

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Центр развития ребенка-детский сад «Алгыс»

с Чыаппара муниципального образования «Чурапчинский улус (район)» Республики
Саха Якутия

Тема кружка: Развитие певческих навыков детей 3 -7 лет

«Ырыаыт ымылар»

педагогический проект музыкального руководителя

Сорокоумовой Саргыланы Егоровны

2021 г.

Пояснительная записка

Обучение детей пению – одна из важнейших задач музыкального руководителя детского сада. К тому же это одна из самых сложных задач, требующих от нас педагогов много труда и педагогического мастерства. К сожалению, в последние годы при подготовке к праздникам основной акцент ставится на постановке ярких, зрелищных номеров и разучивания эффектных, современных песен, соответствующих сценарию, но никак не возможностям ребенка, поэтому *проблема формирования качественного звучания детского голоса во время пения в дошкольном возрасте очень актуальна*. Затрагиваемая проблема актуальна еще и потому, что связана с поиском новых путей эстетического воспитания ребенка средствами музыки через самый доступный и активный вид музыкальной деятельности, каковым является пение.

В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- ладовое чувство;
- музыкально-слуховые представления;
- чувство ритма;
- музыкальное мышление;
- музыкальная память.

Кроме того, дети получают различные сведения о музыке. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, т.к. знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

Занятия пением помогают организовать, объединить:

- детский коллектив;
- способствует развитию чувства товарищества.

В процессе пения воспитываются такие важные черты личности:

- воля;
- организованность;
- выдержка.

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка.

Голосовой аппарат ребенка

Голосовой аппарат ребенка, в отличие от взрослого, очень хрупкий, нежный и непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка. Гортань с голосовыми связками в 2-2,5 раза меньше, чем у взрослого. Голосовые связки тонкие, короткие. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый. Он усиливается резонаторами. Различают верхний головной резонатор (полости глотки, рта и носа) и нижний, грудной (полости трахеи и бронхов). У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому детский голос очень лёгкий, не сильный, но звонкий.

Охрана детского голоса

Певческий аппарат ребенка в дошкольном возрасте анатомически и функционально только начинает складываться, и поэтому задача *охраны* детского певческого голоса является главной. Детям вредит громкое пение, крик, шёпот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе. Занятия по вокалу следует проводить в проветренных, не душных помещениях. Нежелательно заниматься с детьми в раннее время, когда голос ещё «спит», или поздно вечером, когда наступает время детского биологического сна. При заболеваниях голосового аппарата занятия проводить не рекомендуется, т.к. можно навредить здоровью ребенка.

С целью охраны детского голоса следует:

- учитывать певческий диапазон ребенка при подборе певческого репертуара и использовать для исполнения произведения, доступные по диапазону для конкретного ребенка;
- исполнение детьми трудных песен из репертуара взрослых и школьных массовых песен – недопустимо;
- осторожно использовать крайние звуки его рабочего диапазона, так как в процессе пения с приближением к нижнему и верхнему отрезкам

диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения в дошкольном возрасте;

- следить за тем, чтобы в повседневной жизни дети не кричали, не визжали, что плохо влияет на состояние их голоса;
- добиваться нормального, естественного тона в разговоре в любых условиях (в помещении, на прогулке и т.д.);
- беречь голос ребенка от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громко, не повторять бесцельно песню и т.д.);
- не предлагать детям много песен для исполнения на занятиях (не более 2-3), на праздниках (не более 4-5);
- не петь на улице при температуре воздуха ниже +18С и влажности выше 40-60%.

Правильное звучание детских голосов соответствует таким понятиям, как звонкое и легкое по тембру, негромкое (умеренное по силе, нефорсированное), ровное по формированию гласных на разных участках диапазона, в близкой вокальной позиции.

Одним из средств охраны детского голоса и развития его диапазона является распевание.

Прежде, чем начать обучать детей пению, надо их познакомить с правилами пения, или певческой установкой.

Певческая установка – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

Певческая установка (правила пения):

- сидеть (стоять) ровно;
- не сутулиться;
- корпус и шею не напрягать;
- голову держать прямо, не запрокидывая ее и не опуская, но без напряжения;
- дыхание брать свободно (не брать в середине слова);
- петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания;

- рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука;
- нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

В детском саду детей обучают простейшим *певческим навыкам*:

- правильному звукообразованию;
- правильному дыханию;
- хорошей дикции;
- чистоте интонации;
- ансамблю – стройному, согласованному пению;
- эмоционально – выразительному исполнению.

