

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №75 «Ивушка» городского округа «город Якутск»
Ул. Ильменская, 29 телефон, факс: 35-05-49.

Творческий проект чуда из кожи
панно «Сайын».
Мастер – класс.
Педагог дополнительного образования
по якутскому языку
Пермякова Мария Егоровна.

Якутск, 2020 г.

Разделы пояснительной записки

- 1. Выбор материала с технолого - экономической точки зрения.
- 2. История изучения кожи
- 3. Знакомство с видами кожи.
- 4. Приёмы работы с кожей.
- 5. Исследование изделий из кожи в современном мире.
- 6. Технология изготовления декоративного панно.
- 7. Правила безопасности при работе
- 8. Расчетная часть.
- 9. Графическая часть.
- 10. Технологическая часть.
- 11. Экологическое обследование.
- 12. Рефлексия.
- 13. Рекламный проспект.
- 14. Заключение.
- 15. Информационное обеспечение.

Цель –развивать детям подготовительной группы изобразительных умений по средством изготовления кожаных изделий. Исследовать особый вид декоративно-прикладного искусства имя, которому - кожаная пластика. Выполнить панно для оформления интерьера кабинета якутского языка.

В ходе исследования были поставлены **задачи**:

- познакомиться с видами кожи и приёмами работы с ней;
- изготовить объёмную картину из кожи.
- определить роль кожевенного ремесла в древности и современности
- совершенствовать свои возможности в области декоративно-прикладного искусства и проектной деятельности;
- развивать творческое мышление, самостоятельную творческую деятельность;
- разработать, и выполнить творческий проект;
- оценить проделанную работу.

Актуальность.

Любая деятельность ребенка содержит огромные возможности для выявления и раскрытия его «Я», а также дальнейшего развития. Знания и навыки, приобретенные в работе с бумагой и картоном, с тканью схожи с приемами работы с кожей (обрисовка, раскрой, аппликация, драпировка и многое другое).

Натуральная кожа – это универсальный продукт, созданный природой. Кожа – самый интересный материал для экспериментирования. Ее можно сминать, скручивать, драпировать, клеить, обжигать, плести и т. д. Из натуральной кожи можно изготавливать множество полезных и интересных вещей, которые станут хорошим подарком к любому празднику, украсят дом. От верхней одежды до бижутерии – таков диапазон «кожаной моды», но не менее популярна сегодня кожа в интерьере.

Для детей работа с кожей особенно интересна. Она приучает их быть более внимательными и ответственными.

Дети даже не подозревают, какую огромную пользу приносит им труд, когда они фантазируют и старательно вырезают элементы для будущей работы. А дело вот в чем. Когда ребенок режет кожу, он прилагает намного больше усилий, чем при работе с бумагой или тканью, тем самым сильнее развивает мышцы, массирует активные точки пальцев рук, благодаря чему улучшается работа всех органов ребенка, его самочувствие. К тому же кожа несет в себе массу положительной энергии, так как это натуральный материал.

Художественное проектирование любой вещи требует умений рисовать, моделировать из бумаги, картона, лепить. Точно также необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, декоративно-прикладного искусства, моделирования.

Привлечении внимания к изучению истории кожевенного производства в древнем и современном мире.

Практическая значимость

Информация о новом применении старой кожи в высокохудожественных изделиях может быть использована как на уроках труда, так и в самостоятельном домашнем исполнении.

Введение.

Кожа – это прекрасный материал для рукоделия. Она пластична, послушна и достаточно прочна. Кожа — один из первых материалов, освоенных человеком. Невозможно найти область, в которой люди не использовали бы кожу: одежда и обувь, доспехи и оружие, емкости для воды и молока, мехи для вина, кожаные деньги, музыкальные инструменты (например, барабаны и волынки). Кожа — материал долговечный. Поэтому старые кожаные вещи могут продолжить свое служение человеку в новом качестве. Поэтому я ни когда не выбрасываю старые кожаные вещи, а использую их для поделок на кружке «Рукотворное чудо». Материал использую в самых различных направлениях, в начале, я из кожи делала закладки, броши, небольшие сувенирчики на память. А на день рождение мамы, я решила сделать панно из кожи.

