

**Тапыева Варвара Анатольевна, учитель якутского языка и литературы
МОБУ СОШ №21 г.Якутска.**

**Тема: Методы развития самостоятельного чтения и анализа
художественных произведений для учащихся 5 класса.**

В нашей стране и в мире в целом происходят глобальные изменения, изменяется отношение людей к жизни, цифровизация, глобальная сеть Интернета соединила весь мир. В XXI веке произошла резкая смена образа жизни, требующая значительных изменений как в методологии, так и в содержании образовательных программ. Обучение «по-старинке» «и даже по вчерашнему» дню не отвечает требованиям современных детей и молодежи. Этим и определяется актуальность темы.

Снижение качества чтения художественной литературы является одной из негативных черт нашего времени. Для поддержки чтения прежде всего высока роль семьи. Если в семье уделяется большое внимание к чтению художественной литературы и искусству, ребенок также будет придерживаться этого направления. Человек, который вырос в читающей среде, где обсуждается и анализируется художественная литература, очевидно, впитает это в себя, и пусть даже это не будет бросаться в глаза, он будет обладать высокими моральными качествами, глубокой эрудицией и вдумчивостью.

Откуда он берёт эту силу мысли и человечность? Здесь ответ один - из устного народного творчества, из художественной литературы. Все классики якутской литературы выросли в среде устного народного творчества, впитывали его духовную.

Только знания приобретенные собственными усилиями могут обогащать человека. Выражение "Общество, которое перестало читать - не имеет будущего" не лишено смысла.

Снижение культуры чтения приводит к потере позитивного влияния на наши моральные качества, созданные за многие века произведений лучших умов мира.

Философы и психологи отмечают, что снижение культуры чтения может привести к разрушению природы человека и может иметь последствия хуже атомной бомбы.

Как уже отмечено выше, то, что человек ценит чтение и делает его своим постоянным спутником, зависит прежде всего от семьи. Во-вторых, определяющим фактором вступает учитель литературы. Волшебным ключом к пробуждению у ребёнка стремления к чтению владеет учитель литературы.

В это сложное во всех отношениях время, мы, учителя родного языка и литературы, национальной культуры, только преодолевая все сложности и проблемы, не останавливаясь перед трудоёмкостями, не ограничиваясь урочными часами, непрерывно повышая качество образования, можем вырастить поколение, способное построить будущее своего народа. В этом главное направление нашей работы. Чем больше мы стараемся, тем лучший результат мы можем получить. Большинство нынешних родителей не читает и не ценит книги, поэтому дети тоже не тянутся к чтению. Расхожее «сегодня другое время, не прошлое» можно трактовать только как прикрытие своей неспособности. Обширный ум народа, его глубокая мысль и будущее – всё это в художественной литературе. Надо принять во внимание, что если мы пропускаем это мимо, то теряем свою национальную идентичность.

Наш волшебный ключик - в богатстве языка, в правильном использовании глубокого смысла устной речи, пробуждающей ум, мысли и вдохновение детей, развивая у них эту внутреннюю силу. Смысл языка не принимается во внимание, поэтому ребёнок не может понять внутренний смысл языка и художественных произведений и воспринимать их лишь как объект для изучения снаружи. Внешний анализ этого объекта не задевает сознание и воображение ребёнка, поэтому быстро гаснет и забывается. Поэтому в обиходе речи как у детей, так и у нас, учителей, «прошли Ойунского», «пройдём» - возникает впечатление прохождения вскользь. На самом деле, изучение каждого художественного произведения, встреча с каждым писателем - должны рассматриваться как волнительное и

неповторимое событие, не теряющееся в рутине, оставляющее впечатление на всю жизнь, к этому мы должны стремиться.

Суть и сила художественной литературы – сознание человека, всех людей (писатель, учитель, художественный образ, учащийся), его вдохновение, душевное состояние, жизненный спор.

Эта сила зависит от мыслей, подлинности и истинности вдохновения автора (литератора). Задача состоит в том, чтобы развить у учащегося способность переболеть таким же спором мыслей и сердца как у автора, близко воспринимать его переживания. Только тогда будет углубляться восприятие художественных произведений и возникнет погружение в чтение.

Ребёнок, который близко воспринял внутренний смысл искусного языка, который вкусил погружение в язык, воспринимает себя «ничем не хуже других людей». Это явление способно не только обеспечить понимание художественной литературы, но и довести до молодёжи народную мудрость, пробудить силу мысли, творческое и исследовательское вдохновение.

Так что, понимание художественной литературы достигается сложным умственным трудом. Изучение художественной литературы основывается на взаимодействии внутренних устоев и философии, то есть понимание произведения – сложное сочетание мыслей, вдохновения, анализа, оно показывает достижение сложного философского сближения учителя, ученика, литератора, художественного образа.

Работа основана на отвечающем современным требованиям в метапредметном подходе к ознакомлению с художественным произведением, его чтению и разбору.

Усиление влияния художественной литературы на юношество это развитие восприятия и навыков анализа произведения. Только пробуждение, раскрытие внутреннего мира ребёнка даёт ему возможность встать на путь увлечённого чтения. Если не открыт путь к восприятию и анализа произведений, учащийся не будет читать.

В последние годы проводится работа, направленная на поиск путей

помощи творческому погружению школьников в родной язык как в устном, так и письменном виде, к побуждению учащихся к самостоятельному творчеству, чтению.

Если учащийся сам изучает, старается, приходит к каким-либо выводам, вдохновляется тем, что сделал сам, в последующем у него будет тяга к дальнейшей работе и рассуждениям. Только то, что получено своим трудом, более доступно к пониманию и запоминается надолго. Кроме того, возникает привычка к вдумчивому и творческому отношению ко всему.

Не секрет, что в городских русскоязычных школах преимущественно обучаются дети, плохо владеющие якутским языком. Я должна научить этих учащихся любить, понимать родной язык, увлечённо читать художественную литературу. Учащимся, не владеющим родным языком, я должна привить родной язык. Это задача всех учителей родного языка.

Художественные произведения обладают особой силой и учат учащихся к хорошим манерам. Поэтому моя работа посвящена развитию чтения и анализа художественных произведений у учащихся 5 класса.

То, что нынешнее поколение не читает якутскую художественную литературу, создаёт проблемы при изучении родной литературы, поэтому учитель должен уделять большое внимание направлению учебного процесса в своём классе.

Сейчас учащиеся не читают художественные книги и не посещают библиотеку, кроме того, стали хуже понимать произведения. Даже если читают, не понимают смысла произведения. Я считаю, что это большая проблема и беда. В основном, после прочтения произведения, просят перевести смысл произведения на русский.

Образование - культура. А кульминация изучения культуры в школе - литература. Погружение учащегося в чтение художественной литературы, привлечение интереса учащегося. Не секрет, что нынешние школьники не полностью понимают произведения на родном языке.

Совершенствование и исследование подходов к школьному образованию без шаблонного подхода ко всем учащимся, конечно, становится для нас основой. Имеются работы, посвященные обучению с учётом индивидуальных особенностей и способностей учащихся. Несомненно, умозаключения, исследования имеют глубокий смысл и значение в любые времена. В 5 классе путем изучения методов преподавания и учёта индивидуально уровня можно разбудить способность к анализу произведений и вернуть учащихся к родному языку.

Учитель должен принимать во внимание индивидуальные особенности, проблемы, способности к восприятию учебной информации каждого учащегося. Учитель должен понимать, что чтение учащихся зависит от него!