Обучение вокально – хоровым навыкам

Обучение вокально – хоровым навыкам детей дошкольного возраста имеет ряд особенностей.

Вокальные навыки – это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции.

Хоровые навыки – это взаимодействие ансамбля и строя.

Звукообразование при правильной постановке голоса должно быть звонким и легким. Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого нёба с маленьким язычком). Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность. Надо учить детей петь протяжно, напевно, вырабатывать навык кантилены. Этот навык необходим в пении, и освоить его легко в дошкольном возрасте, но гораздо труднее позднее. Протяжность в пении зависит от правильно взятого дыхания и от преобладания гласных, что характерно для народных песен. Развитию протяжности помогает пение песен, написанных в умеренном или медленном темпе, а также разучивание песен сначала в замедленном темпе.

Дикция (правильность и ясность произношения слов) формируется постепенно. Многие дети имеют речевые дефекты: картавость, шепелявость, над устранением которых приходится долго работать. Отсутствие ясной и четкой дикции делает пение вялым и слабым. Без четкой дикции невозможно

донести до слушателя содержание исполняемого произведения. Исполнение текста должно быть четким, осмысленным, выразительным.

Для выработки навыка выразительной дикции рекомендуется использовать: упражнения артикуляционной гимнастики, скороговорки, речевые зарядки.

Дыхание. Основой вокально – хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Многие певцы считают, что умение петь – это умение правильно дышать, а точнее правильно выдохнуть воздух. Эта задача труднее всего воспитывается у детей, и поэтому обучение пению детей – процесс не нелегкий. Навык певческого дыхания (такого как у взрослого певца) выработать у ребенка дошкольного возраста практически невозможно. Однако при упорной индивидуальной работе с ребенком по пению (с ребенком музыкально одарённым в этом виде музыкальной деятельности) можно освоить технику распределения дыхания, состоящую из трех моментов, освоение которых может стать основой формирования правильной техники певческого дыхания.

Это:

- Короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч.
- Опора дыхания – пауза или активное торможение выдоха. (Детям объясняем: «Вдохнули воздух и задержали его в животе, как бы зафиксировали, «затормозили выдох» напряжёнными мышцами живота на коротенькое время – «надули шарик»).
- Спокойное постепенное (без толчков) распределение дыхания при пении. (Объясняем детям: «Медленно через рот на звук «пф» выпускаем воздух, который вдохнули, - «сдуваем шарик»).

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально – хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т.д.

Чистота вокальной интонации – это интонационно точное воспроизведение мелодии. Чистота интонации зависит от степени развитости музыкального слуха и от объема слуховых представлений. Для достижения чистой интонации огромное значение имеет правильное дыхание, умение

сосредоточиться на мелодии, различать и воспроизводить голосом звуки разной высоты.

В каждой возрастной группе встречаются дети, поющие фальшиво. Причины неточного пения различны и достаточно серьезны, поэтому времени на их устранение не надо жалеть. Одной из главных причин нечистого интонирования является слабо развитый музыкальный слух. Чистота интонации зависит также от музыкального окружения ребенка.

Для достижения чистоты интонации необходимо:

- выбирать песни, удобные по диапазону для данной группы детей;
- с короткими фразами, между которыми можно брать дыхание;
- давать детям слушать песни в хорошем исполнении взрослых и детей;
- систематически повторять с детьми разученные песни и при этом петь их без инструментального сопровождения;
- петь детям не только всем вместе, но и небольшими подгруппами и по одному;
- вырабатывать у детей умение себя слушать, осознавать качество своего исполнения;
- фальшиво поющим детям уделять особое внимание: лучше их размещать на занятиях ближе к музыкальному руководителю, слышали чисто поющих детей сзади;
- транспонировать мелодию в ту тональность, в которой детям удобно петь, а постепенно, по полутонам, довести её до нужного уровня.

Для достижения более высокого звучания кроме репертуарных песен можно давать детям короткие упражнения на небольших интервалах (секунда, терция, кварта) и обязательно в удобной зоне детского голоса, желательно начинать петь с верхнего звука, чтобы без труда его «впеть». Чтобы дети пели чисто, не фальшивя, надо набраться терпения. Процесс обучения детей пению требует элементарной последовательности и систематичности (от простого к сложному), т.е. постепенного, последовательного «впевания» сначала двух, потом трех звуков и так далее с постепенным расширением диапазона голоса.