1. Выбор материала с технолого – экономической точки зрения.

Мой выбор пал именно на этот материал, потому что кожа:

Очень интересный материал; Идеально подходит для интерьера нашей квартиры; Материал очень прочный, долговечный и эластичный; Возможна декоративная обработка материала. Благодаря своим качествам кожа как материал уже не одно тысячелетие не выходит из моды. Кожевенное сырье – материал дорогой, поэтому относиться к нему нужно особенно бережно и уважительно. В каждой семье есть ненужные кожаные вещи: потерянная перчатка, старая ненужная сумка или кепка, старые сапоги и куртка – всё это пойдет в дело. Даже из маленьких обрезков кожи можно сделать много полезных вещей: сумочку, кошелёк, футляры для очков и ключей, детские пинетки, бумажник, заклочку, шкатулку, пояс и красивую настенную картину-панно т. д.

Из кожи юбка и пальто

И куча сношенных сапог.

Давно уж стало все не то,

Вещам, увы, приходит срок.

В сумке маминой картошка,

Варежкой играет кошка.

Висит старенький пиджак,

Все не выбросить никак.

6. Технология изготовления декоративного панно.

Последовательность работы над панно:

- Определить тематику будущей картины.
- Зарисовка эскиза. Составляя эскиз будущей работы, нужно постараться выбрать правильное композиционное решение. Намечать рисунок надо лёгкими линиями, чтобы нетрудно было его изменить, стереть или поправить.
- Заготовить шаблоны для кожаных элементов
- Подготовить фоновую основу с помощью разных техник для картины
- Собрать картину из всех деталей воедино
- Доработать работу красками, прорисовать мелкие детали.

Необходимо чётко соблюдать очерёдность операций. Если это не сделать, то могут возникнуть осложнения при выполнении операций, и при соединении картины с ДВП.

7. Правила безопасности при работе

Работа с ножницами

- · Класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
- · Передавать, и переносить ножницы кольцами вперед сомкнутыми лезвиями.

Работа с электроплитой

- · При обжигании кожи пользоваться пинцетом;
- · По окончании работы выключить электроплиту;

Санитарно-гигиенические правила

- · Комната должна быть проветрена.
- · Рекомендуется делать перерывы в работе не реже, чем через каждые 20- 30 минут, чтобы не утомляться.

8. Расчетная часть.

Размер моей картины 23см. х 33 см.

9. Графическая часть.

Для изготовления картины «Сайын» я воспользовалась готовым рисунком из книги «Чуораанчык дойдутугар» сказки малочисленных народов г. Якутск – сахаполиграфиздат, 1996-97.
стр 71

10. Технологическая часть.

1. Какие инструменты и материалы понадобятся нам в работе:

- кожа, из которой будет изготавливаться панно;
- картон твердый;
- замшевая кожа для фона;
- шкура коровы с мехом (для рамки);
- кисточки для клея;
- печь - плита;
- лекала каждой детали;
- клеенка для работы;
- ножницы для раскроя;
- карандаш или ручка для работы с шаблонами;
- пинцет, резак,
- ножницы – зиг-заг,
- черная и красная гелевая ручка (рисовать лицо),
- цветные фломастеры, гуашь.

2. Не забудьте про правила техники безопасности.

1. Рабочее место должно быть хорошо освещено.
2. Соблюдать правила техники безопасности при работе с колющими режущими предметами, ножницами и резак.
3. Осторожно пользоваться клеем.
4. При пользовании горячей плиты необходимо работать пинцетом.
5. Проветривать помещение после каждой работы с клеем.

❖ Готовим рамку.

