

*Петрова Гуля Анатольевна
Учитель русского языка и литературы
МБОУ «Атамайская СОШ
им. В. Д. Лонгинова»
с. Бясь-Кюель/Горный*

Система подготовки обучающихся 5-9 классов к написанию сжатого изложения в ОГЭ по русскому языку

Основной государственный экзамен (ОГЭ) – это форма государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования. Экзамен состоит из трёх частей: изложения, сочинения и заданий, требующих ответа. Данная форма экзамена позволяет оценивать достижения учащихся в таких видах речевой деятельности, как аудирование, письмо, чтение.

Подготовку к успешной сдаче экзамена по русскому языку начинаю с 5 класса, интенсивно – с 8 класса. На уроках мы учимся писать разные виды изложения, сочинения. На групповых консультациях повторяем, закрепляем пройденные материалы, на индивидуальных – ликвидируем пробелы в знаниях ученика. Провожу элективные курсы, факультативы («Теория и практика написания изложения и сочинения», «Сочинение: законы и секреты мастерства. Основные правила написания сочинения», «Русское правописание: орфография и пунктуация», «Изложение на «хорошо» и «отлично», «Сочинение-рассуждение на итоговой аттестации по русскому языку», «Разноаспектный анализ текста и создание сочинения-рассуждения», «Изложение на «пятёрку», «Научиться писать сочинение на лингвистическую тему», «Каждый знак препинания на своём месте!»).

В данной статье мне хотелось бы говорить о первой части экзаменационной работы – написании сжатого изложения по прослушанному тексту. Выбор данной работы в качестве итогового экзамена понятен: с каждым годом увеличивается поток информации, в которой нужно уметь быстро ориентироваться, выбрать главное. Умение уяснить суть, основное в воспринимаемом материале, точно и лаконично передать его другим предстает в таких условиях насущной проблемой современной жизни. А сжатое изложение побуждает выпускника выполнить информационную обработку текста. Этот вид работы помогает осуществить общий подход к оценке предметных и метапредметных компетенций и проверить следующие виды компетенций:

- лингвистическую компетенцию, то есть умение проводить элементарный лингвистический анализ языковых явлений;
- языковую компетенцию, то есть практическое владение русским языком, его словарем и грамматическим строем, соблюдением языковых норм;
- коммуникативную компетенцию, то есть владение разными видами речевой деятельности, умение воспринимать чужую речь и создавать собственные высказывания.

Содержание экзаменационной работы ориентировано на контроль и измерение уровня сформированности у выпускников основной общеобразовательной школы жизненно важных коммуникативных умений, необходимых для продолжения образования:

- извлекать информацию при аудировании и чтении; адекватно понимать и интерпретировать текст в соответствии с темой, стилем, функционально-смысловым типом речи;
- создавать в письменной форме высказывания по заданным параметрам, в том числе воспроизводить исходный текст с различной степенью свернутости (компрессии);
- соблюдать в практике письма основные языковые нормы (лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные, стилистические).

Важная проблема при подготовке учеников к изложению является способность **правильно определять тему и идею**. Большинство детей не могут правильно это сделать сразу, поэтому, готовя их на протяжении нескольких лет (начиная с 5-го класса) к такому

виду изложения, словесник должен учить их грамотно задавать вопросы к тексту. Часто ученики не могут ответить на вопрос «О чем этот текст?» Этот вид работы активизирует внимание учащихся при прослушивании.

Ученик сможет воспроизвести текст, сократить его, сохранив важные части каждой микротемы, если он понял текст. Вопросы для всестороннего анализа текста:

1. О чём идёт речь в тексте? (Определите его тему.)
2. Что хотел сказать автор? (Определите идею – главную мысль текста.)
3. Из каких частей, скрепляющих текст в единое целое, состоит текст? (Определите композицию текста – зачин, основную часть, концовку.)
4. На какой вопрос отвечает автор текста: что произошло? Как о в (как о й) предмет? Почему автор утверждает что-то? (Определите тип речи.)
5. Каковы основные смысловые части (микротемы) текста? (Составьте план.)
6. Как связываются предложения и абзацы в данном тексте? (Определите языковые средства связи.)
7. Какова задача автора: простое сообщение или воздействие на читателя? Для какой сферы общения предназначен текст? (Определите стиль текста и языковые средства, характерные для данного стиля.)
8. Какие ключевые слова, синонимы, эпитеты, метафоры, использует автор в соответствии с замыслом? Как выражается авторская оценка? (Определите особенности языка произведения.)

На уроках много работаем с текстом, благо то, что в вариантах ВПР есть работа по тексту (определение основной мысли текста, составление плана).

Второй момент. Большую роль при подготовке к изложению играет **словарная работа**. Из-за малого объёма чтения дети плохо усваивают даже специально вводимую на уроках развития речи лексику. Слова должны закрепиться в сознании, то есть быть полезным, активным участником речевой коммуникации. Для достижения этого нужно учить видеть слово в контексте. Именно контекст проявляет дополнительные оттенки значения или значение, особенности сочетаемости слова. Учителю необходимо обращать внимание учащихся на яркие слова и выражения, которые автор использует в тексте: Почему автор выбрал именно их? Какой колорит они придали тексту? Попробуйте заменить эти слова нейтральными? Подберите синонимы к слову. Таким образом у выпускников вырабатывается внимание к слову, формируется ценностное отношение к нему, способствует развитию умения опознавать слова в незнакомых текстах и определять их значение с учетом контекста.