Основные усилия педагога должны быть направлены на формирование координации слуха и певческого голоса. Только при полном согласовании слуха и голоса возможна точность воспроизведения музыкальных звуков.

Ансамбль – стройное слитное пение у детей достигается постепенно. В пении хором необходимо приучать детей слушать себя и других и сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся. Это достигается добросовестным и кропотливым разучиванием песни, слушанием хорошо поющих детей, вниманием педагога к тому, чтобы дети одновременно по его знаку вступали, выдерживали общий темп,

вместе начинали и заканчивали пение фраз. Большое влияние на стройность и согласованность пения оказывают объединяющее детей настроение. Чувство ансамбля вырабатывается постепенно.

Все перечисленные вокальные навыки (звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонации, стройное, слитное пение) тесно связаны между собой. Работа над ними ведется одновременно, навыки развиваются постепенно.

Отбираю детей в возрасте 3 – 7 лет после диагностики общего уровня музыкальных способностей по вокалу.

Особенности проекта: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке .

Срок реализации программы 4 года.

Методическое обеспечение программы.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: Музыкальные инструменты (синтезатор, металлофон, ксилофон) музыкальный центр, компакт – диски. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Занятия проводятся:

- В младшей группе (3 лет) 15 минут.
- В средней группе (4-5 лет)
 - 1 раз в неделю, длительность занятия 20 минут.
- В старшей группе (6 – 7 лет) небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальном кружке
 - 2 раза, длительность занятия 30 – 35 минут.

Использую следующие формы занятий:

- коллективные;

- групповые;
- индивидуальные.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются следующие задачи:

Образовательные:

- овладение вокально-певческими навыками;
- чистого интонирования;
- певческой дикции;
- артикуляции и дыхания;
- знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.

Развивающие:

- развитие музыкальной памяти, внимания, воображения, мышления;
- развитие голосового аппарата;
- развитие артистических качеств.

Воспитательные:

- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения гармоничного звучания в процессе исполнения;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.

Занятия состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально – хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально – дидактические игры;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- интонационно – фонетические упражнения.

Ведущей деятельностью обучения детей пению на моих занятиях является – *игра*.

Именно в игре ребенок самоутверждается как личность, у него развивается интерес, положительные эмоции, образ, фантазия, речевое общение, движение, а самое главное – непроизвольное обучение детей в игре не нарушает их психофизического состояния. В процессе игровых занятий дети способны выполнять такой объём работы, какой им недоступен в обычной учебной ситуации.

Обучение детей пению начинаю с *речевого этапа*. Именно на этом этапе удобно и легко работать над формированием таких певческих навыков, как *дыхание и дикция*. Речевой этап, как подготовительный, сначала предшествует, чуть опережая, а затем идёт параллельно певческому этапу.

На речевом этапе провожу с детьми *артикуляционную гимнастику*, в форме сказки «Путешествие язычка». Слушая сказку, дети становятся не только исполнителями упражнений, но и активными участниками сказочного путешествия язычка, т.о. дети знакомятся со всеми частями речевого аппарата.

Артикуляционная гимнастика помогает:

- устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц;
- разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;
- развить мимику, артикуляционную моторику;
- развить выразительную дикцию.

Для развития интонационного и фонематического слуха, а также для расширения диапазона речевого и певческого голоса систематически использую *развивающие игры с голосом* – это подражание звукам окружающего мира. Игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты и звуковысотной направленности, а также у детей формируется определенная непринужденность звукообразования, легкость и полетность речевого голоса.

Большое влияние на развитие вокальных данных детей оказывают *речевые ритмо – интонационные игры и упражнения*, т.к. проводятся в

различных голосовых регистрах, различными тембрами и различной силой звука. Такие игры способствуют развитию речевого и музыкального слуха:

- чувства ритма, темпа, тембра, развивают речевое и певческое дыхание, дикцию и выразительность речи.

Игры и упражнения начинаю с использования самых близких ритмов: имен детей, приветственных слов, названий деревьев, цветов, затем включаю считалки, потешки, прибаутки, четверостишия. Тексты речевых игр дети не заучивают, они запоминают их в процессе игры. Для проговаривания текста даю детям различные варианты заданий, например:

- произнести текст сначала громко, затем тихо;
- произнести текст сначала высоким голосом, а затем низким;
- сначала быстро, затем медленно, постепенно ускоряя, замедляя.

