

Формирование читательской грамотности у младших классов

Формирование читательской грамотности обучающихся - это одно из актуальных проблем современного образования. В наш век, где господствует телевидение, компьютеры, видеоигры, дети теряют интерес к чтению. Научить детей правильному, беглому, осознанному, выразительному чтению, а главное любви к книге – одна из главных задач начального обучения.

В своей практике я столкнулась со следующими проблемами:

1. Дети имеют низкую скорость чтения
2. Зачастую они не понимают смысла прочитанного из-за ошибок при чтении;
3. Не могут извлечь необходимую информацию из предложенного текста;
4. Затрудняются кратко пересказать содержание.

И так возникает серьезное противоречие: с одной стороны, современный мир обрушивает на нас огромный объем информации, с другой стороны, наши дети мало читают, не обладают читательской грамотностью.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, отражающий социальный, государственный заказ, устанавливает приоритет развития читательской компетентности и общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и «про себя», элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературных понятий; умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации; умение осознанно воспринимать, оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку героев.

Психолог В. А. Артемов отмечает, что понимание текста есть раскрытие связей и отношений, передаваемых посредством языковой формы. Но очень часто при чтении незнакомого текста осмысление и понимание предмета представляет собой сложный, развертывающийся во времени процесс.

Под термином «смысловое чтение» понимается получение лишь той информации, которая необходима читателю. Цель смыслового чтения – максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию, т. е. осуществлять познавательную деятельность. Основой успешного обучения младшего школьника, показателем уровня обученности является сформированность навыков смыслового чтения, критического оценивания текста, которое предполагает формирование двух групп читательских умений: 1) извлекать из текста информацию и строить на ее основании простейшие суждения; 2) интегрировать, интерпретировать и оценивать информацию текста.

К сожалению, в жизни современных детей печатное слово утратило исключительную роль. Чтение для большинства из них перестало быть досугом, удовольствием. Современные дети в гораздо большей степени зрители, чем читатели. А ведь именно чтение формирует социально ценную личность, интеллект, является важным элементом непрерывного образования и развития человека, первоосновой нравственного здоровья. Хорошая, вовремя прочитанная в детстве книга может сформировать идеалы. А не читающие дети легко могут стать объектом манипуляций агрессивных политических группировок и субкультур. Через 10-15 лет сегодняшние дети будут определять лицо общества, уровень его культуры и образованности. Вот почему так важно не просто продвигать чтение в школьную среду, но и формировать у школьников читательскую грамотность, которая является одним из базовых компонентов функциональной грамотности.

Основная часть. «Читательская грамотность-способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

Сравнение понятий «чтение» и «читательская грамотность», свидетельствует, что понятие «читательская грамотность» более широкое и предполагает активный, целенаправленный и конструктивный характер использования чтения в разных ситуациях и для разных целей.

Проблемы мотивационного характера возможно решить путем поиска путей мотивации и аргументации детско - юношеского чтения, а также создании необходимых и достаточных условий для чтения литературы в семье и школе, поскольку, фактически, литературное образование столкнулось сегодня с серьезным вызовом – поиском внутренней мотивации для привлечения младших школьников и подростков к литературе, выработкой аргументации и методик для повышения интереса к знакомству с литературой.

Я ясно вижу необходимость работы над формированием читательской грамотности. В классе есть дети, которые испытывают трудности с чтением и его осмыслением, читают сбивчиво, не вникая в суть. Кроме этого, часть детей стихийно концентрируется на правильном и быстром чтении, поэтому не улавливает смысл предложений. Отсюда сложности при попытке связать прочитанное воедино и пересказать содержание. Трудности, связанные недостаточной сформированностью у школьников читательской грамотности, выявляют и оценочные процедуры международного и федерального уровня.

Учителю необходимо понимать, что, выбирая средства, методы, техники и технологии обучения соответственно содержания любого предмета, следует интенсивно работать над смысловой стороной чтения, не ограничиваясь рамками реализации раздела Примерной образовательной программы Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты). Также учителю начальных классов необходимо использовать разнообразный инструментарий работы формирования смыслового чтения и для полноценного формирования планируемых результатов, 21 представленных на период окончания обучающимся начальной школы. Поэтому направила свою деятельность на то, чтобы выявить проблемные зоны у учащихся своего класса, а также на поиск и использование приемов, направленных на формирование читательской грамотности.

