

Муниципальный район «Мегино -Кангаласский улус»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования  
«Центр дополнительного образования детей «Кэрэли»»

**Доклад:** Использование нестандартного оборудования из конского волоса  
для профилактики заболеваний.

Уваровская А.В.

2025г

## **Ведение:**

Плетение из конского волоса – древнее ремесло народа саха. Якутский народ изготавливал из конского волоса: коврики, конские упряжки, рыболовные сети, веревки для шитья берестяных посуды, головные уборы, обереги. В последнее время интерес к изделиям из конского волоса заметно возрос. Люди заметили еще и его целебные и оберегающие свойства.

**Актуальность:** Нашему народу сейчас необходимо информационная среда. И необходима каждому человеку для работы и учебы. Каждый человек сейчас без интернета, без телефона не можем. Из-за этого постоянный психологический стресс, недостаток в активной двигательной деятельности, распространение вредных привычек. Эти факторы привели к снижению позиции здоровья. Наши предки использовали каждый день коврики как утварь как массаж. Эта проблема определила идею сделать нестандартные массажеры из конских волос, и применить их в жизни в оздоровительных целях.

**Цель:** Использование нестандартного оборудования из конского волоса для профилактики заболеваний.

### **Задача:**

1. Углубить знания о целебных свойствах конского волоса;
2. Изучить способы создания массажера;
3. Проводить профилактические мероприятия по сохранению здоровья;
4. Воспитывать у сверстников и одноклассников желание быть здоровыми.

## **История развития**

Работа с конским волосом-одна из самых древних техник изготовления плетенных изделий. Конский волос отличается удивительными свойствами. Из конского волоса веревки ситии различных нужд, плели рыболовные сети, «илим , куйуур» невод мунха. Из волосяных петель сделали охотничьи ловушки из волос выделяли волос яные очки «чарапчы, сито» заплестили веревки, недоузки для лошади «сулардар» черпаки сетчатые кыл хамыйах и многое другое. Так же из конского волоса создавали

В. Л. Серошевский писал об этом еще в 1896 году: «Якуты страстно любят лошадей; лишенные лошадей, они тоскуют по ним, что заметно в песнях и преданьях дальних северян; глаза их всегда с наслаждением останавливаются на любимых формах, а язык охотно и восторженно воспекает их».

хождение и своего покровителя Дьёёгой Айыы, дающего силу и мощь света Солнца. Конь являлся посредником между Верхним миром богов и Средним, миром людей, также коня наделяли магическими свойствами охранять, защищать от несчастий и приносить благополучие, сопровождать хозяина в загробный мир.

В реальной жизни конь был верным помощником, без него якут не мыслил своей жизни: это и транспорт, и пища, на коне осваивали огромные северные пространства, перевозили грузы, охотились, воевали, сватались, привозили невесту в дом (так, отдельной областью декоративно-прикладного искусства являлось изготовление

В повседневной жизни часто использовался конский волос, которому приписывали магическую защитную силу Верхних божеств - Айыы.

Во многих якутских календарно-цикло-вых обрядах широко используется конский волос в виде ритуальных предметов: пучки из волос, веревки, салама. Конский волос -это и средство отведения черных сил, оберег, защита от дурного глаза, и украшение.

В общетюркских традициях конскому волосу также приписывались свойства оберега: например, у казахов бытует поверье, что грива и хвост лошади оберегают от злых бесов и опасностей, поэтому пучки волос использовались как талисманы для детей и беременных женщин. Сетью из конского волоса, которую натягивали под окном, ловили подоконных духов туннук аннынаа-гылар, съедающих детей.

Башкиры сплетенные из конских волос веревки брали с собой в дорогу, клали их около себя во время сна, как обереги от змей. Соответственно, можно предположить, что якутские циновки соруо, которыми устилали кровать орон, также несли функцию оберега, чтобы злые духи не могли навредить человеку во время сна.

Работа с конским волосом - одна из самых древних техник изготовления плетеных изделий. Конский волос отличается удивительными свойствами: например, его прочность на разрыв немногим уступает стальной проволоке такой же толщины.

Из конского волоса вили веревки ситии для различных нужд, плели рыболовные сети илим, куйууру невод мунха. Из волосяных петель делали охотничьи ловушки, из волос выделявали волосяные очки чарапчы, сито, заплетали веревки, вожжи, подпруги холуНу поводья для узд кёнтёСу недоуздки для лошади сулардар, черпаки сетчатые кыл хамыйах и многое другое.