Очень нравится ребятам, когда они делятся на две команды и играют в «эхо». Например: одна команда произносит текст и хлопает одновременно, а другая, произносит и шлёпает по коленям или первая только произносит текст, а вторая только хлопает, и наоборот и т.д.

Одним из любимых видов деятельности детей на занятиях является *речевая зарядка*. Она не только обостряет слуховое внимание, улучшает взаимодействие и координацию слуха и голоса, а главное – носит терапевтический эффект: снимает чувство усталости, повышает работоспособность детей. Речевые зарядки проводим в разных условиях, из разных положений (сидя, стоя, в движении, с выходом вперед и т.д.)

На каждом занятии провожу дыхательную гимнастику, в течение 2-3 минут. Научить детей правильно дышать, задача одна из самых сложных, ведь навык певческого дыхания (такого как у взрослого певца) выработать у ребенка дошкольного возраста практически невозможно. Дыхательную гимнастику также провожу в игровой форме. По возможности игры на дыхание соединяю с движениями туловища, рук, ног, пальцев.

Практика показала, что упражнения речевого этапа помогают детям легко и незаметно подготовить свои голоса к пению, поскольку их голосовой аппарат уже «разогрет» и готов к пению.

С целью развития звуковысотного слуха, формирования чистоты интонации и расширения диапазона голоса большое внимание на моих

занятиях уделяется *распеванию*. Использую два вида упражнений для распевания:

- специальные целенаправленные упражнения для выработки конкретного певческого навыка;
- упражнения, основанные на небольших, выученных ранее маленьких песенках или отрывках из песен, которые исполняются в разных (доступных для ребенка) тональностях сверху вниз или наоборот.

Начинаю распевание в среднем, удобном для ребенка диапазоне, постепенно расширяю его вверх, предлагаю исполнение того же упражнения в разных тональностях. Упражнений для распевания на занятии обычно даю 2-3. В течение года ребята выучивают 8-10 упражнений.

Чтобы настойчивая просьба повторять распевания не показалась детям слишком утомительной, предлагаю исполнение упражнений в разных вариантах: использую такие приемы как «эхо», «перекличка», «соревнование».

Очень тщательно отношусь к подбору упражнений, учитываю, чтобы было интересное содержание или игровой момент, чтобы упражнения могли заинтересовать детей, ведь именно интерес помогает детям осознать выразительные особенности песни.

В работе использую как хорошо знакомые детям упражнения, так и незнакомые, в зависимости от той задачи, которую ставлю перед разучиванием той или иной песни. Систематическое исполнение подобных упражнений способствует тому, что голоса детей постепенно приобретают естественное звучание, в них появляется певучесть, звонкость, высокое светлое звучание.

Для достижения чистоты интонирования, развития музыкального слуха, а также закрепления навыка правильного дыхания у детей на занятиях использую следующие методические приемы:

- пение вслух, про себя (по фразам, по куплетам);
- пение «цепочкой» (поочередное пение).

Этот прием дает мне возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей.

Большое место на музыкальных занятиях занимают *музыкально-дидактические игры и упражнения*.

Они заставляют детей думать, решать, ставят их в поисковую ситуацию, развивают музыкальные способности, помогают более успешно усваивать певческие навыки и умения, делая их устойчивыми.

Музыкально – дидактические игры чаще всего использую перед разучиванием новой песни.

Огромный интерес у детей на занятиях вызывает разучивание новых песен. Я стараюсь брать те песни, содержание которых отражает круг интересов ребенка, ведь именно песни, по содержанию доходчивые и понятные ребенку, вызывают у него живой интерес, яркий эмоциональный отклик и огромное желание исполнять песню, выражая в ней свои чувства и настроения. В процессе разучивания песни выделяю несколько этапов:

Первый (очень важный этап) включает предварительный анализ песни. Я как бы «примеряю произведение на себя», стараюсь предугадать, справятся ли с его исполнением дети. Я анализирую:

- диапазон партии, соотношу с исполнительскими возможностями детей;
- литературный текст (наличие обращений, диалогов, поэтических сравнений); выделяю слова, которые могут быть непонятны детям;
- анализирую содержание произведения;
- определяю главную идею (воспитательное значение);
- мелодию: строение, форму, музыкальный аккомпанемент;
- средства музыкальной выразительности;
- трудные для исполнения места;
- характер;
- динамику песни, ее лад;
- определяю требования к выработке певческих навыков: чистоты интонирования, дикции, дыхания, звукообразования, эмоционального компонента исполнения;
- выясняю исполнительские трудности и выбираю методические приёмы для их преодоления;
- точно определяю задачи в работе над произведением, обдумываю их разъяснения детям и то, как их нужно выполнять.

