

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Нюрбинская средняя общеобразовательная школа №2 им. М.С.Егорова»

Проектная работа на тему:
разучивание якутских песен с помощью мнемотаблиц и жестикуляции для
детей с русским языком обучения

Работа: учителя музыки
Жильцовой Марины Ивановны

г. Нюрба 2023

Введение

В данной работе рассматривается проблема сокращения количества детей среди учащихся носителей родного (якутского) языка. Как один из лучших способов знакомства и обогащение словарного запаса является пение. Песни имея в себе мелодичность быстрее запоминаются и хорошо тренируют артикуляционный аппарат. Для людей не знающих языка, сложно запоминать слова песен, а обучение языку занимает большое количество времени и не секрет, что для большинства учащихся это не является приоритетной задачей.

И чтобы лучше запоминать нежеланную информацию, нужны проверенные методы.

В детских садах активно используется метод мнемотехники, как средство развивающего память за счет зрительного воздействия.

Зрительная память чаще всего используется человеком при получении информации. Ребенок с самого детства рассматривает окружающий мир, познает его многообразие своими глазами. Когда он поступает учиться в первый класс, именно благодаря ей он получает большую часть знаний: со школьной доски, из учебников и методических пособий ученик заучивает математические формулы и правила русского языка, знакомится с литературными произведениями и картинами всемирно знаменитых художников.

От того, насколько хорошо развито умение запоминать у ребенка, напрямую зависит от его успеваемости в учебе. Детям, которые хуже воспринимают информацию, приходится сложнее, чем их сверстникам, ведь они тратят больше времени на выполнение упражнений в классе и подготовку домашнего задания.

Хорошо развитая зрительная память – залог успешного будущего человека. Те ученики, которым легко дается запоминание информации, более плодотворно готовятся к сдаче выпускных экзаменов в школе для поступления в высшее учебное заведение. В вузе студент также сталкивается с большими объемами знаний по различным предметам, которые ему просто необходимо усвоить и закрепить. Поэтому важно развивать навыки получения и обработки информации.

Мнемотехника – это приемы, которые основаны на кодировании информации в виде визуальных образов, звуковых ассоциаций или историй. Человек связывает новый материал с тем, что уже хранится в его памяти. Так мозгу легче формировать нейронные связи и сохранять данные, чтобы потом воспроизвести их в подходящий момент.

Жестикулирование при разучивании песен тоже помогает лучше запоминать, за счет двигательной памяти.

Двигательная память (или моторная) – это запоминание, сохранение и

воспроизведение различных движений. Двигательная память является основой для формирования различных практических и трудовых навыков, равно как и навыков ходьбы, письма и т.д.

Умение использования таких методик для передачи родного языка для подрастающего поколения, я считаю, лучшей патриотической миссией.

Актуальность: в современном мире с разными гаджетами и развитой информационной технологией сохранение родного языка становится одним из важных проблем и ведутся различные методы исследования

Цель: сохранение родного языка посредством разучивания якутских песен с помощью мнемотаблиц и жестикуляции для детей с русским языком обучения.

Задачи:

- изучить работу памяти из источников;
- формировать у детей умение с помощью графического рисунка понимать и рассказывать знакомые песни по мнемотаблице;
- развивать музыкальный слух, умственную активность, сообразительность, наблюдательность на уроках музыки;
- обучать детей правильному звукопроизношению на якутском языке с помощью слов песен;
- учить детей исполнять песни с помощью мнемотаблиц самостоятельно

Объект исследования: ученики с русским языком обучения(1-8кл.)

Предмет исследования: мнемотаблицы и визуальное жестикулирование во время исполнения песен на якутском языке

Материалы и методы исследования

Память – это процесс запечатления, сохранения и воспроизведения какой-либо информации. Человеческая память устроена таким образом, что в ней крепко фиксируются зрительные образы. Поэтому для развития памяти очень важна наблюдательность, а также тренировка ассоциативного мышления. Недаром весь процесс обучения детей должен строиться на интересе, который активизирует внимание и заставляет ребенка непроизвольно запоминать то, что он только что наблюдал. Одним из средств такого наблюдения, построенного на интересе, является мнемотехника.

Мнемотехника – это система методов и приемов обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Другими словами, мнемотехника – это средство запоминания, направленное на увеличение объема памяти путем образования дополнительных ассоциаций.