Конский волос широко применялся и в изготовлении музыкальных инструментов, и для шитья различных берестяных посуды,

где швом из конского волоса укрепляется и украшается посуда и двери хаппахчы диэлэ, где также разнообразные швы украшают берестяные полотнища. Также из конского волоса изготавливались цепочки для часов,

кну́та кымнѣыы, махалки дэ́йбиир, мутовки сизэ́л ытык, плетеные головные уборы -шляпы, фуражки.

В издании 1895 года «Живописная Россия» под общей редакцией вице-председателя Императорского Русского географического общества академика П.П. Семенова-Тянь-Шанского содержатся сведения: «Из якутских изделий особенно славятся непромокаемые сапоги из лошадиной кожи с мягкими подошвами, которые совсем не пропускают воду. По оригинальности своей заслуживают внимания ковры из черного и белого конского волоса, сплетенные так, что образуются разные рисунки, чаще, впрочем, в виде шахматной доски» [4, с. 258].

Всё это говорит о том, что использование конского волоса в якутской традиционной культуре, в том числе как художественный промысел, существует издревле. Вещи из конского волоса занимали важное место в предметной среде, имели не только практический смысл, но и отвечали эстетике северного человека, который наделял их волшебными, магическими свойствами в соответствии с традиционными верованиями народа саха-якутов.

Плетение из конского волоса – древнее ремесло народа саха. Сегодняшний интерес к изготовлению изделий из него связан с широкими возможностями для проявления творчества, доступностью и экологической чистотой этого материала.

Традиции работы с конским волосом – это концентрированное воображение многовекового культурного и эстетичного опыта народа. Долгое время была утеря национальная культура, традиционных промыслов – как работа с конским волосом. Сегодня, благодаря возрождению этого искусства, создаются очень красивые изделия в традиционной манере якутского плетения.

Известны образцы ковриков-циновок, элементы конской упряжи, всевозможные элементы быта, выполненные в технике “соруо”. В изделиях естественный тёплый свет волоса из гривы жеребёнка с плавными переходами от белого до чёрного, его нежность и мягкость, позволяют создавать произведения с довольно обширной световой гаммой, которая, как нельзя точно, ложится в цветовую философию мировосприятия народа саха.

В последнее время интерес к изделиям из конского волоса заметно возрос. Люди заметили еще и его целебные качества, и оберегающие свойства.

Кропотливо изучая, применение конского волоса в создании новых возможностей для творчества мы должны черпать из традиционных мотивов новые идеи для своего творчества, умело и грамотно сочетать старинные традиции и тенденции современной моды. Актуальным становится плетение головных уборов, украшений, махалок – дэ́йбиир, ковриков, оберегов, стелек из конского волоса. При этом сами мастера отмечают, что конский волос

обладает не только оберегающими, но и лечебными свойствами: снимает головную боль, стабилизирует давление, массирует тело.

Прошрое в народном искусстве преобразуется, не умирает, всегда сохраняет полноту цельного мира, формирует культурную память. В современной среде народ саха охотно занимается плетением из конского волоса, носит шляпы, тюбетейки, практически в каждом якутском доме, машине можно видеть обереги, огромным спросом пользуются махалки-дэйбиир, массажеры, коврики и.т.д. Сейчас эти изделия очень актуальны, модны, смотрятся очень стильно и красиво. На мне шляпа из конского волоса, она защищает от воздействия солнечных лучей, одновременно массирует голову, махалка-дэйбиир в повседневном обиходе используется для отпугивания насекомых, главное назначение ее – использование для очищения ауры человека. Якуты издревле считали, что оберег из конского волоса защищает чакры человека от сглаза, оберегает дом от злых духов, а водителей от дорожных происшествий. В заключение, хочу сказать, что у нас в Якутии, в настоящее время национальный якутский колорит используется не только во время национальных праздников, как это в основном было раньше, но и в повседневной жизни. При этом мастер-изготовитель и люди, одевающие национальную одежду, использующие предметы обихода в быту, традиционные народные украшения являются носителями и пропагандистами традиций этнической культуры народа саха. Сейчас на улицах Якутска и улусов организуются прогулки «флешмобы» в национальной одежде.

### **Мастера Якутии**

1. Прокопьева (Стручкова)  
Просковья Илинична «Кыл кыыа Алгыстаана.  
Народный Мастер РС(Я)  
Член Творческого союза художников России иМеждународной Федера  
ции художников.
2. Рехлясова Мария Петровна Народный Мастер РС(Я)  
Член Творческого союза художников России иМеждународной Федера  
ции художников.
3. Павлова Зинаида Евсеевна Народный Мастер РС(Я)  
Член Творческого союза художников России иМеждународной Федера  
ции художников.