Второй этап – знакомлю детей с песней, сама ее исполняю, провожу беседу о содержании, уточняю непонятные слова в тексте, анализируем с ребятами средства музыкальной выразительности.

Третий этап – снова исполняю песню; напоминаю ребятам об особенностях песни; разучиваю мелодию наиболее легкой части припева или запева, а затем трудной части; работаю над правильным воспроизведением мелодии, ритмического рисунка песни и обязательно ее характером (эмоциональный компонент).

Четвертый этап – идет повтор ранее выученного; идет доскональная работа над певческими навыками (дикцией, дыханием, артикуляцией, характером); разучиваем последующие куплеты текста.

Пятый этап – повторяем всю песню в характере; сравниваем свое исполнение с исполнением в грамзаписи; поем индивидуально; поем с солистами (солистом).

Перспективы развития проекта:

- Совершенствование методов и приемов обучения в соответствии с требованиями современного преподавания, федерального стандарта образования.
- Поиск и применение на занятиях новых перспективных подходов к повышению качества образования.
- Публикация педагогического опыта работы (презентаций, конспектов занятий, методических пособий, статей) на сайтах образовательных электронных ресурсов.
- Участие и выступление в мастер – классах с целью приобретения и передачи новых приемов обучения.
- Совершенствовать личностные качества для повышения профессионального уровня.
- Повышение уровня содержания, методов и технологий в работе проекта.
- Расширение работы с родителями.

Приложение 1.

Календарно-тематическое планирование работы на первый год обучения

Первое полугодие.

№	Тема занятия	Дата проведения	Примечание
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.		
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения		
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных.		
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).		
5	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения.		
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.		

Второе полугодие первого года обучения

№	Тема занятия	Дата	Примечание
1	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных).		
2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.		
3	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных		

4	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).		
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.		

Приложение 3

Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса

Музыкально-дидактические игры:

«Птица и птенчики» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - упражнять детей в различении и исполнении звуков по высоте, умении удерживать интонацию на одном звуке.

«Спи, мой мишка» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) – охарактеризовать песню - спокойная, нежная, дать понятие, что такое колыбельная, учить петь протяжно, не выкрикивая концы фраз.

«Матрёшки», «Сколько нас поет?» - исполняя голосом мажорное трезвучие, терцию, один звук педагог просит ребенка определить, сколько звуков они слышат, затем предлагает детям исполнить услышанные звуки – развивать гармонический слух.

«Качели», «Эхо» «Лесенка», «Часы», «Мишки» («Музыкальный букварь» Ветлугиной).

«Птичий двор», «Снег – снежок», «Солнышко и дождик» («Детские забавы» Макшанцевой)– с помощью иллюстраций и изобразительных материалов закреплять понятия о высоте звуков, темпе и динамике, развивать умение пропевать интервалы, умение узнавать и исполнять высокие и низкие звуки. Использовать показ рукой высоты звуков.

Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:

«Здравствуйте!» (журнал «Музыкальная палитра» №3 2005) - развивать мелкую моторику, умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями.

«Веселые пальчики» («Пальчиковые игры» Белая, Мирясова) - выполнять определенные движения руками в соответствии с текстом песни.

«Разминка» («Детские забавы» Макшанцева) - развивать умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями, развивать ритмичность движений. «Где наши детки?» - развивать координацию движений, мелкую моторику, закреплять названия пальцев.

«Хлоп, раз!» - развивать чувство ритма, умение быстро ориентироваться в движениях на смену музыкальных частей.

«Паровоз», «Кошка», «Грибы», «Дождик», «Осьминог», «Гномики» «Лучшие попевки и песенки» Е.Горбина – учить детей исполнять несложные песенки, сопровождая движениями рук соответствующими тексту, развивать мелкую моторику, быстроту реакции на смену музыкальных частей, чувство ритма, чистоту интонирования.

«Музыка эйгэтигэр» - Гаврильев В.Ф., Татарина Х.К – распевки – упражнения различения и исполнении звуков по высоте, умения удерживать интонацию на одном звуке.