Цель обучения с ее использованием – развитие всех видов памяти (зрительной, слуховой, тактильной, двигательной), мышления, внимания, воображения. Развивать память – значит обеспечить развитие всей умственной деятельности человека. В связи с этим использование мнемотехнических средств в обучении детей в настоящее время приобретает все большую популярность, т.к. становится актуальным.

Мнемотаблицы – это схемы, состоящие из последовательно расположенных изображений-символов, в которых зашифровано содержание текстов (сказки, стихотворения и так далее). Благодаря ним ребенок может воспринимать информацию не только на слух, но и при помощи зрительных образов. Образование дополнительных ассоциаций облегчает процесс запоминания и помогает воспроизводить выученный материал. Чаще всего мнемотаблицы используются для заучивания стихотворений, обучения пересказу, составления рассказов, а также для запоминания правил и различных последовательностей. Но развитие памяти – это не единственное положительное следствие занятий по мнемотаблицам. У детей активно развивается логика и образное мышление, внимание, воображение, расширяется словарный запас, формируется красивая и связная речь.

Знакомство детей с мнемотехникой лучше всего проводить в несколько этапов по принципу от простого к сложному:

1. Мнемоквадрат – отдельная карточка со схематично изображенным на ней предметом, действием или явлением, в котором зашифровано одно слово (например, «чашка», «бежать» или «дождь»).

2. Мнемодорожка – сочетание нескольких линейно расположенных мнемоквадратов, по которым можно составить фразу или предложение.
3. Мнемотаблица – более сложная конструкция из множества мнемоквадратов, в которую заложена достаточно объемная информация.

Количество мнемоквадратов, из которых состоит дорожка или таблица зависит от возраста и других индивидуальных особенностей ребенка. Мнемотаблицы для малышей обязательно должны быть цветными и яркими, так ребенку будет легче концентрировать свое внимание. Для детей постарше подойдут и черно-белые картинки. Важно, чтобы изображения были знакомы и понятны детям.

На уроках музыки использование мнемотаблиц является как помощь заучивания песен на якутском языке.

При заучивании текста песен на основе картинно-графических схем предполагает обратить внимание на следующие критерии:

- *умение слушать и понимать содержание услышанного текста;*
- *доступность запоминания;*
- *длительность запоминания;*
- *наличие пауз;*
- *точность, самостоятельность воспроизведенного стихотворения;*
- *способность к отсроченному воспроизведению;*

Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на:

развитие основных психических процессов – памяти, внимания, восприятия, образного и логического мышления, а также речи;

отработка различных приемов запоминания (сюжет, трансформация);

развитие воображения, смекалки, фантазии;

развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

Использование на занятиях с дошкольниками мнемотаблиц и мнемосхем заметно облегчает детям овладение связной речью, т.к. наличие зрительного плана-схемы помогает определить последовательность рассказа (сказки, стихотворения), уточнить его связи, ключевые элементы, отдельные образы и связать все это в одно целое.

В мнемотаблицу можно заложить различную информацию. Это могут быть сказки, стихотворения, загадки, рассказы и пересказы конкретных текстов. Каждое занятие по развитию речи строится с учетом определенной лексической темы, которая также может быть отражена в мнемотаблице. Путем схематических зарисовок изображаются

персонажи сказки, явления природы, различные действия, т.е. все то, что необходимо для достижения конкретных целей мнемотаблицы.

Работа по мнемотаблице состоит из нескольких этапов:

1 этап. Рассматривание таблицы целиком.

Цели – развитие внимания, зрительной памяти.

На этом этапе внимание ребенка привлекается к тому, что мнемотаблица состоит из картинок-значков, которые необходимо «оживить».

2 этап. «Оживление», т.е. превращение картинок-значков в конкретные образы (перекодирование информации).

Цели – развитие образного восприятия, воображения; расширение словарного запаса, развитие устной речи.

Один и тот же значок может быть похож на самые разнообразные предметы и явления, поэтому у каждого ребенка возникает свой собственный образ, что зависит от его воображения, образного восприятия.

3 этап. «Ожившие» картинки соединяются в сюжет – получается «фильм».

Цели – развитие образного и логического мышления, воображения, фантазии; развитие устной речи, умения связно говорить, рассказывать.