Третий момент. На уроках можно использовать упражнения на разные виды компрессии. Начиная с 5-го класса, постепенно знакомлю с приёмами сжатия. Чтобы учиться этим приёмам сжатия текста, сначала можно тренироваться не на целых текстах, а на **отдельных фрагментах**. Тем более эти упражнения важны для учащихся с низкой мотивацией, со слабой подготовкой к экзамену.

Упражнения на исключение

Задание 1. Передайте содержание предложений, исключив лишнюю информацию.

Исходный текст	Сжатый текст
<p>Есть люди, которым всё всегда ясно. Это они, по их же собственному мнению, лучше всех разбираются в политике, медицине, образовании – короче говоря, в любых областях человеческого знания и деятельности. Такие «знатоки» ничему не удивляются, а потому и не способны совершить открытие, даже самое</p>	<p>Есть люди, которым всё всегда ясно. Они, по их мнению, лучше всех разбираются в любых областях человеческого знания и деятельности. Такие «знатоки» ничему не удивляются и не способны совершить открытие.</p>

маленькое. Вообще , люди, которым всё ясно, – безнадёжные люди.	Люди, которым всё ясно, – безнадёжные люди.
Вдруг в стоящем воздухе что-то прорвалось, сильно рванул ветер и с шумом, со свистом закружился по степи. Тотчас же трава и прошлогодний бурьян подняли ропот, по дороге спирально закружилась пыль, побежала по степи и, увлекая за собой солому, стрекот и перья , поднялась к небу и затуманила солнце.	Вдруг в воздухе что-то прорвалось, сильно рванул ветер и закружился по степи. Трава и прошлогодний бурьян подняли ропот, по дороге закружилась пыль, побежала по степи, поднялась к небу и затуманила солнце.

Задание 2. Передайте содержание предложений, исключив синонимы.

Исходный текст	Сжатый текст
Попечителем одной из школ под Серпуховом был Гиляровский. И фотография учеников есть: деревенские ребята и открытыми, простодушными , ясными лицами.	Попечителем одной из школ под Серпуховом был Гиляровский. И фотография учеников есть: деревенские ребята с ясными лицами.

Задание 3. Передайте содержание предложений, исключив пояснительные конструкции.

Исходный текст	Сжатый текст
Воспитание имеет много аспектов: тренер воспитывает тело — мускулы, силу, энергию, физическую волю, математик воспитывает ум, способности абстрактного мышления. Но есть ещё одна важная сфера воспитания – воспитание души.	Воспитание имеет много аспектов. Но есть одна важная сфера воспитания – воспитание души.

Задание 4. Сравните два варианта предложений. Сохранилась ли в последнем варианте основная информация?

Исходный текст	Сжатый текст
И всё же невыполненные намерения, неудовлетворённые желания с течением жизни и времени превращаются в груз, отягощающий душу.	И всё же невыполненное с течением жизни и времени превращается в груз, отягощающий душу.

Упражнения на обобщение

Задание 1. Передайте содержание текста одним предложением, заменив однородные члены обобщённым наименованием.

Исходный текст	Сжатый текст
Жизнь семьи Серовых была наполнена художественной работой отца, обеуждением выставок, разговорами на темы искусства. У Серовых часто собирались не только живописцы, но и музыканты, скульпторы, артисты, поэты. Среди них актёры Москвин, Добролюбов, художники Ефимов, Крымов музыканты Рихтер, Нейгауз.	Жизнь семьи Серовых протекала в творческой атмосфере.
Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: никто не шепчет, не шуршит конфетными бумажками, не кашляет, не екринит креслами.	Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: никто не мешает.

Упражнения на упрощение

Задание 1. Передайте содержание предложений, заменив придаточные предложения на определение, дополнение и деепричастный оборот.

Исходный текст	Сжатый текст
Автомобили, которые снабжены электродвигателями , принимают участие в настоящих спортивных соревнованиях. Конфигурация трассы, на которой проходят соревнования , включает в себя скоростные участки, профилированные повороты, трамплины и горки.	Автомобили с электродвигателями принимают участие в настоящих спортивных соревнованиях. Конфигурация трассы соревнований включает в себя скоростные участки, профилированные повороты, трамплины и горки.
Когда анализируешь события , относящиеся к прошлому, помни о будущем. Когда говоришь о том , что есть и будет, не забывай о том, что было.	Анализируя события, относящиеся к прошлому, помни о будущем. Говоря о том, что есть и будет, не забывай о том, что было.

Все эти приёмы сжатия текста могут применяться как по отдельности, так и в комплексе.

После того как обучающиеся на отдельных фрагментах потренировались в различных способах сокращения текста, целесообразно начинать работу с целыми текстами.

Но для учащихся с низкой мотивацией сложно сразу переходить на написание изложения, в котором исходный текст воспринимается на слух. По способу восприятия есть другие виды: 1) изложения, в которых текст воспринимается зрительно; 2) изложения, в которых текст воспринимается на слух и зрительно.

Я обычно начинаю работу с первого вида изложения – **изложения, в которых текст воспринимается зрительно**. Конечно, учащиеся знакомы с приёмами сжатия. Они самостоятельно сокращают текст.

Учащимся привыкают к голосу своего учителя, им необходимо научиться слушать текст, читаемый мастерами, профессионалами. Поэтому далее мы работаем с **изложениями, в которых текст воспринимается на слух и зрительно**. Для этого самые сложные тексты (которые я беру из архива сайта ФИПИ, где есть аудиозаписи изложений) печатаю. Учащимся и читают тексты, и слушают его аудиозапись. Так мы работаем со сложными текстами, имеющими в основном духовно-нравственную направленность.

Важно, чтобы учащиеся много слушали на уроках аудиозаписи художественных произведений, смотрели уникальные видеоуроки. Давать такие домашние задания, прослушать аудиозапись и подготовить пересказ текста, составить план, выписать ключевые слова.