Артикуляция ба эрчилшилэр:

«Ооѳуй оѳус» остуоруйа

Арай биирдэ ооѳуй оѳус олорбут (тылбытын таһаарабыт). Ооѳуй оѳус олус мэник эбит (тылбытынан уларыта сылдьан иэдэстэрбитин анһыалыбыт). Ооѳуй оѳус дьиэтин дэлби ыһан кэбиспит, ойдон туран оронун хомуйбут (анаар иэдэспитин тылбытынан эрийэбит). Ооѳуй оѳус кухнятыгар баран иһит сууйбут (иккис иэдэспитин тылбытынан эрийэбит). Ооѳуй оѳус саалатын хомуйбут (таналайбытын тылбытынан эрийэбит). Ооѳуй оѳус муостатын сууйбут (тииспитин тылбытынан ыраастыбыт). Ооѳуй оѳус дьиэтин хомуйан бүппүт уонна сынһаммыт. (айахпытын сабан чуумпутук олоро туһэбит).

МР: «Ооѳуй оѳускут сынһанна дуо?».

Озолор: «Сынһанан!».

«Куоска»

Арай биирдэ куоска олорбут. Кини наһаа кырасыабай эбит уонна мап-манан өннөөх эбит. Куоска суунарын олус сөбүлүүр....

Муз.рук: «Оҕолоор, куоска хайдах санарарый?».

Оҕолор: «Мяу» (хамсана хамсана куоска санатын үтүктэллэр, бары куоска буолаллар).

МР: «Куоска тугу саамай сөбүлээн иһэрий?»

Озолор: «Үүтү». (ытыспытын иһит курдук тутан куоска үүтү салыырын үтүктэбит, тылбытын барытын эмискэ таһааран, эмискэ киллэрэн эрчиллии оноробут).

Муз.рук: Куоска эмискэ кутуйаҕы көрбүт. (Ырдьыгынааһын д, р дозоонго). Кутуйах куттанан куотан хаалбыт, куоска бэйэтиттэн бэйэтэ астына - астына олорбут.

Дорзоонно эрчилиилэр:

Буп-тап-топ-тип-туп

Муп-тап-топ-тип-туп

Руп-тап-топ-тип-туп

Нуп-тап-топ-тип-туп

Бастаан бытааннык саҕалыыбыт уонна түргэтээн иһэбит.

- Хаар тамнаһан оонньоохун а, о, ы, э, у, и дорҕоонно, бастаан чуп-чугас быраҕабыт, син ыраах, саамай ыраах быраҕабыт.

- Тыал буолан оонньоохун у, а, о дорҕоонно. Бастаан кып кыра тыал, арыый улахан тыал, күүстээх буурҕа.

- Ардах, таммах буола оонньоохун.

1. «Тип-топ» дии, дии бытаантан саҕалаан түргэтээн иһэбит.

2. Тылбытын таналайбытыгар охсон та - то диэн таммах тыаһын таһаарабыт. Бастаан бытаантан саҕалааммыт түргэтээн иһэбит.

Артикуляционная гимнастика

Каждое упражнение повторяется **4 раза**

1. Слегка покусать кончик языка
2. Слегка покусывая поверхность языка, высовывать его вперед и убирать назад.
3. Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами закрытым ртом.
4. Круговыми движениями провести языком между губами и зубами при закрытом рте сначала в одну сторону, затем – в другую, как бы очищая зубы.
5. Упереться острым языком попеременно в верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щеки, как бы протыкая их насквозь.
6. Пощелкать языком, меняя объем рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась. (Игровое задание: разные по величине лошадки по-разному цокают копытами. Большие – медленно и низко, маленькие пони – быстро и высоко).
7. Покусать попеременно верхнюю и нижнюю губы по всей длине от угла до угла.
8. Втянуть щёки, закусив их изнутри боковыми зубами и громко чмокнуть.
9. Оттопырить и вывернуть нижнюю губу, открыв нижние зубы и дёсны и придав лицу обиженное выражение.
10. Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы и десны и придав лицу радостное выражение.
11. Чередовать два предыдущих движения в ускоряющемся темпе.
12. Прищурить глаза, оставив узкие щёлочки, а затем широко открыть их.
13. Прищуривать попеременно глаза (подмигивать)
14. Сильно наморщить переносицу и расслабить ее.
15. Наморщив переносицу, широко открыть глаза и поднять мышцы под глазами и брови.

Игры - упражнения на артикуляцию

«Обезьянки».