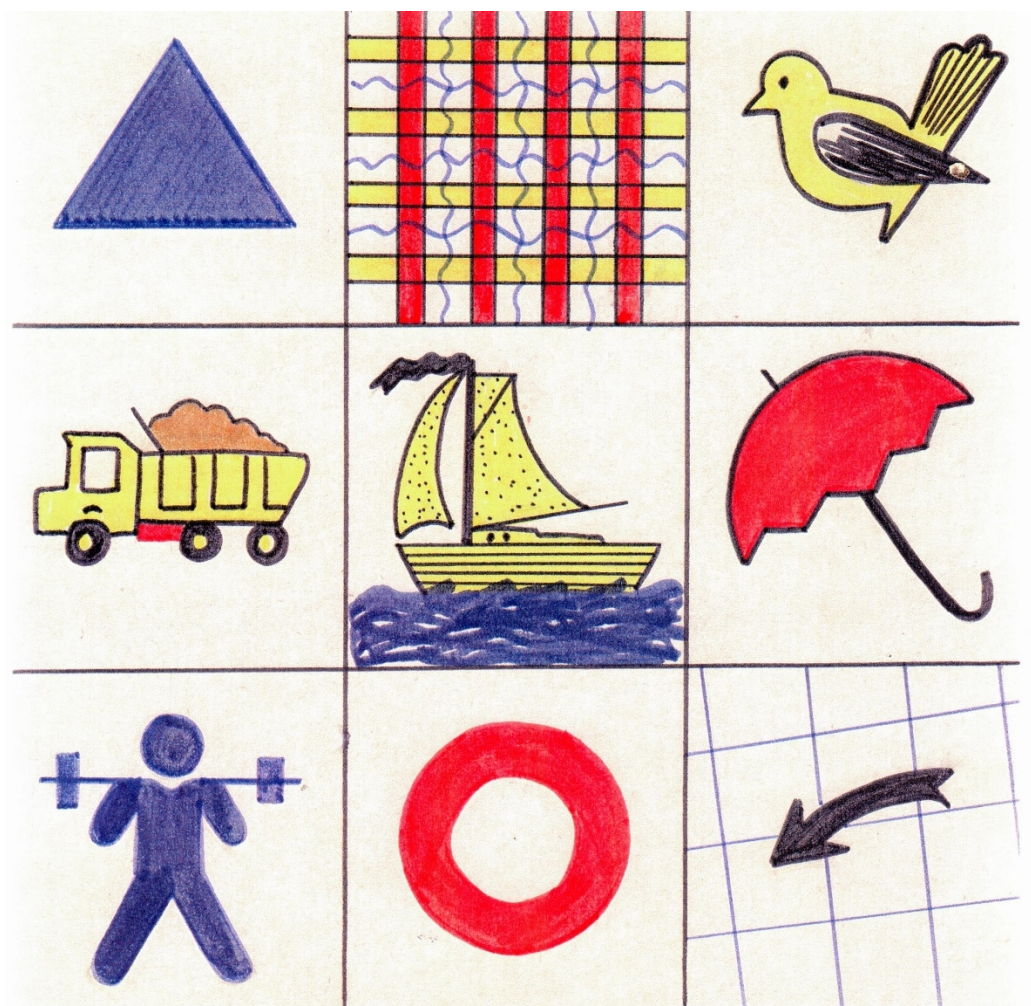
На этом этапе зрительные образы выстраиваются в определенную последовательность за счет подключения мыслительных операций. Ребенок выстраивает логическую цепочку из предложенных в таблице картинок-значков (образов), связывая их в единый сюжет. Происходит отработка метода запоминания.

4 этап. Осуществляется графическая зарисовка мнемотаблицы (для детей 5 – 7 лет) или выкладывание отдельных картинок-значков из данной мнемотаблицы (для детей 3 – 4 лет) в определенной последовательности по памяти (без зрительного контроля).

В работе с мнемотаблицами очень важно научить ребенка не только видеть скрываемый за каждым значком образ того или иного предмета (или несколько образов), но и «прочувствовать» его, подключив различные анализаторы (зрительные, слуховые, вкусовые, тактильные). Такая тесная взаимосвязь основных анализаторов помогает значительно эффективнее развивать память, мыслительные и речевые процессы детей, подключая все органы чувств, а также ранее пережитый опыт в изучении и восприятии того или иного предмета.

Примеры мнемотаблиц из применения для разучивания стихотворений

1)



«Живые символы»

Детям предлагается превратить каждый значок в своем воображении в картинку.

Задание: Постарайся «войти» в каждую картинку и почувствовать движение.

