

Бисер.

Бисер – удивительный материал: недорогой, красивый и очень послушный в руках мастера. Бисер благосклонен и к начинающим рукодельницам, только осваивающим искусство плетения. Овладев искусством бисероплетения, вы всегда сможете создавать уникальные вещи своими

Как выбрать бисер? Рассмотрим основные моменты, которые нужно учесть начинающей мастерице. Материал Классический бисер ассоциируется у нас со стеклом, но его делают не только из этого материала. Существует керамический и даже металлический бисер! Мелкие бусинки из натуральных минералов к бисеру теоретически не относятся, но камни и бисер часто дополняют друг друга, особенно в дизайнерских изделиях. А для детского творчества часто используется пластмассовый бисер. Изделия из него выглядят не столь впечатляюще, зато бисер из искусственных полимеров лишен острых краев, о которые можно пораниться, а его стоимость минимальна. Считается, что искусство изготовления бисера зародилось на заре стеклоделия, около 5,5 тысяч лет назад, в Древнем Египте. Стекланный бисер делали вручную и стоил он весьма недешево.

Сейчас трудолюбивые китайцы делают абсолютно все, в том числе и бисер. Самый дешевый китайский бисер можно отметить сразу ввиду плохого качества: он неровный, разнокалиберный в рамках одного размера, в партии много бракованных бусин. Даже если вам удастся сплести из него что-то более-менее достойное, изделие быстро потеряет привлекательный внешний вид из-за некачественной окраски. Бисер, который предлагают сертифицированные китайские производители, на порядок лучше. Его вполне можно использовать для первых работ, пока не набьете руку.

Бисер аналогичного качества производят в Индии и Тайване. А опытные мастерицы предпочитают работать с качественным и дорогим чешским и японским бисером. Стоит он отнюдь не копейки, зато плетение получается плотным и равномерным, а изделия – более прочными и долговечными. Форма Классика жанра – круглый бисер, представляющий собой шарики с отверстиями. Но на этом многообразии форм бисера не исчерпывается.

В плетении часто используются:

- стеклярус, представляющий собой отрезки стеклянных трубочек разной длины;
- рубка, похожая на очень короткий стеклярус;

- дропс – этикие капельки с отверстиями возле вершинки;
- шарлотта, имеющая срезанную грань;
- фигурный бисер, который может быть каким угодно: кубическим, пирамидальным, цилиндрическим, в виде звездочек, бочонков и так далее.

Плетение бисером может перемежаться и другими элементами. Часто используются бусины всевозможных форм и размеров, искусственный жемчуг и металлические шармики. Размер бисера обычно указывается на пакетике. Он указывает, какое количество бисерин может разместиться на дюйме основы. То есть, *чем номер больше, тем размер бусины меньше*. Это правило действует для чешского и китайского бисера. Бисер очень мелок, поэтому погрешности в размере неизбежны. Но японцы добились на этом поприще выдающихся успехов: они делают самый ровный бисер. Он идеально подходит для плотных плетений, в том числе жгутов. Ажурные украшения, картины, бисерные деревья и иже с ними не столь требовательны к калибровке бисера.

Бисер может быть матовым, прозрачным и полупрозрачным, окрашиваться в сотни цветов, покрываться металлом и разнообразными пигментами. Даже отдельные бисерины могут быть двух-трехцветными! Прозрачные бусинки могут содержать внутри цветные элементы, переливаться всеми цветами радуги, менять цвет в зависимости от освещения. Существует сложнейшая градация типов бисера по расцветкам, которая достойна отдельной статьи, но начинающим мастерицам этим можно не заморачиваться: просто творите себе в удовольствие. Наиболее принципиальным является качество окраски: от этого параметра зависит долговечность изделия. Наиболее предпочтительным в этом отношении является бисер с прокраской по всей массе, а не только по поверхности.