Далее хочу представить систему упражнений, в которой можно выделить четыре группы в соответствии с коммуникативно-речевыми умениями, необходимыми для создания сжатых текстов:

- 1) упражнения на понимание текста;
- 2) упражнения, направленные на формирование умения сокращать текст разными способами;
- 3) упражнения на упорядочение элементов рассуждения;
- 4) упражнения, направленные на формирование умения правильно, логично и лаконично излагать свои мысли.

I. Упражнения на понимание текста

Выполняя упражнения этого раздела, обучающиеся не должны видеть одновременно текст и задание. Каждый ученик получает текст и внимательно изучает его определённое время; потом закрывает текст и выполняет задание.

Упражнения этого раздела не связаны с изучением каких-либо языковых тем. Выбор упражнения зависит от подготовленности класса.

Нужно сделать важную оговорку: это упражнения не на логику, а на понимание текста. Поэтому ложными мы будем считать не только те утверждения, которые противоречат тексту, но и те, которые в тексте не содержатся.

Образцы упражнений.

Текст 1. Мы привыкли к белым статуям в наших музеях и забываем, что у греков статуи были раскрашены: открытые части тела в телесный цвет, одежда – в красный и синий, оружие – в золотой. Глаза мраморных статуй кажутся нам слепыми именно потому, что зрачки у них не вырезывались, а писались по мрамору краскою.

Греки любили яркость. Неудивительно, что они любили и живопись. Но греческую живопись мы знаем гораздо хуже, чем греческую скульптуру: картины сохраняются труднее, чем статуи. «Древнюю архитектуру мы знаем по развалинам, скульптуру по копиям, живопись по описаниям», – сказал один учёный.

Греки рисовали, как рисуют дети: сперва чертили контур, потом его закрашивали. Красок поначалу было только четыре: белая, жёлтая, красная, чёрная. Лучшую белую делали из известняка с острова Мелоса (отсюда наше слово мел), лучшую желтую – из аттической глины, красную привозили с Чёрного моря, а для черной пережигали виноградные косточки или даже слоновую кость. Современные художники чаще всего пишут масляными красками на холсте; в Греции этого не было. Когда расписывали стены по сырой штукатурке, то разводили краски прямо водой, они всасывались и засыхали; потом такой способ стали называть «фреска». А когда писали на деревянных досках, то приготавливали краски не на масле, а на яичном желтке (этот способ потом назывался «темпера», так работали средневековые иконописцы). (М.Гаспаров)

Задание 1. Запишите номера правильных утверждений (3, 6, 7, 9)

1. Греки раскрашивали одежду на статуях в желтый цвет.
2. Для получения зеленой краски пережигали виноградные косточки.
3. Фреска — это роспись по сырой штукатурке.
4. Греки редко писали масляными красками на холсте.
5. Современные художники чаще всего приготавливают краски на яичном желтке.
6. Наше слово “мел” произошло от названия острова Мелос.
7. На деревянных досках писали темперой.
8. Мы привыкли к раскрашенным статуям в наших музеях.
9. Греческую скульптуру мы знаем гораздо лучше, чем живопись.
10. Картину проще сохранить, чем статую.

Задание 2. Сформулируйте микротемы каждого абзаца. Запишите найденные формулировки.

Задание 3. Выпишите ключевые слова.

Задание 4. Определите стиль и типы речи.

Задание 5. Какова основная мысль текста?

Текст 2. Правительству России трудно было оставаться пассивным свидетелем того, что происходило на Балканском полуострове. Сербь, черногорцы, болгары и другие славяне делали отчаянные попытки освободиться от власти турок; положение покоренных народов было в самом деле трудное, а европейские державы, обязанные по договору 1856 г. защищать интересы христианского населения Турции, бездействовали равнодушно, опасаясь только одного — возможного в будущем влияния русской монархии.

Внутри России началось сочувственное славянам движение. 12 апреля 1877 г. Александр II подписал манифест о войне с Турцией.

Война была трудная. Приходилось воевать в Азии и в Европе. Одна Плевна стоила нам огромных жертв, но в конце концов она была взята. Русские войска подошли вплотную к Константинополю. На берегу Мраморного моря в местечке Сан-Стефано был подписан турками мир, выгодный для нас, по нему гарантирована была независимость балканских народов. И вот эти успехи и все эти огромные жертвы были тщетными или почти тщетными.

Лето и осень провел царь на позициях под Плевной. Не чувствуя себя полководцем, он устранился от руководства армией, и официальные историки расточали ему похвалы за его скромность. Но косвенно его присутствие мешало военным действиям, потому что льстецы и карьеристы пользовались его персоной и действовали из личной выгоды в ущерб делу. Так, например, один из безрассудных штурмов Плевны, напрасно погубивший тысячи русских солдат, был предпринят в угоду царю в день его именин.

И все же, несмотря на все ошибки, злоупотребления и преступления, русские солдаты дошли до стен Константинополя. Это вызвало бурю негодования в правящих кругах Англии. В Мраморное море был послан английский флот. Турки под руководством англичан строили в Константинополе новые укрепления, стягивая войска.

Наконец опротестованный Англией и Австрией Сан-Стефанский договор пришлось передать на обсуждение Берлинского конгресса. Александр II безоговорочно подчинился его решению. Последствием этой войны было образование тройственного союза — Германии, Австрии и Италии, — направленного против России, недовольство балканских народов, освобожденных нами, но не получивших полного удовлетворения своих притязаний, утрата внутри страны уверенности в моральной силе правительства Александра II. (Г. Чулков)

Задание 1. Запишите номера истинных утверждений (1, 4, 7, 8, 10).

