

Автор (ы): Дедюкина Марфа Ивановна Егорова Айыына Александровна.

Должность: Доцент кафедры ДО ПИ, к.п.н., студентка 5 курса группа З-БА ДО-17 Педагогический Институт СВФУ, г. Якутск.

эл. почта egkardashai@mail.ru **эл. почта** marfa_dedyukina@mail.ru

Название: Танцевальная деятельность как способ развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Аннотация: В этой статье описана проблема создания активной творческой личности. Решение этой важной задачи начинается в дошкольном возрасте. В детском саду дети узнают о танцах и первым активным знакомством с этим видом творческой деятельности. Предполагается достаточно широкое использование танца в эстетическом воспитании детей и формировании их творчества. Развитие дошкольного творчества в танце может быть чрезвычайно плодотворным. Это связано с сочетанием музыки, движением и игрой в одной деятельности (театрализация) - трех характеристик танца, каждая из которых способствует развитию воображения. Творческие проявления детей в ритме и танцы является важным показателем музыкального развития. Ребенок начинает импровизировать, создает собственный музыкально-игровой образ, танцует, когда у него развито восприятие музыки, ее характера, выразительных средств и двигательных навыков.

Ключевые слова: творческая личность, танцевальная деятельность, развитие дошкольника, музыкальное развитие.

Творчество – человеческая деятельность, порождающая нечто качественное, никогда раньше не бывшее, и имеющее общественно – историческую ценность. Комментируя подобную точку зрения, Л.С. Выготский писал, что в таком случае «творчество есть удел немногих избранных людей, гениев, талантов, которые создали великие художественные произведения, сделали большие научные открытия или изобрели какие-нибудь, усовершенствования в области техники». В более широком (и весьма распространенном в психологии) смысле, творчество (или творческая деятельность) – это всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты) [1, с. 536].

В основе творческого вида деятельности лежат творческие способности. Творческие способности – это способность находить решение нестандартных задач, создавать оригинальные продукты деятельности, реконструировать ситуацию с целью получения нового результата; способность к продуктивному мышлению, формированию новых образов воображения. Это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода [2, с. 26].

Б.М.Теплов [2, с. 97] выделил три признака способностей, которые легли в основу определения, наиболее часто используемого специалистами:

1. способности – это индивидуально – психологические особенности, отличающие одного человека от другого;
2. только те особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей;
3. способности несводимы к знаниям, умениям и навыкам, уже выработанным у человека, хотя и обуславливают легкость и быстроту их приобретения.

Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог М. Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта установил, что

творческим личностям, свойственно так называемое дивергентное мышление [3, с. 436].

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество. Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа» [4, с. 38].

Танец – это музыкально - пластическое искусство. В котором большую роль играют хореографические движения, комбинации и публичные выступления. Как всякий вид искусства, танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. С древних времен народ выражал, осмысливал в танце свои представления о природе, жизни, взаимоотношениях между людьми, рассказывал о происходящих событиях [5, с. 8].

Исследовательская работа проводилась на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения №24 «Кэскил», с детьми старшего дошкольного возраста. Количество испытуемых – 18 детей. Посещающие танцевального кружка, 9 детей будут являться экспериментальной группой, не посещающие 9 детей будут являться контрольной группой. В данной статье мы приведем результаты нашей совместной работы.

Все занятия по развитию творческих способностей проводятся в игре. Для этого нужны игры нового типа: творческие, развивающие игры, которые при всем своем разнообразии объединены под общим названием не случайно, они все исходят из общей идеи и обладают характерными творческими способностями.

1. Каждая игра представляет собой набор задач.

2. Задачи дают ребенку в разной форме, и таким образом знакомит его с разными способами передачи информации.

3. Задачи расположены примерно в порядке возрастания сложности.

4. Задачи имеют очень широкий диапазон трудностей. Поэтому игры могут возбуждать интерес в течение многих лет.

5. Постепенное возрастание трудности задач - способствует развитию творческих способностей.

Для эффективности развития творческих способностей у детей необходимо соблюдать условия: - развитие способностей нужно начинать с самого раннего возраста;

- задания-ступеньки создают условия, опережающие развитие способностей;

- творческие игры должны быть разнообразны по своему содержанию, т.к. создают атмосферу свободного и радостного творчества.

К практическим методам относятся упражнения, игры, моделирование.

Упражнения - многократное повторение ребенком практических и умственных заданных действий.

Упражнения подразделяются на конструктивные, подражательно исполнительские, творческие.

Игровой метод предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами.

Моделирование - это процесс создания моделей и их использования.

В работе с детьми все эти методы должны сочетаться друг с другом.

Из всего многообразия методов и методик наиболее доступной, универсальной и простой является практический метод, который основывается на творческой

игре. Данная игра заключается в том, что детям включается разная характерная музыка. Каждая из мелодий играет около минуты. Дети должны под каждую мелодию подобрать самостоятельно те движения, которые на их взгляд наиболее подходящие. Сложность данной игры заключается в том, что учащийся должен как можно быстрее и оригинальнее подобрать движения и характер к музыкальному отрывку.