Для создания украшений из бисера нужно обзавестись не только бусинами и основой, но и фурнитурой. Понятно, что в арсенале опытных мастериц имеется фурнитура на все случаи жизни, но новичкам лучше покупать ее в зависимости от выбранного изделия. Это могут быть всевозможные застежки и замочки, цепочки-удлинители, вспомогательные колечки, рондели, зажимы, колпачки, швензы и так далее. Мастера знают, что не так сложно сделать украшение на шею из бисера, а вот чтобы аккуратно закрепить застежку, приходится повозиться. Поэтому не нужно скупать фурнитуру оптом: лучше приобрести только нужное для конкретной модели, но хорошего качества, и не спешить при монтаже колпачков и застежек.

Конечно, не стоит забывать и об инструментарии. Как минимум понадобятся: швейные ножницы, специальные иглы для бисера, кусачки (достаточно мощные), пинцет для работы с мелким бисером, круглогубцы для зажимания фурнитуры, коврик из силикона или фетра, баночки и/или органайзер для работы с бисером. Со временем, если

вы заболите бисероплетением всерьез и надолго, можно расширить свой творческий арсенал, чтобы сделать работу с бисером более комфортной.

Рассмотрим основные техники плетения украшений из бисера для начинающих. Конечно, можно начать с легких украшений из бисера, которые вообще не требуют схем, но для того чтобы создать более сложную модель, без базовых техник не обойтись.

Нанизка. Низка – самая простая техника, которая предполагает просто нанизывание бисеринок на основу. В чистом виде она используется редко, но из любого правила есть исключения. Например, просто нанизывая крупные бисерины а-ля жемчуг на резинку, можно создать нежное колечко в дополнение к романтичному образу. Не стоит недооценивать нанизку: с нее начинаются все техники плетения. Более того, из длинных низок плетут косички для создания весьма интересных браслетов и ожерелий.

Петельная техника. Петельное плетение представляет собой прямую эволюцию обычной низки: просто группы бисеринок образуют петли. Техника применяется для изготовления украшений с ныне модными растительными мотивами – всевозможных цветочков-лепесточков и иже с ними. Впрочем, возможны и более сложные варианты. При этой технике можно по-разному замыкать петли: простым скручиванием или пропуском нити в одну или несколько бусин плетения.

Существует неисчислимо множество способов мозаичного плетения, но мы остановимся на самом простом. Работаем на одной нити, набираем четное количество бусин. Набираем первую бусину второго ряда, пропускаем нить через вторую бусину первого ряда. Повторяем действия до конца ряда, пропуская нить через каждую четную бусину. Третий ряд плетем аналогично, поочередно пропуская нить в бусину третьего и второго ряда. При плетении жгутов используется та же мозаичная техника. Единственное различие – первый ряд бисерин замыкается в кольцо. Толстые жгуты используются самостоятельно, тонкие – сплетаются в эффектные косы.

«Кирпичики». Кирпичное плетение визуально напоминает уже описанный «пейот», то есть, мозаичную технику. Однако «кирпичики» предполагают образование петелек, да и техника эта несколько сложнее. При помощи кирпичной техники можно создавать удивительно замысловатые формы. Плетение очень плотное, не распускается и не деформируется.

Параллельное плетение. Для создания небольших украшений можно применять и достаточно простое, но эффектное параллельное плетение. Оно предполагает продевание нитей навстречу друг другу. Плести украшения из бисера при помощи параллельной техники не сложно, однако для изготовления крупных изделий она явно не подходит.

Крестики. Плетение «крестики» часто применяется при изготовлении бисерных колечек, браслетов и ажурных плоских колец. Суть его состоит в том, что четыре бусины образуют крестик. При добавлении бусин крестики превращаются в колечки. Плести «крестики» можно как одной иглой, так и двумя. Второй вариант более прост для понимания и легко читается по схеме.

Бисер очень благосклонен даже к неопытным мастерицам. Он прощает многие ошибки, а если что-то получается криво-косо, изделие всегда можно переплести. При желании можно сделать из бисера украшения, вообще не владея техникой плетения и просто нанизывая бусины на нить!