- 1. Европейские державы обязаны были по договору выступить против Турции в союзе с Россией, но бездействовали.*
- 2. Русские войска взяли Константинополь, но, подчинившись решению Берлинского конгресса, оставили город.*
- 3. Царь лично возглавил армию.*
- 4. Сербы, черногорцы, болгары пытались освободиться от турецкого владычества.*
- 5. Англия и Франция опротестовали Сан-стефанский договор.*
- 6. Балканские народы, освобожденные Россией, снова вернулись под владычество турок.*
- 7. Русским войскам приходилось воевать в Азии и в Европе.*
- 8. Присутствие государя на позициях мешало военным действиям.*
- 9. По договору, подписанному в Сан-Стефано, балканским народам предоставлялась независимость.*
- 10. Плевна была взята русскими войсками одним молниеносным ударом, но ценой тысяч солдатских жизней.*

Задание 2. Выберите план, который вы считаете правильным.

- А) 1. Причины войны России с Турцией.*
- 2. Трудности и успехи русских войск.*
- 3. Реакция европейских государств на договор, подписанный в Сан-Стефано.*
- 4. Итоги войны*
 - Б) 1. Борьба балканских народов за свободу.*
 - 2. Начало войны с турками.*
 - 3. Взятие Плевны.*
 - 4. Английский флот в Мраморном море.*
 - 5. Конец войны.*

Задание 3. Объясните деление текста на абзацы.

Задание 4. Какое предложение содержит основную авторскую мысль?

Задание 5. Подберите название текста.

II. Упражнения, направленные на формирование умения сокращать текст разными способами

Запишите текст, используя 1-ый способ сжатия текста (исключение).

Задание 1. Исключите повторы (вода, водоём, чистый).

Задание 2. Исключите синонимы.

Задание 3. Исключите малозначащую информацию.

Задание 4. Исключите подробности.

1) *Вода в природе находится в постоянном движении. Огромное количество воды, поднятое солнцем в атмосферу, охлаждается и в виде осадков снова выпадает на землю. Выпавшая вода испаряется, проникает в почву и стекает в водоём. Человек должен следить за чистотой всех водоёмов. Чистая вода нужна для питья. В воде, загрязнённой сточными водами фабрик, заводов и жилищ, гибнут растения и животные. Большой вред водоёмам приносит загрязнение нефтяными продуктами. От них погибают рыбы и другие животные, которые служат им кормом, - насекомые, моллюски и другие. Нефть смачивает оперение водоплавающих птиц. Оно теряет воздух, и птицы погибают от охлаждения тела. Закон об охране природы запрещает спускать в водоёмы вредные отбросы и сточные воды.*

2) *Известное нам слово «цитата» происходит от латинского слова, которое означает «призывать в свидетели». Конечно, сейчас при цитировании никого в свидетели не призывают. Цитирование – это дословная выдержка из какого-либо произведения или чьей-либо речи. Это чужие слова, которые используются для подтверждения или пояснения своей собственной мысли. Это слова, которые не просто тебе понравились, но стали близкими, понятными, почти родными. Однако просто «присвоить» чужие мысли нельзя. При использовании цитаты необходимо указать автора слов, а сами слова заключить в кавычки*

3) *Как относиться к историческому и культурному наследию своей страны? Всякий ответит, что доставшееся нам наследство надо оберегать. Но жизненный опыт пробуждает в памяти иные, грустные, а порой и горестные картины.*

Довелось мне как-то побывать на Бородинском поле вместе с замечательным человеком – реставратором Николаем Ивановичем Ивановым. Он уже и позабыл, когда уходил в отпуск: не может ни дня прожить без Бородинского поля!.. Мы с Николаем Ивановичем обнажили головы перед памятниками, что были воздвигнуты на Бородинском поле благодарными потомками. И это здесь, на поле нашей славы, в 1932 году произошло невиданное поругание народной святыни: был взорван чугунный памятник на могиле Багратиона. Сделавшие это совершили преступление против самого благородного из чувств – признательности герою, защитнику национальной свободы России, признательности русских брату-грузину.

Я родился и большую часть жизни прожил в Ленинграде. В своём архитектурном облике город связан с именами Растрелли, Росси, Кваренги, Захарова, Воронихина. По дороге с главного аэродрома стоял Путевой дворец Растрелли. Дворец был в очень плохом состоянии – стоял близко от линии фронта, но наши бойцы сделали всё, чтобы сохранить его. Прикоснись к нему руки реставраторов – и какой праздничной стала бы увертюра к Ленинграду. Снесли! Снесли в конце шестидесятых годов. И ничего нет на этом месте.

Пусто там, где он стоял, пусто в душе, когда это место проезжаешь. И – горько, потому что утрата любого памятника культуры невозможна: они всегда индивидуальны, всегда связаны с определённой эпохой, конкретными мастерами.

«Запас» культурной среды крайне ограничен в мире, и он истощается с прогрессирующей скоростью. Всё дело в том, что к патриотизму долго призывали, а его надо воспитывать с детства. Любовь к родному краю, к родной культуре, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому. И ещё – с уважения к таким же чувствам людей, которые тоже любят свою землю, своё – пусть и непонятное тебе – родное слово.

Запишите тексты, используя 2-ой способ сжатия текста (обобщение).

Задание 1. Найдите простые предложения, которые можно объединить в одно.