Деятельность в этом направлении разбила на следующие этапы:

1. Изучение демоверсии ВПР для 4 классов.
2. Анализ результатов ВПР 2022 г.
3. Проведение входной диагностики для учащихся 4-х классов.
4. Работа над созданием методической копилки «приемы работы с текстом, направленные на формирование читательской грамотности».
5. Использование приемов формирования читательской грамотности в урочной и внеурочной деятельности.
6. Анализ полученных результатов.

На 1 этапе изучила структуру ВПР. Изучение кодификатора ВПР для 4 классов по русскому языку, окружающему миру, литературному чтению свидетельствуют о необходимости работы по формированию читательской грамотности на всех предметах.

Анализ результатов ВПР учащихся 4 классов нашей школы за 2022 год позволяет сделать вывод о том, что часть детей испытывает трудности при выполнении заданий, проверяющих также умения, как сбор, представление, интерпретация информации, содержащейся в тексте, распознавание главной темы и мысли текста, деление текста на смысловые части, определение значения слова по тексту. Результаты входной диагностики в 4 классе также подтверждают необходимость выстраивания работы по формированию и развитию читательской грамотности школьников.

Для этого мной проводится работа над созданием копилки приемов по

На уроках чтения произведение художественной литературы является объектом исследования. Поэтому задачи уроков чтения определяются, прежде всего, значением литературы в жизни человека и общества.

Урок чтения является платформой решения также развивающих задач: развитие речи (обогащение и активизация словарного запаса, формирование умения воспринимать речь в устной и письменной форме, выражать собственное мнение и аргументировать его), мышление (воссоздающее, творческое, логическое) младших школьников.

В обобщенном виде задачи уроков чтения и литературы в начальной школе можно сформулировать так:

1. Совершенствование навыков чтения. Формирование правильного, осознанного, беглого и выразительного чтения.

2. Формирование читательской грамотности младшего школьника как основы культуры личности.

3. Расширение и углубление представлений учащихся об окружающем мире. Формирование основ научного мировоззрения.

4. Нравственное, эстетическое и трудовое воспитание школьников.

5. Развитие речи и мышления. 6. Формирование литературоведческих представлений посредством анализа текстов, ознакомления с теоретико-литературными понятиями и явлениями.

Учебный материал (для уроков чтения это литературные произведения) – это объекты, изучая которые каждый ребенок под руководством учителя познает окружающий мир и самого себя. В содержании учебного материала должны быть заложены все предусмотренные программой представления, понятия, виды упражнений в деятельности, интерес к которым у детей надо воспитывать.

В методике принято характеризовать навык чтения, выделяя четыре его качества (стороны): правильность, беглость, сознательность и выразительность. Правильность чтения – это плавное чтение без искажений (правильная передача слога-буквенного состава слов, грамматических форм, без пропусков и перестановок слов в предложении). Беглость чтения – это скорость чтения, обуславливающая понимание прочитанного. Согласно большинству программ по чтению к концу 2-го класса младшие школьники должны читать 40–50 слов в минуту, к концу 3-го – 65–75 слов в минуту, а концу 4-го – 85–90. Однако многие ученые-методисты считают, что скорость чтения 90 слов в минуту не обеспечивает достаточного понимания смысла и снижает успешность обучения на последующих этапах обучения. Оптимальной скоростью чтения по окончании начальной школы они считают скорость не менее 120 слов в минуту. Какую скорость следует считать достаточной для понимания смысла текста? На этот вопрос отвечает ПООП НОО, в которой говорится: «выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи)». Сознательность чтения – это навык понимания замысла автора, понять, осмыслить, осознать художественные средства, помогающие реализовать замысел, высказать свое отношение к прочитанному (прослушанному). ПООП НОО конкретизирует планируемые результаты, что младшие школьники овладеют «приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов».

Выразительность – это способность передать слушателям идеи и чувства средствами устной речи (интонация, пауза, ударение), заложенные автором в произведении, и выразить собственное отношение к нему.

Какие слова выделены курсивом или жирным шрифтом?

Как по вашему, почему они выделены?

Какое имя чаще всего встречается в данном тексте?

