

**Методическая разработка мастер-класса
учителя технологии и ИЗО
МКОУ «КНСОШ им. Н. И. Таврата»
С. Колымское Нижнеколымского района РС (Я)
Ягловской Ульяны Анатольевны**

«Скань из особо прочных ниток и гуаши»

Тема: «Скань из особо прочных ниток и гуаши»

Место проведения: МКОУ «КНСОШ им. Н. И. Таврата»

Цель: развитие личностной культуры учащихся через приобщение к народному декоративно – прикладному искусству

Задачи:

- Расширить знания учащихся об истории создания и развитии народного промысла «Скань»
- Активизировать самостоятельную работу учащихся
- Создать и поддержать условия для развития творческого потенциала учащихся

Оборудование: стендовая презентация, изделия из скани, детские работы в технике «Скань»

Раздаточный материал: шаблоны сканных изделий, особо прочные нити, клей, кисточки, гуашь.

Ход мастер - класса: Скань – это искусство плетения кружев из проволоки. Свое название этот вид ювелирной техники получил от древнерусского слова «скань» что означало «скатывать, скручивать, сучить». А все, потому что большая часть деталей, входящий в сканный узор, делается из скрученной проволоки.

Сканные узоры делятся на два вида – ажурные и накладные. В отличие от ажурных, накладные узоры припаивают на конкретное изделие, поверхность которого служит фоном. В такой технике делают оклады для окон, венцы, церковную и праздничную посуду, ювелирные украшения. По технике изготовления скань весьма трудоёмка. Мастер из отрезков витой проволоки укладывает рисунок, расположенный на металлической основе. Затем все части скрепляет легкоплавким припоем. Такое кружево используется на просвет, чтобы показать всю красоту ажурного орнамента. Украшает все изделие шариками зерни.

Кроме того, скань прекрасно сочетается с драгоценными камнями, деревом, керамикой, костью, стеклом, кожей.

В России нет какого-либо определенного центра по производству скани. Этой техникой владели ювелиры практически повсеместно. Да и не только в России. Аналогичная технология, например, во французском ювелирном искусстве, называется «Филигрань».

Знакомясь со сканным промыслом, я начала думать о том, какую технику прикладного искусства взять для того, чтобы дети могли сами создавать изделия ювелирной скани. Я обратила внимание, что скань часто называют словом «филигрань», но и технику скручивания бумажных полосок – квиллинг часто называют именно так.

Элементы филигранного узора — это веревочка, шнур, плетение, елочка, дорожка, гладь и так далее. В сущности, это кружевная аппликация из металлической нити. Часто филигрань сочетают с **зернью** (англ. *granulation*) — мелкие шарики, которые напаивают в подготовленные ячейки (углубления). Зернь придаёт филигранни особо нарядный, изысканный вид. В целом, чтобы «набрать скань», сначала нужно выгнуть детали рисунка, а затем установить, подогнать, приклеить их на место. Удобнее заготовить все элементы рисунка, и уже потом закреплять их на местах. Элементы филигранного узора гнут с помощью пинцета — корнцанга. Концы его заострены и захватывают самые тонкие «сканинки». Изогнутые детали будущей скани

раскладывают на бумаге с уже нанесённым рисунком узора, и набор проводят так же, как и на листовой металл (в случае фоновой скани).

Посетителей оружейной палаты Московского Кремля поражает художественная обработка древнего оружия, посуды и другой утвари. Выполнена она с помощью эмали, а если точнее – орнамент из тонкой проволоки припаян к металлической поверхности изделия и заполнен цветными эмалями, что и говорить сложная технология и она требовала высокого мастерства и художественного вкуса.

А нельзя ли этот вид прикладного искусства упростить и сделать доступным многим? Где металлическая подложка изделия заменена оргалитом, проволока – толстыми нитками, а эмаль – водоземulsionной краской, гуашью или акриловыми красками. И несмотря на такое упрощение, все произведения отличает высокое мастерство и совершенство. Смотришь на цветы, выполненные учениками, и создается впечатление, будто они живые.

Кружковая работа ведется с 2000 года:

1 серия «Цветочная фантазия»



2 серия «Животные и растения нашего края»





3 серия «Сказочные персонажи»



4 серия «Мини-сувениры, открытки-поздравления»

Ученикам очень нравится эта кропотливая трудная работа, которая требует усердия, усидчивости.

Каждый ребенок по своей природе – творец. Как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям творчеством, можно разбудить эти дремлющие, до поры до времени, творческие наклонности. Образование детей должно строиться как увлекательная проблемно-практическая деятельность, обеспечивающая постоянный рост его самостоятельности и творчества. Такую возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферу особенностей ребенка дает деятельность экспериментального характера, связанная со сравнением техник ювелирной скани и квиллинга. Это позволяет детям практически освоить технику ювелирной скани, самим становиться творцами изделий, придумывать эскизы, подбирать элементы, работать в сотрудничестве с другими детьми, родителями и педагогами.

Основу будущей картины «Северный олень», составляет лист оргалита. Нанесите на его гладкую сторону рисунок. Далее работа ведется в следующей последовательности. Берется толстая нитка, по всей длине смазывается клеем (ПВА) и укладывается на лицевую поверхность согласно выбранному эскизу. А когда клей высохнет, то ячейки орнамента следует раскрасить краской – гуашью, акварелью, быстросохнущей акриловой краской.





Таким образом, я познакомила вас со своим опытом развития детского прикладного творчества и экспериментирования при знакомстве со сканью.

Спасибо всем за внимание.