1) Современники Ивана Андреевича Крылова любили отгадывать, по какому поводу написана каждая его басня. Конкретный повод часто удавалось найти. Басня «Волк на псарне» связана с нашествием Наполеона. Разгадку находили по конкретным деталям, по общей выразительности нарисованной картины, по верной передаче значения события. У любой басни тысячи разгадок, любая басня – иносказание. Говорится о животных, понимай – о людях. Говорится о людях – всё равно иносказание: повествуется про уху, приготовленную Демьяном, но смысл не в этой ухе, не в этом Демьяне. Недаром Крылова считают предвестником реализма в России: все его басни построены на реальном источнике, правдивы, но в то же время сказочны.

Задание 2. Найдите предложения с однородными членами, которые можно заменить обобщающим наименованием, запишите.

1. К однокласснику Пушкина Д. Кедрин возвращался неоднократно, о чем говорят многочисленные пометы, сделанные в разное время. Одно и то же стихотворение зачастую имеет несколько помет. Кедрин, читая любимого поэта, тут же, на полях, что-то записывает. Читая Пушкина, Кедрин выявляет связь его поэзии с творчеством Державина и Жуковского, Шекспира и Гете. Находит он влияние гениальных пушкинских творений на Баратынского, Лермонтова, Тютчева, Некрасова. Отмечает отец влияние пушкинских строк на собственное творчество.

Запишите текст, используя 3-ий способ сжатия текста (упрощение).

Задание 1. Записать предложение, разделив сложное предложение на простые.

1) Мы учим детей: человек выдвинулся из мира животных и стал одарённым существом не только потому, что сделал своими руками первое орудие труда, но и потому, что увидел глубину синего неба, мерцание звезд, розовый разлив вечерней и утренней зари, багровый закат перед ветреным днём, безбрежную даль степей, журавлиную стаю в небесной лазури, отражение солнца в прозрачных каплях утренней росы, серые нити дождя в пасмурный осенний день, нежный стебелёк и голубой колокольчик подснежника. Увидел и изумился, и начал создавать новую красоту. Остановись и ты в изумлении перед красотой – в твоём сердце тогда тоже расцветёт красота.

Задание 1. Сформулировать мысль своим словами.

2) А в чём самая большая цель жизни? По-моему, в том, чтобы увеличивать добро в окружающем нас мире. Добро складывается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую нужно уметь решать. Если человеком поставлена задача приобрести все элементарные материальные блага, он и оценивает себя на уровне этих материальных благ. Если человек живёт, чтобы приносить людям добро, облегчать их страдания, давать людям радость, то он оценивает себя на уровне этой человечности... Если жить только для себя, своими мелкими заботами о собственном благополучии, то от прожитого не останется ровным счётом ничего. Если же жить для других, то другие сэкономят то, чему ты служил, чему ты отдавал силы.

Задание 1. Заменить фрагмент текста синонимичным выражением.

3) Радостно и отрешенно пели вокруг птицы. Прямо за домом раскатисто, многоколенно журчало горло дрозда-дерябы, тут и там застенчиво и озорно цвилькали

синички. И где-то вдали, но ясно и чисто куковала кукушка. Ее голос был печален и светел, а ритм кукования был похож на биение сердца. Недаром в народе называют этот голос сиротским, вдовьим... (Белов).

Обобщающее упражнение.

Работая над этим текстом, обучающиеся учатся сжимать информацию в описательных и повествовательных фрагментах.

1. Прочитайте текст.

Древние арабы сочинили легенду о Дворце семи фонтанов. Будто бы в стороне от торговых путей находится чудесный дворец, где бьют семь фонтанов, и не вода журчит в этом дивном источнике, а золотистое вино, слаще которого нет на свете. Прекрасная музыка наполняет сводчатые залы, темноокие гурии услаждают своим чудным пением покой путника.

Караванчики, палимые солнцем, мучимые жаждой, видят плывущий над песками этот дворец, но, тяжело дыша, упрямо идут своей дорогой.

И вот будто бы какой-то юноша не вынес тяжести долгого пути, зной выпил все его силы, и тогда перед глазами возник этот прекрасный дворец.

- Давайте передохнем в прохладе этого чертога, давайте утолим жажду прекрасным вином! – предложил он своим товарищам. Но те покачали головой.

- Это дворец Семи фонтанов. Туда можно войти, но из него нельзя выйти!

- Странные люди! Да зачем же оттуда выходить, если там хорошо! – вскричал юноша и, не обращая внимания на предостерегающие возгласы, вошел во дворец. Перед ним распахнулись двери, журчащий фонтан щедро напоил его сладостной влагой, и сон сморил усталого путника.

Но не был этот сон спокойным, виделось юноше, что мимо дворца бредут караваны, что бешеные ветры валят с ног людей, что песок с воем кружит в небе... А куда же я шел, кто ждал меня, кого я оставил? Слышал он, как, узнав о смерти сына, безутешно рыдала его мать, как померкли очи любимой девушки. Хотел юноша встать, чтобы выбежать наружу, но тело, окованное сном, не слушалось его. Так он и спит- одинокий узник бесконечных снов, а мимо бредут караваны, и нелегкий путь ведет людей через боль и мучения к счастью и мирному покою.

Да, жизнь тяжела, порой тяжела невыносимо, но вне жизни есть только смерть, поэтому человек, стиснув зубы, упрямо идет своей дорогой, пока бьется сердце.

2. Обдумайте, какую информацию можно считать второстепенной и почему.

3. Выделите основную информацию каждого абзаца.

4. Исключите диалог.

5. Создайте сжатое изложение, используя подсказку.

Древние арабы (что сделали?) _____ легенду о _____. В стороне от _____ есть (какой) дворец, где из фонтанов _____, слаще которого _____. В залах звучит _____, (кто?) _____ услаждают (чем?) путников.