**Строение конского волоса, его технический состав и  
физико-механические свойства**

Конский волос имеет много особенностей, отличающих ее от других видов шерсти и придающих ей длительно уникальные целебные свойства. Конский волос внутри полый, что обеспечивает ему дополнительные теплоизолирующие свойства и легкость. Изданном в 1947 году учебнике по товароведению профессора Б. А.Кузнецова представлена полная характеристика конского волоса.

В отличие от волос других участков конской шкуры волосы хвоста, челки и гривы сменяются не периодически во время линьки, а постепенно, непрерывно и равномерно в течение всего года и растут в продолжение ряда лет. Такой непрерывный длительный рост и обуславливает их большую длину. Волосы конского хвоста, гривы и челки состоят из стержня и корня; последний погружен в волосяную сумку кожи. Но так как конский волос снимается стрижкой (а не выдергиванием, как щетина), он обычно не имеет луковиц и корней. Стержень конского волоса имеет в сечении округлые очертания и цилиндрическую форму. Поверхность стержня гладкая, блестящая. Концы волос обычно слегка расщеплены или оторваны. В стержне можно различить три резко обособленных слоя клеток - кутикулярный, корковый и сердцевинный. Конский волос отличается удивительными свойствами: например, его прочность на разрыв мало уступает стальной проволоке такого же диаметра. Волос состоит из трех слоев - чешуйчатого, коркового и сердцевинного. Чешуйчатый слой, состоящий из тонких пластинчатых роговых клеток, защищает волос от воздействия внешней среды и придает блеск. Основную массу волоса занимает корковый слой: он-то и придает конскому волосу упругость, гибкость и прочность. В нем также содержатся окрашивающие зерна пигмента. Сердцевина конского волоса развита очень слабо и представляет собой губчатую массу кератина, пронизанную пузырьками воздуха. Снаружи конский волос обычно покрыт жиром или жирсодержащей грязью.

Из физических свойств конского волоса наибольшее значение для его товарной оценки имеют длина стержня, его толщина, крепость на разрыв, растяжимость, упругость, окраска и блеск.

1. Длина конского волоса, прежде всего, зависит от того, с какого места шкуры лошади он снят. Наиболее длинный волос растет по бокам репицы хвоста, образуя его боковые части; у нестриженных хвостов боковой волос может достигать 100 см и даже более. Несколько короче волос, растущий на верхней стороне репицы хвоста и на ее конце. Волос с гривы по длине резко уступает хвостовому; он редко достигает 50 см. Еще короче волос челки (обычно 10-30 см). Длина волос на хвосте и гриве увеличивается с возрастом лошади, кроме того, она зависит от породы животного и характера его содержания. На длину снятого волоса сильно влияет и способ стрижки.

2. Толщина конского волоса остается почти неизменной на всем протяжении стержня. Это видно из приводимых ниже промеров (в микронах) поперечника волос хвоста, гривы и челки лошади, произведенных через каждые 5 см, начиная от основания их стержней, в среднем из измерений 25 волос".

Место промеров от основания стержня (в сантиметрах): 0-65

Волос хвоста 171- 161

Волос гривы 116 - 110

Волос челки 110- 112

Из этих цифр видно также, что волосы гривы, а тем более челки значительно тоньше волос хвоста.

У полувзрослых лошадей, а тем более жеребят волосы на хвосте и гриве заметно тоньше, чем у взрослых животных. Отмечено также, что у лошадей, содержащихся в конюшнях, волосы хвоста и гривы тоньше и мягче, чем у лошадей, разводимых в табунах.

3. Крепость на разрыв у конского волоса очень велика. Это и дает возможность использовать его на различные технические цели. Такая высокая крепость на разрыв объясняется не только относительно большой толщиной волоса, но и мощным развитием в его стержне плотного коркового слоя при слабом образовании рыхлой сердцевинки.

В литературе имеются указания, что один волос из хвоста лошади может выдержать груз весом до 400 г. При пересчете на площадь сечения волос можно высчитать разрывную нагрузку пучка волос с площадью сечения в 1 кв. мм. Она равна примерно 62 кг/мм<sup>2</sup>. Для сравнения укажем, что разрывная нагрузка стальной проволоки равна примерно 70 кг/мм<sup>2</sup>.

4. Окраска конского волоса весьма разнообразна: она бывает черной, серой, белой, бурой, коричневой, рыжей, чалой и других цветов. Наиболее обычна черная окраска. Дороже всего ценится волос белого цвета, дешевле - черный, еще дешевле - коричневый и рыжий. Окраска волоса обуславливается наличием в его тканях зерен пигментов, расположенных в корковом слое и в сердцевине.