Вырезаем картонную основу, размер которой можно определить по тыльной стороне выбранной вами размеру панно.

По размеру картонной основы вырезаем ножницами кусочек замшевой кожи. Приклеим вырезанный кусочек замши на картон, аккуратно смазав клеем.



❖ Готовим лекала.

Лекала лучше приготовить из плотной бумаги. Лекала для лица вырезаем размером немного больше чем на рисунке. Потому что при тепловой обработке кожа скручивается. Остальные лекала в размер. И так, все детали рисуем и вырезаем.



- ❖ По нашим лекалам наносим рисунок на кожу, при этом стараемся экономить материал



❖ Выкраиваем необходимое количество.



❖ Обрабатываем кусок кожи для лица мальчика и девочки на горячей плите.

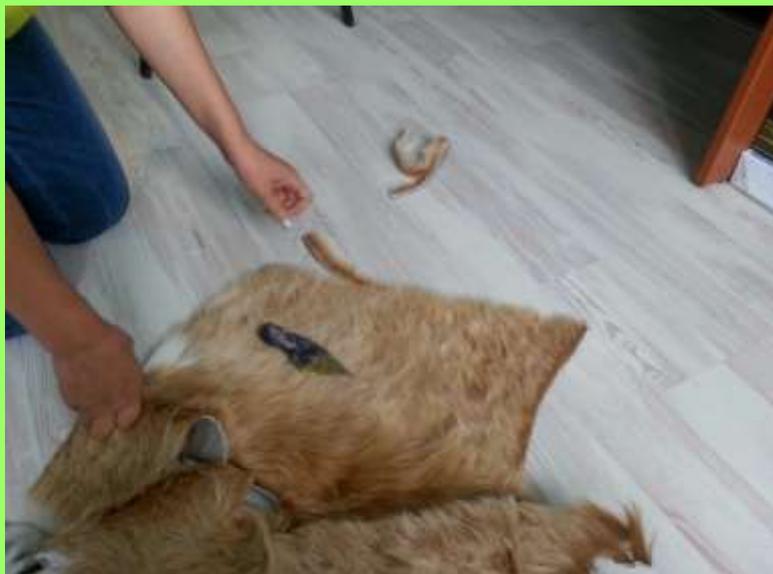
Когда вскручивается до необходимого размера убираем с плиты. Затем небольшие кусочки кожи приклеиваем внутри.



- ❖ Когда все детали готовы, начинаем сборку нашего панно.
Расположим все подготовленные детали панно.
Определим место каждой детали.
Первым делом сложим мальчика и девочку, и так далее...



❖ Для рамы мы берем нашу шкуру и режем полоской специальным резак.



❖ Приклеиваем по краям.
Стыки между полосками не по углам.
К углу делаем не большой надрез.



❖ В конце, после того, как все приклеили оформляем рамку, чтобы было все красиво. Стыки между спилками не должны быть видны.

Спилак кожи нарезаем тонкой лентой с двух сторон зиг-заговой ножницей и приклеиваем.



❖ В самом конце рисуем гелевой ручкой (можно фломастер, гуашь, акварель) некоторые детали и лицо.



❖ Не забываем очень важную деталь.
Готовую работу придавливаем до высыхания клея
под тяжелую мукулатуру.



11. Экологическое обследование.

Сейчас большое внимание уделяется экологическим вопросам, и мы считаем, что в этом проекте некоторые из них решены:

При изготовлении картины использована не новая кожа, а бывшая в употреблении; значит, нам удалось сохранить жизнь многим животным;

А еще мы сократили количество мусора и отходов производства, выброшенных на свалку, а, следовательно, усилий на их переработку.

Кожа - это натуральный материал, а значит экологически чистый.

❖ И так, наше панно готова.
Убираем все лишнее и наслаждаемся работой.



12. Рефлексия.