Караванчики, измученные (чем?) _____, но _____. Какой-то _____ не вынес и решил _____. Товарищи ему сказали, что _____, но _____.

-Зачем оттуда _____, если _____!- _____ юноша и _____.

Юноше виделось, будто _____. Куда я _____, кто _____? Он слышал, как _____ Хотел юноша _____, но тело его не слушалось. Так он и _____, а мимо _____ люди через _____ к _____.

Жизнь (какова?) _____, но вне жизни есть только _____, поэтому _____.

III. Упражнения на упорядочение элементов рассуждения

В упражнениях нужно не переделать или дополнить предложения – они остаются без изменений, а восстановить их правильную последовательность, чтобы получился связный текст.

Образцы упражнений

1. При помощи остроумных соображений Аристотель доказал шарообразность Земли.

2. Своим авторитетом Аристотель на много веков закрепил ложное мнение, что Земля – неподвижный центр Вселенной.

3. Он утверждал, что лунные затмения происходят, когда Луна попадает в тень, отбрасываемую Землей.

4. Таким путем Аристотель пришел к выводу, что Земля, безусловно, шарообразна и что шарообразны, по-видимому, все небесные тела.

5. И сама Луна имеет выпуклую, скорее всего шарообразную форму.

6. На диске Луны мы видим край земной тени всегда круглым.

Задание: восстановите правильный порядок предложений, чтобы получился текст о важном научном открытии. Какое предложение здесь лишнее?

2. Географическая карта не раз служила подсказкой при выборе имени для вновь открытых химических элементов. Взгляните на таблицу Менделеева — вам охотно подтвердят это германий и франций, европий и америций, скандий и калифорний. Считают, что по острову Кипр названа по латыни медь — купрум.

В XVI в. испанский капитан Себастьян Кабот плыл вверх по течению реки в Южной Америке. Поражённый количеством серебра, которое его матросы награбили у местных жителей, живших на берегах реки, он решил назвать ее Ла-Платой, т.е. серебряной (по-испански “плата” — серебро). Отсюда впоследствии произошло и название всей страны. В начале XIX века владычество Испании кончилось, и, чтобы не вспоминать об этом печальном периоде, жители страны латинизировали ее название. Так на географических картах появилось слово “Аргентина”.

Задание: найдите главную мысль первого абзаца и подумайте, доказываем ли она и во втором абзаце. Сформулируйте переход от I ч. ко II ч. и мысль, которую иллюстрирует история, рассказанная во втором абзаце.

Ответ: Таких примеров много. А вот случай, когда крупная река и даже целое государство получили название в честь металла, пожалуй, уникален. (По С. Венецкому)

I.

К сожалению, не все обитатели лесов и степей жизнедеятельностью своей обогащают почвы и помогают расти травам и деревьям.

Доказано, что лоси и олени портят молодые сосенки, вредят осине и другим деревьям.

Жирафы в Африке тоже так объедают акации, что совсем не дают им расти...

Ни одно животное в мире не страшно так зеленым травам и деревьям, не истребляет их с такой быстротой, как маленькая козочка.

Гибель лесов, принесенных в жертву козьему обжорству, — одна из самых печальных страниц в истории цивилизации...

Козы не только начисто уничтожают зеленые побеги...

Стада коз наводнили Сахару и саванну южнее Сахары ...

В Турции коз невероятно много — 60 миллионов!

Там, где антикозьи законы удалось провести в жизнь со всей строгостью, результаты этих мероприятий с избытком вознаградили за потери.

Теперь в этих странах вновь зеленеют молодые рожи, а лесные звери и птицы возвращаются в родные края, из которых изгнали их человек и его козы.

II.

Примером могут служить Кипр, Венесуэла и Новая Зеландия, где борьба за сохранение плодородных земель велась под лозунгом: “Даже одна-единственная коза, оставшаяся на свободе, представляет национальную опасность.”

Почти на каждом гектаре по козе! В античное время Малая Азия была цветущей страной, утопавшей в рощах и садах, даже рай земной — сады Эдемские — поместили где-то на ее восточных окраинах. Теперь это почти сплошь полупустыня. Козы продолжают пожирать последнюю зелень. Ежегодно они уничтожают в Турции 350 тысяч гектаров леса.

... и пустыня пошла в наступление: она продвигается сейчас в глубь Африки со скоростью одного километра в год. С саванной отступили звери и птицы, населявшие ее.

... и в саваннах немало мест, где из сухой земли торчат только жалкие кустики акаций, обглоданные жирафами.

Многие вредят полям, садам, лесам; одни растаскивают плоды, истребляют всходы и молодые побеги, другие вытаптывают луга, подгрызают деревья.

Там, где лосей много, ель и береза вытесняют сосну.

... они буквально грызут землю, чтобы добыть семена трав и других растений, которые могли бы прорасти в ближайший сезон.

Задание: сравните первую и вторую части. В какой из них содержатся тезисы, в какой – доказательства?

Соедините обе части в единый связный текст. Для развития и иллюстрации мыслей первой части используйте предложения второй. Для более очевидной связи употребите, где нужно, слова зато, но, пожалуй.

Ответ.

К сожалению, не все обитатели лесов и степей жизнедеятельностью своей обогащают почвы и помогают расти травам и деревьям. Многие вредят полям, садам, лесам; одни растаскивают плоды, истребляют всходы и молодые побеги, другие вытаптывают луга, подгрызают деревья.

Доказано, что лоси и олени портят молодые сосняки, вредят осине и другим деревьям. Там, где лосей много, ель и береза вытесняют сосну.

Жирафы в Африке тоже так объедают акации, что совсем не дают им расти, и в саваннах немало мест, где из сухой земли торчат только жалкие кустики акаций, обглоданные жирафами.