Какой раздел параграфа самый большой? Как по вашему почему?

Не берусь утверждать, что мой опыт работы может говорить о сложившейся на 100% системе.

Путь от аналитического этапа до этапа автоматизации может быть пройден ребенком в рамках начальной школы, если учитель будет соблюдать следующие условия:

1. Упражнения в чтении должны быть ежедневными.
2. Занятия по чтению должны строиться так, чтобы содержание, формы и методы работы на уроке формировали у учащихся положительную мотивацию, интерес к книге и чтению.
3. Должна вестись систематическая работа по предупреждению ошибочного чтения.
4. Параллельно с развитием навыка чтения должна вестись работа по развитию других видов речевой деятельности: аудирование, говорение, письмо.
5. Специально должно быть организовано обучение чтению про себя, предполагающее несколько ступеней: чтение шепотом, «губами», собственно чтение про себя.

Приведем примеры приемов работы над смысловой стороной чтения на разных его этапах. – постановка цели чтения до его начала «Читая текст, найди ответ на вопрос...», «Читая текст, обрати внимание на...», «Читая текст, найди доказательства...»; – использование информации из текста для решения учебной задачи во время и после чтения текста (вопросы и задания для Этапы чтения До чтения текста – просмотровое чтение Результат: предвосхищение чтения, создания мотива для чтения Во время чтения текста – изучающее чтение (в т. ч. диалог с автором вычитывание подтекста) Результат: интерпретация текста После чтения текста – рефлексивное чтение, концептуальные вопросы Результат: понимание авторского смысла, корректировка своей интерпретации 54 учебного диалога, которые можно выполнить, оценивая полученную из текста информацию) «Опираясь на текст, объясни...», «Приведи пример из текста...»; – использование текста для проверки высказанных гипотез «Найдите в тексте подтверждение или опровержение выдвинутого нами в ходе обсуждения предположения»; – после работы с текстом можно предложить учащимся проверить, насколько каждому удалось выполнить поставленную перед чтением цель.

В процессе чтения художественных произведений детям младшего школьного возраста можно использовать интонации с целью выразительного подчеркивания ярких слов, характеризующих определенный образ, контрастные сочетания темпов и ритмов в зависимости от содержания и формы читаемого произведения.

Для того, чтобы донести до детей замысел автора, повлиять на их чувства, переживания, педагог должен заранее подробно проанализировать произведение, подобрать средства выразительного чтения или рассказа (интонации, постановка пауз, логических ударений), выработать четкое и правильное произношение каждого слова, фразы, предложения. Он должен свободно ориентироваться в материале для чтения или хорошо запомнить текст

На уроках важно использовать проблемные задачи, вызывающие дискуссию, побуждающие к размышлениям, поискам, определенным выводам, охватывающие мотивационное и процессуальное направления.

Условно их всех распределяют на такие группы:

1. Задачи, способствующие эмоциональному восприятию детьми поэтических и прозаических произведений. Положительным моментом в восприятии ребенком художественного произведения является возникновение у ребенка ощущения своеобразной близости, связи с его героями. Это помогает ей лучше понять желания, мысли других людей, понять человеческую ценность и осознать свою уникальность.

2. Задания, в основе которых - использование приема эмпатии. Эмпатия - сопереживание с героями произведения, людьми, животными, растениями путем перевоплощения в эти образы. Перевоплощение дает толчок к размышлениям, переживаниям, оценке, позволяет развивать творческие способности ученика, стимулировать его активность, возбуждать интерес к собственному эмоциональному состоянию, способствует самоутверждению, появлению веры в собственные возможности.

3. Задания для развития творческого воображения средствами слова.

4. Задачи, способствующие обогащению словарного запаса детей.

5. Творческие виды работы на основе прочитанного текста.

6. Литературные игры. Это особый вид педагогических игр, источником которых служит учебный материал по литературе (тексты художественных произведений, понятия, сведения из биографии писателей и прочее.) Литературные игры направлены на воспитание интереса к предмету, формирование навыков правильного, выразительного чтения и понимания прочитанного, на организацию самостоятельной работы с дополнительной литературой, развитие творческих способностей

Например, предлагается составлять не только простой план произведения, но и цитатный, используя пословицы, фразеологические обороты. Систематическое и продуманное использование этих заданий и игр в обучении способствует не только литературному развитию, но и обеспечивает общее творческое развитие личности ребенка

Вся моя работа по формированию читательской грамотности реализуется по следующим направлениям:

1. Формирование навыка чтения: умение читать вслух и про себя, владение основными видами чтения (ознакомительное, углубленное, поисковое, просмотровое).