В ходе выполнения проекта мной успешно были решены поставленные задачи. Выполнение проекта способствует развитию и совершенствованию своих возможностей в области кожаной пластики и проектной деятельности; привитию навыков технологического мастерства, развитию художественного вкуса и творческого отношения к выполняемой работе.

Результат полностью оправдал мои ожидания.

Выполненная картина получилась очень красивой, аккуратной и оригинальной.

Я думаю, что самый дорогой подарок – это подарок, сделанный своими руками. Надеюсь наша работа будет оценена.

13. Рекламный проспект

Все, что окружает человека, за исключением творений самой природы, создано его руками. Надо стремиться к тому, чтобы окружающий нас мир и дом были прекрасны. Для того чтобы украсить дом, можно сделать что-то своими руками. Например, выполнить картину из кожи. В наше время изделия из натуральной кожи пользуются большим спросом, несмотря на их высокую цену. Зачем покупать, если можно сделать самим?

14. Заключение.

В ходе реализации данного творческого проекта воспитанники приобретают знания, умения и навыки на теоретических и закрепляют на практических частях занятий. Эти знания выявляются в устных ответах на каждом занятии, в беседе о данном предмете или теме, при обсуждении того, как ребенок справлялся с заданием в процессе своей работы. Практические творческие навыки детей можно выявить только в процессе практической работы.

Проведя практико-ориентированный творческий проект с элементами исследования по теме «Чудеса из кожи», панно «Сайын», я сделала вывод, что кожа остаётся уникальным и универсальным материалом и в современном мире. Из шкур животных древний человек делал необходимые для жизни вещи и одежду. В истории моды одни материалы сменяли другие, но кожа всегда была и остаётся, по сей день вне конкуренции. Ведь кожа это не только обувь, одежда, сумки, пояса, шкатулки, посуда, но и прекрасные украшения. Изделия из кожи могут быть замечательными подарками и украшениями в домашнем интерьере.

А какое наслаждение самому стать творцом, создавая из обрезков кожи изделия по своему вкусу! Доступность материала, инструментов, лёгкость в обработке позволяют заняться изготовлением художественных изделий из кожи буквально любому человеку. Многоликая кожа повернулась к человечеству ещё одной своей чудесной стороной.

Я уверена, что моя картина будет хорошим интерьером для моего кабинета. Как хорошо, что я решилась сделать своими руками с помощью моих воспитанников объёмное панно из кожи. Все хвалили, поздравляли меня с удачной работой. Мне и самой она очень нравится!

15. Информационное обеспечение.

1. Скребцова Т. О. «Объемные картины из кожи». – Ростов - на - Дону: «Феникс», 2008. – 154 с.
2. Филиппова С. Н. «Изделия из кожи». – М.: АСТ СТАЛКЕР, 2005. – 78 с.
3. Шахова Н. В., Дмитриева Н. А. «Кожаная пластика».- М.: АСТ СТАЛКЕР, 2005. – 78 с.
4. Интернет-сайт: [http: / www. ****](http://www.****)
5. Технология. Кожа: вторая жизнь вещей(конспекты занятий, материалы к урокам в 9-10 классах) [Текст]/ авт.- сост. Т. Ф.Софьина.- Волгоград: Учитель,- С.4-10.
6. Т. О. Скребцова, Л. А. Данильченко - «Новая коллекция объёмных картин из кожи», Ростов – на - Дону ,Феникс-2006.
7. Новикова И. В. , Базулина Л. В. «100 поделок из кожи» - Ярославль: « Академия развития», «Академия, К»,1999
8. Селиванова Т. А. Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения.- Издательский Дом МСП, М : 2000
9. Филиппова С, Н. « изделия из кожи»М.: АСТ»;Донецк: «Сталкер»,2003.
10. Черкизова Е. Е. Кожа. Техника. Приёмы. Изделия. Энциклопедия. м.: - Пресс книга,2004.
11. Интернет- ресурсы.