Но, пожалуй, ни одно животное в мире не страшно так зеленым травам и деревьям, не истребляет их с такой быстротой, как маленькая козочка.

Гибель лесов, принесенных в жертву козьему обжорству, — одна из самых печальных страниц в истории цивилизации...

Козы не только начисто уничтожают зеленые побеги, они буквально грызут землю, чтобы добыть семена трав и других растений, которые могли бы прорасти в ближайший сезон.

Стада коз наводнили Сахару и саванну южнее Сахары, и пустыня пошла в наступление: она продвигается сейчас вглубь Африки со скоростью одного километра в год. С саванной отступили звери и птицы, населявшие ее.

В Турции коз невероятно много — 60 миллионов! Почти на каждом гектаре по козе! В античное время Малая Азия была цветущей страной, утопавшей в рощах и садах, даже рай земной — сады Эдемские — поместили где-то на ее восточных окраинах. Теперь это почти сплошь полупустыня. Козы продолжают пожирать последнюю зелень. Ежегодно они уничтожают в Турции 350 тысяч гектаров леса.

Зато там, где антикозьи законы удалось провести в жизнь со всей строгостью, результаты этих мероприятий с избытком вознаградили за потери.

Примером могут служить Кипр, Венесуэла и Новая Зеландия, где борьба за сохранение плодородных земель велась под лозунгом: “Даже одна-единственная коза, оставшаяся на свободе, представляет национальную опасность”

Теперь в этих странах вновь зеленеют молодые рощи, а лесные звери и птицы возвращаются в родные края, из которых изгнали их человек и его козы. (И.Акимович)

IV. Упражнения, направленные на формирование умения правильно, логично и лаконично излагать свои мысли

В упражнениях этого раздела нужно устранять повторы, превращая короткие предложения в более сложные и разнообразные синтаксические конструкции. Учащиеся должны осознанно выбирать в каждом случае наиболее уместную конструкцию. Над такими упражнениями стоит поразмышлять вместе с классом, обсудить, какое действие счесть основным, какое добавочным.

Образцы упражнений.

Задание: исправьте текст, устраните повторы и однообразие синтаксических конструкций,

В скобках указано, сколько предложений должно получиться в каждом абзаце.

1) Усатый сразу проявил такую щедрость. Гаврик ахнул. Вместо воды с сиропом господин потребовал не больше, не меньше, как целую большую бутылку воды «Фиалка» за восемь копеек. Вода с сиропом стоила две копейки. (2 пр.)

Мальчик даже не поверил своим глазам. Будочник достал белую бутылку с фиолетовой наклейкой. Он раскрутил тоненькую проволоку. Проволокой была прикручена пробочка. (1 пр.)

Бутылка выстрелила, но негрубо, а тоненько, упруго, деликатно. Грубо стрелял квас. Тотчас прозрачная вода закипела. Из горлышка пошёл легкий дымок. Дымок действительно распространил нежнейший аромат настоящей фиалки. (2 пр.)

Гаврик осторожно взял обеими руками, как драгоценность, холодный кипучий стакан. Гаврик стал пить. Гаврик чувствовал, как пахучий газ бьет через горло в нос. (1 пр.)

Мальчик глотал этот волшебный напиток богачей. Ему казалось, что на его триумф смотрит весь мир. Смотрят солнце, облака, море, люди, собаки, велосипедисты, деревянные лошади карусели, касирша городской купальни.

Все они говорят: «Смотрите, смотрите, этот мальчик пьет воду «Фиалка!»» (2 пр.)

Маленькая ящерица висела и смотрела на мальчика прищуренными глазами. Ящерица выскочила из бурьяна погреть на солнце бисерную спину. Ящерица схватилась лапкой за камень. Она как бы говорила тоже: «Смотрите на этого счастливого мальчика, он пьет воду «Фиалка!»» (1 пр.)

Задание: исправьте текст: сделайте его более связным, устраните повторы и однообразие синтаксических конструкций.

2) Одно из самых важных свойств золота – исключительно высокая химическая стойкость золота. На золото не действуют ни кислоты, ни щелочи. Грозная царская водка (смесь азотной и соляной кислот) способна растворить золото. Тем, что царская водка способна растворить золото, воспользовался однажды известный датский физик лауреат Нобелевской премии Нильс Бор. В 1943 году Нильс Бор спасался от гитлеровских оккупантов. Нильс Бор вынужден был покинуть Копенгаген. У Нильса Бора хранились две золотые Нобелевские медали его коллег – немецких физиков-антифашистов Джеймса Франка и Макса фон Лауэ (медаль самого Бора была вывезена из Дании раньше). Нильс Бор не рисковал взять медали с собой. Ученый растворил медали в царской водке. Он поставил бутылку подальше на полку. Бутылка была ничем не примечательна. На полке пылилось

много таких же бутылок и пузырьков с различными жидкостями. Нильс Бор вернулся после войны в свою лабораторию. Нильс Бор прежде всего нашел драгоценную бутылку. По просьбе Нильса Бора сотрудники выделили из раствора золото. Сотрудники заново изготовили обе медали.

3) Римляне слишком охотно выставляли Спартака в качестве заурядного разбойничьего главаря. Римлянам вскоре пришлось изменить свое мнение. Человек был унижен ими до состояния гладиатора. Человек был рожден полководцем. Человек доказал это.

Не военная дисциплина объединяла массы людей. Люди сбегались к Спартаку. Людей объединяла единственно лишь общая ненависть к Риму. Вместо оружия они приносили с собой смелость и готовность драться с врагами. Если бы в кратчайшее время их не удалось вооружить и организовать по-военному, то эта толпа поденщиков и рабов была бы раздавлена железными римскими легионами, словно стадо овец.

