

Доклад на тему: жанр, композиция и язык эвенкийской сказки
(на примере: «Легенда о Белом Олене»)

Аннотация

Удивительная легенда о том, что можно увидеть, имея чистое сердце и благие намерения в сказаниях эвенков. Вообще, слово эвенки происходит от "эвен" и связывается с древними оленеводами либо с эвенским словом "местный", "здешний", "спустившийся с гор."

А прекрасный олень — это одно из самых почитаемых животных у кочевых народов. Белый - цвет чистоты, непорочности. Поэтому неудивительно, почему в этой легенде рассказывается о благородном Белом Олене. Она имеет традиционную форму, восходящую к национальной народной сказке.

Сказочное начало в книге переплетается с повседневностью, повседневность обретает сказочные черты, а нравственный рост героев показан в необычных, волшебных обстоятельствах.

Annotation

An amazing legend about what you can see with a pure heart and good intentions in the tales of the Evenks. In General, the word Evenki comes from "even" and is associated with ancient reindeer herders or with the even word "local", "local", "descended from the mountains."

A beautiful deer is one of the most revered animals among nomadic peoples. White is the color of purity. Therefore, it is not surprising why this legend tells about the noble White Deer. It has a traditional form that goes back to the national folk tale. The fairy-tale beginning in the book is intertwined with everyday life, everyday life acquires fairy-tale features, and the moral growth of the characters is shown in unusual, magical circumstances.

Введение.

Все дети любят сказки. Когда мы были маленькими нам их читали родители, воспитатели в детском саду. А теперь я читаю сказки моим детям и воспитанникам детского сада. Дети, даже взрослые наслаждаются красотой и образностью языка, необычностью сказочных сюжетов. Издавна сказки были близки и понятны простому народу. Фантастика переплеталась в них с реальностью. Живя в нужде, люди мечтали о коврах-самолетах, о дворцах, о скатерти-самобранке и т.д. И всегда в сказках торжествовала справедливость, а добро побеждало зло.

Не случайно А. С. Пушкин писал: «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!»

В легенде о Белом Олене захватывающий дух легенды издревле завораживали людей своей загадочностью и манили в неизведанный мир. Здесь рассказывается о суровых условиях жизни коренных народов Севера, об их традициях, особенностях мировоззрения. Легенды и сказки, созданные богатым

воображениям и жизненным опытом северного народа, помогут окунуться в магический мир их прошлого.

Сказка — один из основных видов устного народного творчества. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, героического или бытового характера. ... Сказка фольклорная — эпический жанр письменного и устного народного творчества: прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов. Сказка - не только поэтический вымысел или игра фантазии; через содержание, язык, сюжеты и образы в ней отражаются культурные ценности ее создателя.

Композиция сказки:

1. Начало. («Давным – давно за далекими горами, на бескрайних просторах тундры, стояло стойбище эвенков»).

2. Основная часть.

3. Концовка. («Белый Олень улыбнулся им, кивнул головой на прощание и исчез»).

Мудрость и ценность легенды в том, что она отражает, открывает и позволяет пережить смысл важнейших общечеловеческих ценностей и жизненного смысла в целом. С точки зрения житейского смысла легенды наивна, с точки зрения жизненного смысла – глубока и неисчерпаема.

Важнейшие идеи, основная проблематика, сюжетные стержни и главное расстановка сил, осуществляющих добро и зло, по сути, едины в легендах северного народа. В этом смысле любая сказка не знает границ, она для всего человечества.

На этой основе этой легенды возникает классификация видов. Так, при проблемно-тематическом подходе выделяются сказки, посвященные животным, бытовым, волшебных сказок, сказки о необычных и сверхъестественных событиях.

В основе этой сказки лежит вылившийся в культ животного оленя.

Белый олень был для эвенков мистическим животным, явившимся на землю из потустороннего мира и обладающим сверхъестественными способностями.

Белый олень фигурирует в нескольких народных легендах, это одно из самых прекрасных почитаемых животных у кочевых народов. Сказки о животных учили детей бережному и рациональному отношению к природе: нельзя убивать слишком много зверей. Наиболее характерные признаки оленя — стремительность, грация и красота; может быть, поэтому оленя связывают с поэзией и музыкой.

Благодаря волшебству и чудесному принципу в сказках с чудесным миром (где девочка заболела и ее родители, встревоженные обратились к старейшинам. И самый старший и них сказал: «Есть последнее средство: идите оба к Белому Оленю. Только он может спасти девочку. Единственное условие – чтобы его

увидеть, надо обладать чистым сердцем...». «Обращение» в сказках чудесного типа, как правило, происходят с помощью волшебных существ. Благодаря Белому Оленю девочка исцелилась. В основном описывают невероятные события, которым в повседневной жизни не находилось рационального объяснения, а потому их трактовали посредством волшебства. Так эвенки объясняли, что главное не нарушить законы природы, беречь свои сердца от любого зла. Главными действующими лицами волшебных сказок обычно выступают божества, духи – хозяева местностей.

Сюжеты бытовых сказок связаны с простыми традиционными формами ведения хозяйства, которые практически не изменились со времен их сочинения. Характерной приметой бытовых сказок становится воспроизведение в них обыденной жизни, часто состоит в том, что порядочность, честность, благородство под маской наивности противостоит тем качествам личности, которые всегда вызывали у народа резкое неприятие (жадность, злоба, зависть). Например, в легенде отец с друзьями ходили на охоту, убивали много уток, гусей, животных. И как они радовались удаче. Хотя половина добычи могла покормить их семьи. А мать была ревнивая и завистливая. (Долго они лежали на земле, вспоминая прожитые годы. Неприятно им это вспоминать, хотя и давно это было. А ощущение такое, как будто это случилось вчера. Отец понял, что хотел сказать ему Белый Олень – не бери больше, чем можешь отдать. Во всем должно быть равновесие. Он нарушил главный эвенкийский закон, и природа обеднела зверем. Мать с пунцовым от стыда лицом поняла: не ревнуй, не завидуй, иначе тебе обернется во сто крат. Ведь зависть и ревность – пожелание зла другому человеку.).

На сказках формируется мышление, фантазия и мировоззрение многих поколений. Сказки не только развлекали нас в детстве, но поступки героев сказок учили нас различать добро и зло, быть смелыми и поступать справедливо.

Таким образом, в сказках коренных народов севера причудливым образом переплетается реальное и нереальное, обычное и необычное, правдоподобное и совершенно невероятное. На протяжении многого времени с помощью сказок, переданных предками, люди учились выживать в тяжёлых жизненных ситуациях.

Следует отметить, что данная легенда представляет только самый общий взгляд сказочный мир коренных народов, поэтому не учтено множество интересных деталей, изучение которых явилось бы ключом к пониманию архаического мировосприятия.

Использованная литература:

1. Атласова Э.И. Легенда о Белом Олене/ Эжана Атласова; (пер. на эвенк. яз. В.А. Дуткина, пер. на англ. яз. А.Н. Долгунова, пер. на якут. яз. И.М. Атласов). – Якутск: Медиа-холдинг «Якутия», 2011.
2. Легенды и сказки Севера: / (сост. М.Г. Никифорова, А.Д. Попова; худож.: И. Корякин ЛЗ8 и др.). – Якутск: Бичик, 2018. – 128 с.
3. Литература коренных народов Севера: хрестоматия / Сост. Дзингалаевская Т.П. – Якутск: Бичик, 2016.