Проснулись утром обезьянки, потянулись, улыбнулись, зевнули, покорчили в зеркало рожицы, помахали друг другу. Сорвали банан, пожевали, и вдруг обезьянка Чи-чи отняла банан у обезьянки Чу-чу. Чи-чи стало весело (веселые губы), а Чу-чу стало грустно (грустные губы).

Затем обезьянки стали щелкать орешки, спрятали их за щечку, потом за другую. От радости обезьянки стали целовать свой носик, щечки, подбородок, лобик и все вокруг. Потом обезьянки стали качаться на качелях (голосом глиссандо) и раскачали старый баобаб (побряхтеть голосом).

Ночной лес

Лес ночной был полон звуков (а-аа-а шепотом):

Кто-то выл (в-в-в),

А кто мяукал (мя-у, мяу, мяу-мяу),

Кто-то хрюкал (хрю-хрю-хрю-хрю),

Кто то топал (топ-топ-топ-топ),

Кто жужжал (ж-ж-ж-ж),

Кто-то укал (у-у-у-у)

И кричал (Ау-ау-ау-ау),

Ну а кто-то тихо - тихо, тонким голосом молчал («тонким» голосом проговаривать):

А-а-а-а (шепотом).

Приложение 4

Диагностика общего уровня музыкальных способностей детей по вокалу

Руководство процессом музыкального воспитания дошкольников невозможно без учета общего уровня музыкального развития всех детей в группе, а также без внимания к индивидуальным особенностям музыкального развития каждого ребенка. С этой целью в начале и в конце года проводится диагностика уровня музыкального развития детей, предлагая им выполнить определенные задания, позволяющие выявить уровень развития музыкальных способностей детей, а также степень овладения ими необходимыми умениями и навыками в различных видах музыкальной деятельности.

Диагностика музыкальных способностей ребенка должна основываться не столько на их однократной оценке, сколько на выявлении их изменений по сравнению с прошлым и соответственно готовности к совершенствованию в будущем.

Для выявления уровней музыкального развития детей составили диагностические карты и разработали диагностические задания – по одному на каждый показатель музыкального развития. Выполнение детьми диагностических заданий оцениваем по трехбалльной системе, опираясь на критерии качества освоения ребенком той или иной способности, т.е.

- Высокий уровень – 3 балла;
- Средний уровень – 2 балла;
- Низкий уровень – 1 балл.

**Диагностическая карта по оценке знаний,
умений и навыков по вокалу**

Основные показатели музыкального развития ребенка	Предполагаемые действия детей	Уровни
Владение навыками пения: точно интонирует, вовремя берет дыхание, четко произносит текст песни.	- Точно интонирует, правильно берет дыхание, четкая дикция. - Интонирует не очень точно, не всегда вовремя берет дыхание, нечетко произносит текст. - Плохо владеет навыками пения.	Высокий Средний Низкий
Умение петь выразительно, передавая характер песни, темповые и динамические особенности.	- Поет выразительно, передает характер музыки. - Поет недостаточно выразительно, без эмоций. - Поет плохо или отказывается петь.	Высокий Средний Низкий
Чисто интонирует песню или попевку с музыкальным сопровождением и без него.	- Самостоятельно исполняет песню или попевку с сопровождением и без него. - Исполняет песню или попевку с поддержкой голоса педагога. - Не может петь без поддержки педагога, интонирует неверно.	Высокий Средний Низкий

Диагностические задания для детей старшей группы

Задание №1.

Цель: Выявить уровень развития музыкально – слуховых представлений.

Ребенку предлагается слушать несложную минусовку любой песни. Задача ребенка, спеть ее по слуху.

Задание №2.

Цель: Выявить уровень развития чувства ритма.

Ребенок слушает любую попевку. Задача ребенка повторить ритмический рисунок попевки в хлопках, прытопах или на ударных инструментах.

Задание №3.

Цель: Выявить знания ребенка о музыкальных жанрах (песня, танец, марш).

Игровой материал: Карточки с изображением марширующих солдат, поющих и танцующих детей. Фонограммы следующих музыкальных жанров:

- Маршевая
- Танцевальная (плясовая)
- Песенная

Ребенку раздаются карточки. Музыкальный руководитель включает фонограмму музыкальных пьес, соответствующих содержанию рисунков на карточках. Ребенок должен узнать произведение по жанру, поднять соответствующую карточку и ответить на вопросы педагога:

- Произведение какого жанра прозвучало?
- Что можно под него исполнять?