2. Начитанность. Эта компетенция включает в себя следующие составляющие: знание изученных произведений, представление о литературоведческих понятиях, их использование и понимание; знание книг и произведений из круга детского чтения.

3. Умение работать с книгой (определение и выбор книг по жанрам, авторам, темам и т.д.); знание элементов книги.

4. Навыки и умения собственно читательской деятельности, обеспечивающие восприятие, интерпретацию (толкование) и оценку художественного произведения как искусства слова, то есть по законам этого искусства (на доступном школьникам каждого года обучения уровне).

В своей деятельности использую различные методы и приемы работы с текстом, которые способствуют формированию функционального навыка чтения. Так, при формировании читательской грамотности в период обучения грамоте и при работе над формированием навыка чтения, считаю наиболее эффективными следующие приёмы: чтение строчек наоборот по словам, восполнение пропусков букв в словах, чтение перевёрнутого текста, чтение строчек с закрытой нижней половиной, поиск в тексте заданных слов и т.д. Эти приёмы помогают формировать у учащихся навыки чтения, позволяющие воспринимать текст, а затем анализировать его.

Технология продуктивного чтения включает в себя три этапа работы с текстом:

I этап. Работа с текстом до чтения Цель – развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, то есть умения предполагать, предвосхищать содержание текста. Моя главная задача на этом этапе – вызвать у ребёнка желание, мотивацию прочитать произведение.

II этап. Работа с текстом во время чтения Цель этого этапа – понимание текста и создание его читательской интерпретации (истолкование оценки). Первичное чтение текста я организую как комбинированное чтение. Далее идет выявление первичного восприятия, выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста. По ходу чтения ведется словарная работа. Моя основная задача на данном этапе – помочь ребёнку увидеть в тексте автора (его отношение к героям, к ситуации, решить проблему «писатель и действительность»), а это возможно лишь в ходе повторного (аналитического, изучающего, «медленного») чтения по частям и беседой после чтения каждой части. Также на этом этапе происходит обобщение прочитанного. Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с окончательными выводами по тексту.

III этап. Работа с текстом после чтения Цель – корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским смыслом. Результатом коллективного обсуждения прочитанного должно стать понимание авторского смысла, выявление и формулирование основной идеи текста. На данном этапе предусмотрено повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрации. Проводится беседа о смысле

заглавия, о его связи с темой, главной мыслью автора. Для третьего этапа работы с текстом предусмотрено творческое задание.

При использовании на уроках литературного чтения указанных приемов у обучающихся формируются навыки мышления и рефлексии, которые являются важными составляющими понятия «читательская грамотность».

Использованная литература

1. Агеева, Л.В. Развитие творческих способностей младших школьников / Л.В. Агеева, Н.А. Шелякина, Е.А. Астафьева и др. // Педагогика сегодня: проблемы и решения. - Чита: Молодой ученый, 2017. - С. 79-82.

2. Воробьева, В.И. Сочинения по картинам в начальных классах. Уч.-метод. пос. д/учителей общеобр. школы [Текст] / В.И. Воробьева, С.К. Тивикова. - М.: Астрель, 2003. - 223 с

3. Горбунова С.В. Формирование читательской грамотности младших школьников как средство реализации обновлённых ФГОС.

4. Панова Е.Е. Формирование читательской грамотности младших школьников (из опыта работы педагогов Липецкой области). Липецк, ГАУДПО ЛО «ИРО», 2020, -116с

5. Скрипова Н. Е., А. В. Бабухина Технологии формирования смыслового чтения в начальной школе [Электронный ресурс] : методическое пособие / Н. Е. Скрипова, А. В. Бабухина. – Челябинск : ЧИППКРО, 2019. С 20

6. И.С.Хомякова Смысловое чтение как совокупность универсальных учебных действий, 2017.

7. Юскова, Е.А. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения / Е.А. Юскова. // Молодой ученый. - 2019. - № 30 (268). - С. 133-136.