Препятствия встали перед Спартаком. Препятствия казались непреодолимыми. Он сумел расчистить себе путь. Он умело использовал навыки своих приверженцев. Его приверженцы были с детства приучены самостоятельно мастерить различные сельскохозяйственные орудия. Все железо и цепи рабов он приказал перековать на шлемы, копья и мечи. Железо было захвачено в лагере врага на Везувии. Рабы вырвались из темниц.

Задание: сделайте текст более связным, используя союзы, вводные слова.

4) Странный страх всегда сопровождал Павлу с младенческих лет. Ему постоянно мерещилась какая-то опасность. Хлопнет где-нибудь дверь. Он лезет под стол, дрожа. Войдет неожиданно Панин. Надо спрятаться в угол. За обедом то и дело слезы. Дежурные кавалеры не очень-то с ним нежны. Мамушек и нянюшек нет. Их удалили. Они рассказывают сказки. Они поют старинные песни. Они вообще суеверны. Цесаревич должен воспитываться разумно. То был век Вольтера и Фридриха Великого. Тогда еще Павел не увлекался коронованным прусским вольнодумцем. Ему были милы сказки про бабу Ягу. Это не мешало мальчику обнаруживать способности к наукам и остроумие. После урока истории Павел крепко задумался. На уроке истории преподаватель перечислил до тридцати дурных государей. От императрицы принесли пять арбузов. Из них один оказался хорошим. Цесаревич сказал: “Вот из пяти арбузов один оказался хорошим. Из тридцати государей ни одного!”

Задание: исправьте текст: сделайте его более связным, устранили повторы и однообразие синтаксических конструкций.

5) В XVIII веке Рим постепенно становился чем-то вроде всемирного города-музея. Рим становился Меккой художников всех стран. В Рим художники съезжались на поклонение его руинам. Среди живописцев появляются романтические певцы руин. Француз Гюбер Робер вдохновлялся римскими развалинами. Начаты раскопки древних Помпей. Появилась в середине века книга Винкельмана “История искусства древности”. Книга Винкельмана — первое научное исследование истории античной культуры. Раскопки Помпей и книга Винкельмана подогревали всеевропейский интерес к Риму. Рим — кладезь художественных сокровищ. Рим сияет отраженным светом своего многовекового прошлого.

Венеция в XVIII столетии еще не стала музеем. Венеция не только хранила, но и продолжала традиции своего классического века. Венеция жила весело и сравнительно привольно. Венецианской республике удалось избежать испанского ига. Республика начисто утратила господство на Средиземном море. Венецию больше не отвлекали серьезные дела. Венеция могла вволю веселиться, покуда еще не совсем обеднела. Рим превращался в город-музей. Венецию теперь можно было назвать городом-театром. Город-театр также привлекал из всех стран путешественников. Путешественники — любители праздников. Нигде не было такого вихря карнавалов. Нигде не было таких

сладкозвучных певцов. Нигде не было таких искрометных театральных представлений. Гольдони и Гоцци соперничали на сценах венецианских театров. Гольдони и Гоцци — корифеи знаменитой итальянской комедии. Итальянская комедия выросла из народной комедии масок.

Также отработку выполнения 1-го задания провожу по системе С.В. Драбкина и Д.И. Субботина.

Таблица 1.

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи приема	Используемый прием сжатия

Таблица 2.

Первый абзац исходного текста до сжатия	Микротема, затронутая в этом абзаце	Вариант сжатого изложения первого абзаца текста

При работе над изложением на экзамене выпускник следует правилам написания, которые он усвоил за годы обучения, поэтому технология написания должна быть доведена до **автоматизма**.

Список использованной литературы

1. Александрова О.М. и другие. О новой форме экзамена по русскому языку в 9 классах общеобразовательных учреждений Российской Федерации. / Русский язык в школе. – № 1. – 2007. – с.3
2. Добротин И.Н. Упражнения по трансформации и моделирования текста/ Русский язык в школе. – № 4. – 2007. – с.24
3. Куманяева А.Е. Изложение на выпускном экзамене: учебное пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2006
4. Львова С.И. ГИА 2010. Русский язык: 9 класс. – М.: Эксмо, 2010
5. Мальцева Л.И. Русский язык. 9 класс. Итоговая аттестация 2010: Учебно-методическое пособие. – М.: НИИ школьных технологий, 2010
6. Пахнова Т.М. Комплексная работа с текстом как путь подготовки к итоговой аттестации в 9 классе. / Русский язык в школе. – № 1. – 2010. – с.3
7. Сенина Н.А. Русский язык. 9 класс. Подготовка к государственной итоговой аттестации. – Ростов н/Д: Легион, 2011
8. Сидорова Г.А. Об одном из приёмов сжатия текста/ Русский язык в школе. – № 1. – 2010. – с. 8
9. Степанова Л.С. ГИА 2009: Русский язык: тренировочные тематические задания. – М.: Эксмо, 2009
10. Угроватова Т.Ю. ГИА по русскому языку: Учебно- тренировочные тесты и другие материалы для 9 класса. – М.: АСТ; СПб.:Астрель-СПб, 2009
11. Хаустова Д.А. Работа с текстом при подготовке к сжатому изложению в 9 классе. /Русский язык в школе. – №1. – 2010. – с. 17
12. Цыбулько И.П. и другие. Государственная итоговая аттестация выпускников 9 классов в новой форме. Русский язык. 2011/ ФИПИ. – М.:»Интеллект-Центр», 2011