В производственных условиях конский волос принято подразделять на жесткий, мягкий, очес и свалянный. Жесткому относят волос из конского хвоста. Так как хвост состоит из разных по длине волос, его разбирают на следующие товарные категории:

жилка - самые длинные волосы (свыше 60 см), срезанные с репицы. Именно из жилки делают смычки для скрипок. С одного конского хвоста можно состричь 50-100 г жилки. Эта категория в 1,5 раза толще и крепче волоса основной части хвоста; косица - пряди толстых, упругих волос длиной не менее 45 см, отбираемых при обработке всего хвоста-оригинала; подкос - волос недоросший, более тонкий и менее упругий, чем косица, длиной менее 45 см, срезанный с хвоста лошади или оставшийся после того, как из срезанного хвоста выбрали косицу, а также волос павших лошадей, хвосты у которых были подрезаны; обрубок (подрез) - волос, срезанный с нижней части хвоста живой лошади и связанный в пучок. Длина пучка не менее 10 см. Волос блестящий, упругий и прямой. Выход обрубка - 125-175 г с одной головы. К мягкому относят волос, срезанный с шеи, головы и ног лошади или конской шкуры, а также хвостов жеребят. Здесь выделяют еще ряд категорий. Очес - это волос, вычесанный из хвоста и гривы живых лошадей или отбираемый при

сортировке. Он представляет собой смесь перепутанных волос разной длины, толщины и упругости. К очесу также относят волосы гривы длиной менее 10 см.

Высокое мастерство и художественное чутье, отразившиеся в красоте линий, пластическом совершенстве форм, своеобразии цветовых построений, сделало простые предметы быта подлинными произведениями народного прикладного искусства, не потерявшими своей эстетической ценности. Применение конского волоса в создании работ (гобелен, циновка, панно, картин и т. д.) дает много творческой работы.

### Гипотеза

- Улучшение состояния здоровья детей с помощью чудо массажёров.
- Осознанное желание у детей сохранять и приумножать свое здоровье, расширять кругозор.
- Использовать традиционный метод и быть здоровым.

### Практическая часть

<p><b>Сухой чудо массажер</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Скручивание конского волоса ( 5 метров).</li> <li>2. Обшивание по кругу черной мононитью.</li> <li>3. Приготовление ручки.</li> <li>4. Пришить к кругу по краям ручку.</li> </ol>		<p><b>Плюсы и выводы сухого чудо массаж</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Снимает мышечную боль.</li> <li>2. Отстраняет усталость.</li> <li>3. Убирает отеки.</li> <li>4. Улучшает кровообращение.</li> <li>5. Укрепляет состояние человека.</li> </ol>
<p><b>Массажёр– чудо мочалка</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Плетение конского волоса ( 7 метров чёрного и 1 метр серого цветов)</li> <li>2. Шитьё в овальной форме.</li> <li>3. Обшиваем последний круг серым цветом.</li> </ol>		<p><b>Плюсы и выводы массажёра – чудо мочалки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Снимает мышечную боль.</li> <li>2. Отстраняет усталость.</li> <li>3. Убирает отеки.</li> <li>4. Улучшает кровообращение.</li> <li>5. Укрепляет состояние человека.</li> </ol>
<p><b>Массажёр чудо шарики</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Отбор коротких разных конских волос.</li> <li>2.С помощью специальной иголки и зготавливаем 4 шарика.</li> <li>3. Плетение конского волоса более 1 м.</li> <li>4.Выводим плетеную веревку через шарики.</li> </ol>		<p><b>Плюсы и выводы массажёра чудо шарики</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Развивает мелкую моторику рук.</li> <li>2. Улучшает ловкость.</li> <li>3. Снимает усталость.</li> <li>4.Общее укрепление организма.</li> </ol>



5. Украшаем бусинками.		5. Нормализовать мышечный тонус.
Чудо массажер коврик «Соруо»		

### **Дозировка выполнения массажа:**

### **Заключения:**

1. Узнала лечебные свойства конского волоса.
2. Овладела способами создания массажера.
3. Через упражнения с нестандартными оборудованьями развивается творчество. Мы сами можем придумывать интересные упражнения с данными инвентарем.
4. Пропаганда ЗОЖ.

### **Использованная литература**

1. Богатырева Л. Е. Технология работы с конским волосом. – Якутск: Бичик, 2008.
2. Неустроев Б. Ф. – Мандар. Узоры шитья. – Якутск: Бичик, 2002.
3. Неустроев Б. Ф. Якутские орнаменты. – Якутск: ЧИФ «Ситим», 1994.
0. Серошевский В. Л. Якуты. Опыт этнографического исследования. – 2-е изд; 1993.

### **Источник в сети:**

1. <http://www.1sn.ru/show.ru>
2. <http://www.znaytovar.ru>
3. <http://forum.schoolpress.ru>
4. <http://horsesclub.ucoz.ru/forum>