.

Хоть люди-чужеплеменники будут смеяться,

Вот я еду. "И от лошади дитя айыы может родиться, оказывается", —

Так говоря, рты свои широко раскрывая, будут смеяться.

Совсем зря, может, я еду.

Если живым вернусь,

В этой стране, местом обитания ее сделав, жить стану.

Среднего мира главный колышек

Среднего мира главный колышек»

[БОГАТЫРЬ Записано в 1931 г, на станке Долганы по Хатангскому тракту  
Таймырского нац. окр. Красноярского края А.Л. Поповым. Исполнитель

*Петр Аксёнов. АИЭ, ф. 14, оп. 2, д. 38; русск. пер. — д. 79. Перевод П. Б. Ефремова. Опубликовано на русск. яз.]*

Песни долган связаны с персональной певческой традицией. В системе песенной культуры долган широкий пласт составляют:

- *Туойсуу ырыата* – песни-обращения юношей и девушек друг к другу, имеющие немаловажное значение в формировании семейно-брачных отношений в традиционной этнической среде.
- среди людей пожилого возраста широко распространены песни-размышления о прожитой жизни, людях, окружающей природе и т.п.
- *бийик ырыата* – колыбельная, специально предназначенная к рождению ребенка или убаюкивающая ребенка, со словами: «бээлэ-бээлэ» или «люли-люли»;
- *олобум туьунан ырыа* – песня про свою жизнь – личная песня. Существует два способа рассказа о своей жизни – речью и пением, напоминающие два способа сказывания олонгко – *сатыы*-пешее и *ырыалаак*-песенное. Часто в таких личных песнях речевое интонирование сочетается и чередуется с пением;
- *суол ырыата* – дорожная песня, в которой описываются впечатления от путешествия по течению реки или езды на оленях;
- «*бэтиэхтээьин*» или «*тыын былдьасыьыыта*» - песни-соревнования на одном дыхании. Два исполнителя соревнуются в перехвате дыхания. Побеждает исполнитель с широким дыханием, у которого оно заканчивается последним. Этот жанр является своего рода «тренировочным упражнением» в выработке длинного, продолжительного дыхания при исполнении песни-*ырыа* и песен-*олонгко*;
- свадебные обрядовые песни – *курум ырыата*. Они исполняются в ритуале свадьбы женихами, отражая северо-самодийскую традицию соревнования женихов, а также родителями молодых и носят в основном характер песен-благопожеланий – *алгысов*;

- *ойуун ырыата* – шаманская песня. На сегодняшний день этот жанр практически не сохранился;
- частушка – шуточная песня в форме вопроса и ответа, свидетельствующая об общности песенной культуры долган с русским музыкальным фольклором. [3, с.42].

Среди знатоков и исполнителей долганской музыки известны И.А. Еремин, И.А. Антонов, Н.Д. Большаков, Ф.С. Сахатин, Н.П. Христофоров, А.А. Аксенов, И.А. Чуприн, Е.А. Жаркова, А.С. Киргизова, О.Е. Аксенова [70, с.15].

Звукоподражательные сигналы долган отражают специфику музыкально-экологического отношения к окружающей их звуковой среде. Наиболее интересными сигналами можно признать звукоподражания кукушке, куропатке, утке и др." [4. с.85].

Долганские звукоподражания можно классифицировать по двум функциональным разновидностям: охотничьи для приманки диких птиц и бытовые сигналы-обращения к домашним животным – оленям и собакам. Это могут быть звукоподражания голосу важенки, подзывающий оленёнка, оленя-самца во время гона или чисто командные сигналы, необходимые для загона оленей (понуkanie при быстрой езде, сигнал остановки для далеко ушедших животных, сигнал для убыстрения бега, сигнал собаке с указанием направления загона) и сбора на охоту.[4, с.38]

1. *Алексеева, Г. Г.* Народно-песенное творчество в системе традиционной музыкальной культуры долган. – Якутск: ЯФ Изд-ва СО РАН, 2005. – 438 с.
2. *Попов, А. А.* Долганы. Собрание трудов по этнографии. – Том II. СПб: Изд-во «Дрофа», 2003. – 336 с.
3. Фольклор долган / Сост. П. Е. Ефремов. – Новосибирск: Изд-во Института археологии и этнографии СО РАН, 2000. – 448 с. –

(Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т. 19)

[Электронный ресурс]. Режим доступа:

[https://www.bookol.ru/starinnoe/mifyi\\_legendyi\\_epos/140433/fulltext.htm](https://www.bookol.ru/starinnoe/mifyi_legendyi_epos/140433/fulltext.htm)

4. *Шейкин, Ю. И.* Музыкальная культура народов Северной Азии.

Якутск: РДНТ, 1996. – 123 с.