Задание №4.

Цель: Выявить способность ребенка определять форму музыкального произведения (вступление, заключение, припев, запев в песне).

Ребенку предлагается для прослушивания несколько музыкальных произведений разной формы. После исполнения ребенок определяет сколько частей в произведении и по каким средствам выразительности он это по-нял.

Задание №5.

Цель: Определить возможности ребенка в восприятии музыкального произведения при помощи цветовых индикаторов эмоциональных состояний.

Игровой материал: карточки трех цветов (красный, синий, зеленый), фонограммы музыкальных произведений. Исходным для построения подобной диагностики является установленное в психологии соответствие определенных цветовых оттенков различным эмоциональным состояниям человека.

Ребенку предлагается в процессе прослушивания небольшого отрывка из музыкального произведения выбрать карточку именно того цвета, каким бы он нарисовал данную мелодию.

Задача ребенка создать цветовой образ музыкальной композиции:

- веселый, задорный - красный;
- грустный, печальный – синий;
- светлый, лирический - зеленый.

Посредством введения цветовой символики проверяется эмоциональная реакция на три разнохарактерных мелодии.

Задание №6.

Цель: Выявить уровень владения ребенком навыками пения (интонация, дыхание, дикция и т.д.)

Ребенку предлагается спеть небольшие распевки, на разные слоги или слова (звуки о, а, у; слоги ма, мо, ду, ля и т.д.), с динамическими изменениями (громко-тихо)

Задание №7.

Цель: Выявить умение ребенка петь выразительно, эмоционально, передавая характер песни.

Ребенку предлагается спеть знакомую песню и выявляется его способность к выразительному и эмоциональному пению.

Задание №8.

Цель: Выявить способность ребенка чисто интонировать попевку или небольшую мелодию с музыкальным сопровождением и без него.

Ребенку предлагается попевка или песня для прослушивания. После этого, музыкальный руководитель просит ребенка спеть попевку сначала с сопровождением, а затем без него.

Диагностические задания для детей средней группы.

Задание № 1.

Цель: Выявить знания ребенка о музыкальных жанрах (марш, плясовая).

Ребенку предлагается послушать и различить две пьесы, разные по жанру (марш, плясовая) и показать соответствующую картинку.

Задание № 2.

Цель: Определить возможности ребенка в восприятии музыкального произведения (характер, содержание песни).

Ребенок слушает не знакомую песню, определяет ее характер и рассказывает содержание.

Задание №3.

Цель: Выявить уровень развития музыкально – слуховых представлений.

Ребенку предлагается слушать несложную минусовку любой песни. Задача ребенка, спеть ее по слуху.

Задание №4.

Цель: Выявить умение ребенка петь выразительно, эмоционально, передавая характер песни.

Ребенку предлагается спеть знакомую песню и выявляется его способность к выразительному и эмоциональному пению.

Задание №5.

Цель: Выявить способность ребенка чисто интонировать попевку или небольшую мелодию с музыкальным сопровождением и без него.

Ребенку предлагается попевка или песня для прослушивания. После этого, музыкальный руководитель просит ребенка спеть попевку сначала с сопровождением, а затем без него.

Задание №6.

Цель: Выявить способность ребенка самостоятельно реагировать на смену фраз и частей музыкального произведения в движении.

Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

Задание №7.

Цель: Выявить умение ребенка двигаться ритмично и выразительно в соответствии с характером музыки, ее жанром.

Ребенку предлагается послушать музыку, после ребенок определяет, какие движения, можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняет их.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка М., 1968
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду М., 1981
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте М., 1991
4. Леонтьев А.Н. Теоретические проблемы психического развития ребенка Советская педагогика, 1957, № 6
5. Художественное творчество и ребенок, под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1972
6. Стоковский Л. Музыка для всех нас М., 1959
7. Зимина А.Н. Музыкальные этюды и игры в детском саду М., 1971
8. Дошкольное воспитание 1992, № 9,10
9. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Музыка. 1973. – 452с.
10. Богоино Е. Игры – задачи. Для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974, - 293с.
11. Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. – М.: РАМ им. Гнесеных, 1994, - 120с.
12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: просвещение, 1991. - С. 6-7.
13. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду». М., 1989.
14. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М.-Л., 1947 г.
15. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др./Под.ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. – СПб: Изд-во «Акцидент», 1995 – 288 с.