В данной игре были использованы следующие отрывки из музыкальных произведений:

1. П.И. Чайковский – времена года – Январь: «У камина»;
2. Оркестр ВМФ – Марш морской пехоты;
3. Е. Крылов – Ю. Яковлев – Колыбельная медведицы;
4. Академический хор русской песни – Калинка;
5. Музыка зарубежных авторов – Спортивная Россия;

Таблица 1. Оценка результатов, выделены три уровня творческого воображения, критериями которых служат вариативность, продуктивность, способность использовать образы памяти, восприятия, эмоциональное отношение, оригинальность. (см. таблицу 1)

Таблица 1

Уровни творческого воображения		
Первый	Низкий	Одна часть детей нехотя воспринимает задачу, другая принимает её, но ждет значительной помощи от экспериментатора. Присутствуют стереотипы, проявление пассивности образов.
Второй	Средний	Дети осознают смысл задания, выражают заинтересованность к картинкам, но в большинстве, нуждаются в небольшой стимулирующей поддержке. Продуктивность хорошая: по одному ответу на изображение. Вариативность хорошая: число использованных категорий около 10. Оригинальность: коэффициент своеобразия равен среднему по группе, небольшие проявления стереотипии и пассивности образов. Самостоятельность хорошая, эффективна истолковывающая помощь.
Третий	Высокий	Дети показывают полное и быстрое принятие задачи, проявленный, стойкий интерес, заинтересованность в хорошем выполнении задания. Способны найти ассоциации со всеми изображениями. Осмысленно отыскивают сходство каждого пятна с несколькими предметами или явлениями окружающего мира. Продуктивность высокая: в среднем по три ответа на одно изображение. Вариативность высокая: количество использованных категорий – более 10 (количество категорий выше среднего по группе). Оригинальность: количество выше среднего по группе, стереотипия и инертность отсутствуют. Полная самостоятельность. Основами творческого воображения ребенок владеет, подготовительная работа воображения протекает без затруднений

Результаты проведенного исследования привели к следующим результатам. Практическое исследование было проведено в двух группах:

- контрольная группа, в которую вошли 9 детей занимающиеся танцевальной деятельностью только 1 месяц.
- экспериментальная группа, в которую вошли 9 детей, занимающиеся в танцевальном кружке более 6 месяцев.

Исследование началось с наблюдения за поведением детей в течение недели с целью лучшего знакомства с ними, для получения достоверных результатов.

Опираясь на умственные, психические, физические особенности детей данного возраста, подобрали соответствующие музыкальные отрывки. Совместно с педагогами выбрали время для проведения, данного исследования.

Практическую игру начали с изложения сути его задания. Всем детям необходим был индивидуальный подход. Большинству требовалось по несколько раз объяснять задание. Несмотря на то, что игра предполагала самостоятельное выполнение задания, дети пытались выполнить ее коллективно, хотя совместно с педагогом пытались всячески этому препятствовать. Определенные трудности возникли при проведении игры в контрольной группе, так как детей было труднее организовать на выполнение задания, они были менее собраны, у них была снижена концентрация внимания и повышена утомляемость, поэтому игра заняла больше времени и результаты были хуже.

Прослеживалась четкая градация между детьми, занимающиеся творческой деятельностью и детьми, занимающиеся ей малый промежуток времени, т.к. у них не хватало фантазии, оригинальности и запаса лексического материала; практически все в контрольной группе повторяли друг за другом и не отличались.

После окончания исследования совместно с педагогом были сделаны следующие выводы. В контрольной группе из 15 учащихся только 5 человек реагировали на смену музыки и пытались придумать и отличаться от других участников при помощи своих индивидуальных движений и манеры исполнения. А вот в основной группе таких учащихся было 9 человек из 15. Хотелось бы отметить, что ни в одной из групп не достигнуто 100% выявления творческих способностей. Очень важным является, чтобы на занятиях в танцевальном кружке ребенок не только добивался успеха, но и получал удовольствие и наслаждение от проделанной работы над собой.

Проанализировав множество различной психолого-педагогической литературы, было выявлено определение понятия творческих способностей, предложенное Б.М. Тепловым, что способности – индивидуально – психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, несводимые к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности. Поставленные цели и задачи были выполнены успешно. Танцевальная занятия способствуют формированию у детей дошкольного возраста воображения, этикета и грамотной манеры поведения в обществе, актерского мастерства, музыкальности, креативность, гибкости мышления.

Эмпирическая часть исследования была проведена на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждение №24«Кэскил», занимающихся танцевальной деятельностью или какой-либо другой творческой деятельностью, достаточно развиты. И в заключении хотелось бы отметить, что развитие творческих способностей дошкольника на занятиях танцевальной деятельности обеспечивает в дальнейшем полноценное формирование личности.

Список литературы

1. Большой психологический словарь / Сост. и общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко. СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2017. – 672с.
2. Педагогика: учебное пособие для студ. педагогических заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, М.: Педагогика, 2017. – 237 с.

3. Годфруа Ж. Психология, изд. в 2 т., том 1. – Москва, Мир, 2018. - 435- 442с.
4. Метров Н.А. Музыка детям. – М.: просвещение, 2019. – 210 с.
5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце. – М. Издательство «Гном и Д», 2017. – 120с.