1. **Горка** - спуск с горы на санках
2. **Скатерть** – стелем на стол
3. **Птица** – летим по воздуху
4. **Машина** – едем по дороге
5. **Корабль** – плаваем в воде
6. **Зонт** – раскрываем и закрываем
7. Поднимаем **штангу**
8. **Круг** – катим колесо, крутим обруч
9. Перелистываем страницу в **тетради**

2)

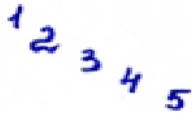
Хитрый ежик

Хитрый ежик-чудачок
 Сшил колючий пиджачок,
 Весь в иголках, без застежек.
 На иглу нацепит ежик
 Грушу, сливу – всякий плод,
 Что под деревом найдет,
 И с подарочком богатым
 Поспешит к своим ежатам.
 П. Воронько

3)



Мнемотаблица

 Раз, два, три, четыре, пять.	 Мы идем	 во двор гулять.
 Бабу снежную слепили	www.boltun-spb.ru  птичек	 крошками
 кормили.	 С горки мы потом ратались.	 А потом в снегу валялись.
 А потом домой пришли,	 суп поели,	 спать легли.

КУЛУНЧУК

К.Пахомова тыла, Калистрат Еремеев мелодията

Көрөн-истэн чөрбөннөтөр
Кулгаахтара чөрөннөөтө,
Кырыс сиртэн тирэхтэннэ,
Туран буортан иһэхтэннэ.

Хос ырыата:

Кулунчук уу-чукучук,
Сүүрэр-көтөр кулунчук,
Кулунчук уу-чукучук,
Толуу-мааны доҕочуок!

Мээчиктэнэ тэйиэлээтэ,
Көөчүктэнэ көтүөлээтэ,
Куудара сиэлэ долгуннурда,
Дьоҕус кутуруга тойтоһуйда.

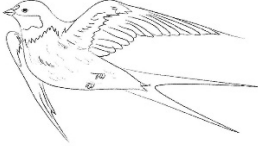
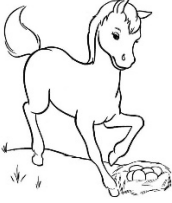
Хос ырыата.

Кырдал сиргэ таралыйда,
Уна-ханас күөлэһийдэ,
Алаас отуттан торолуйда,
Үрэх уутуттан төлөһүйдэ.

Хос ырыата.

Сайын бүтэн көлүлүннэ
Буута ситэн күрүөлэннэ,
Саха дьонун баайа буолан
Мааныланна, мананна.

Хос ырыата.

			Көрөн-истэн чөрбөннөтөр
			Кулгаахтара чөрөнгөөтө
			Кырыс сиртэн тирэхтэннэ
			Туранг буортан иһэхтэннэ
		2 p	Кулунчук уу- чукучук,
			Сүүрэр-көтөр кулунчук,
		2 p	Кулунчук уу- чукучук,
			Толуу-мааны добоччуок!

Планируемые результаты

Планируется, что с помощью этих техник, дети смогут быстрее запоминать и понимать содержание песен. Вместе с тем пополнять свой словарный запас на якутском языке, уметь правильно произносить слова.

Во-первых:

В конце года дети самостоятельно должны петь эмоционально разученные песни на якутском языке. Практический выход: выступление детей на школьных мероприятиях, хоровых конкурсах.

Во-вторых:

Умение использования таких методик для передачи родного языка для подрастающего поколения, я считаю, лучшей патриотической миссией учителя музыки.

Заключение

В заключении хочется отметить, что патриотическое воспитание детей сформируется на любой жизненной деятельности, песня же как творческое направление само по себе несет в себе красоту и любовь ко всему окружающему. Научиться петь не сложно, главное найти подход к каждому ученику используя разные методики, мотивировать на постижении поставленных задач. Данную работу я представляю впервые на таком уровне. Планирую в будущем хочу рекомендовать данную методику на семинарах учителей музыки и якутского языка.

Использование мнемотехники и жестикулирование могут использовать в своей практике педагоги и родители с целью обучения.

Список источников и литературы

1. Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4 – 7 лет: Игровые технологии. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
2. Большева Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2001.
3. Матюгин И.Ю., Жемаева Е.Л., Чакаберия Е.И., Рыбникова И.К. Как развить хорошую память. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 2000
4. Матюгин И.Ю., Чакаберия Е.И. Зрительная память. – М.: Издательство «Эйдос», 1992
5. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009.
6. Школа Эйдетики. Развитие памяти, образного мышления, воображения. Том 1. - М.: Издательство «Эйдос», 1991
7. Школа эйдетики. Развитие памяти, образного мышления, воображения. Том 2. - М.: Издательство «Эйдос», 1994